

Editorial

A edição inaugural do NICS Reports (NR) apresenta artigos que estão relacionados a dois temas que se tornaram recorrentes durante os últimos anos de pesquisa do Núcleo.

O primeiro deles é a utilização de métodos da Computação Evolutiva como os algoritmos genéticos e outros processos derivados com o objetivo de produzir diversidade musical. Os processos evolutivos desenvolvidos no NICS foram pioneiros no tratamento dessa questão fundamental em composição e design sonoro com suporte computacional que objetiva empreender um estudo em modelos computacionais que vislumbre na criatividade sonora um campo amplo de exploração de sonoridades, tão amplo como o próprio processo biológico que inspira a Computação Evolutiva.

O segundo tema que a edição inaugural aborda é a Cognição Musical estudada a partir de simulação computacional. Nesse sentido o computador opera como um simulacro das inúmeras potencialidades que o processo cognitivo humano produz quando focado na criação e performance musical. Trata-se de uma abordagem sistêmica na qual esse imenso universo, que é a interação da percepção com o meio sonoro, é traduzido em aspectos específicos que são tratados por modelos computacionais.

Esperamos que esses dois temas e os próximos que virão possam suscitar novas leituras de questões fundamentais sobre composição, performance e processos interativos musicais. Almejamos também que a leitura da primeira edição do NR possa inspirar novos caminhos e estudos.

Campinas, outubro de 2012

Os Editores