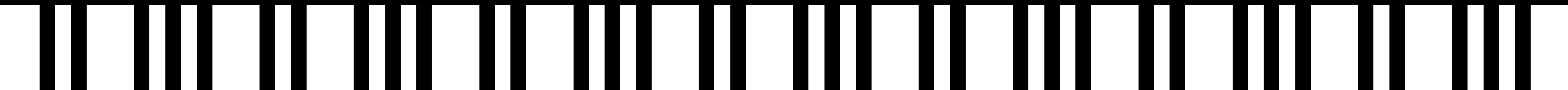


ESTUDOS  
PARA  
PIANO  
EXPANDIDO

SÉRIE INICIANTES

Coleção CIDDIC/CDMC – 2021



**ESTUDOS  
PARA  
PIANO  
EXPANDIDO**

SÉRIE INICIANTE VOL. 1

Organizadora: Denise Garcia  
Coleção CIDDIC/CDMC – 2021

**FICHA CATALOGRÁFICA**  
**ELABORADA PELA BIBLIOTECÁRIA FABIANA BENINE – CRB 6812**

---

Es88 Estudos para piano expandido / Giovana Bonicio; Bruno Peres; Filipe Xavier; Denise Garcia (Organizadores); Olivia Fiusa; Ana Nobre – Campinas, SP: Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural/Coordenadoria de Documentação de Música Contemporânea, 2021.

30 p.

(Série Iniciantes, v. 1)

ISBN 978-65-87175-15-7 (e-Book)

1. Música – Instrução e estudo. 2. Música para piano – Instrução e estudo. 3. Música – Método. I. Bonicio, Giovana. II. Peres, Bruno. III. Xavier, Filipe. IV. Garcia, Denise Hortência Lopes. V. Fiusa, Olivia. VI. Nobre, Ana. VII. Título. VIII. Série .

CDD 780.7

---

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**Reitor**

Marcelo Knobel

**Coordenadora Geral da Universidade**

Teresa Dib Zambon Atvars

**COORDENAÇÃO DE CENTROS E NÚCLEOS INTERDISCIPLINARES DA PESQUISA**

**Coordenadora**

Ana Carolina de Moura Delfim Maciel

**CENTRO DE INTEGRAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**

**Coordenador**

Angelo José Fernandes



Esta obra está licenciado com uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.

## **Apresentação**

Este caderno se apresenta como estudo introdutório ao piano com técnicas estendidas, focalizando o jovem pianista ainda não habituado a esses novos modos de performance do piano. Como um estudo introdutório, as peças são simples mas exploram formas de performance diferenciadas.

Cada pequena peça traz toques, materiais diversos que resultam em uma rica paleta de sonoridades a serem experimentadas pelo estudante.

A notação musical foi cuidadosamente detalhada para facilitar a compreensão para a performance, assim como as descrições dos materiais, preparação e guia de performance.

Acreditamos que sua publicação cubra uma carência evidente na formação do estudante para a performance da música para piano do século XX.

*Denise Garcia*

## **SUMÁRIO**

6 Contrastes - *Giovana Bonicio*

8 Palíndromo - *Bruno Peres*

10 Ecos - *Giovana Bonicio*

12 Dó + Dó = Dó - *Filipe Xavier*

14 Deixa vibrar... - *Denise Garcia*

18 S.O.S. - *Olívia Fiusa*

21 Aventura no Pântano - *Filipe Xavier*




23 Etéreo - *Ana Nobre*

25 Hino - *Bruno Peres*

27 Uma nota, outros sons - *Denise Garcia*

# Contrastes



## Material:

- Giz
- Dedal de Ferro - 
- Pequena cunha de madeira (metade de um pregador de varal)
- Baqueta dura de borracha - 
- Espátula de plástico (acrílico) lisa - 

## Preparação:

- Marcar com giz as corda Fá<sub>1</sub>, Fá<sub>3</sub> e Fá<sub>4</sub>
- Adicionar entre as corda Fá<sub>2</sub>, a cunha de madeira, após o abafador, em uma distância média.
- Marcar com o giz o harmônicos de uma oitava na corda Fá<sub>3</sub>

## Guia de performance:

- Depois de tocar a nota inicial Fá<sub>3</sub>, pressionar levemente a mesma corda com a polpa do dedo abafando o som - +
- Percutir na corda indicada com a baqueta de borracha
- Dedal de ferro: bater e raspar longitudinalmente a corda indicada ; pousar delicadamente o dedal de ferro na corda, de forma a não interromper a reverberação já ativa na mesma (ppp)()
- Espátula de plástico: raspar lateralmente a corda, imitando som de arco
- Pressionar harmônico do local marcado com a polpa do dedo - o
- Percussão com a unha na corda: dar um “peteleco” na corda (✓)

# Contrastes

Giovana Bonicio

♩ = 60

Cordas

Teclas

*mp*  
Ped.

2

*f*

*mf*

*ppp*

4

*mp*

*f*

*p*

# Palíndromo

## **Materiais:**

- Giz

## **Preparação:**

- Encontrar e marcar na corda, com o giz, o primeiro harmônico da corda Mib4 .
- Marcar com o giz a corda Mib2 e Mib5

## **Guia de Performance:**

- Pinçar a corda Mib2 com a unha - ☑
- Colocar a mão direita nas cordas em oitava , o polegar no harmônico de Mib4 e o dedo mínimo no Mib5 de modo a abafá-la(+). Manter essa posição preparada já no início da parte do piano I



# Palíndromo

Bruno Peres

I

$\text{♩} = 60$

Cordas I

Teclas

4x

5x

3x

(segundo parcial)

pp

II

Cordas II

Teclas

Ped.



5

ff

pp

# ECCOS


## **Materiais:**

- Giz;
- Baqueta dura de borracha - 
- Espátula de plástico (acrílico) lisa - 

## **Preparação:**

- Marcar com o giz todas as cordas das notas indicadas na partitura

## **Guia de Performance:**

- No início da peça as cordas indicadas devem ser tocadas com pizzicato com a unha - 
- Percutir na corda com a baqueta de borracha
- pizz.: realizar pizzicato nas cordas com a polpa do dedo
- Espátula de plástico: raspar lateralmente a corda, imitando som de arco

# ECOS

Giovana Bonicio

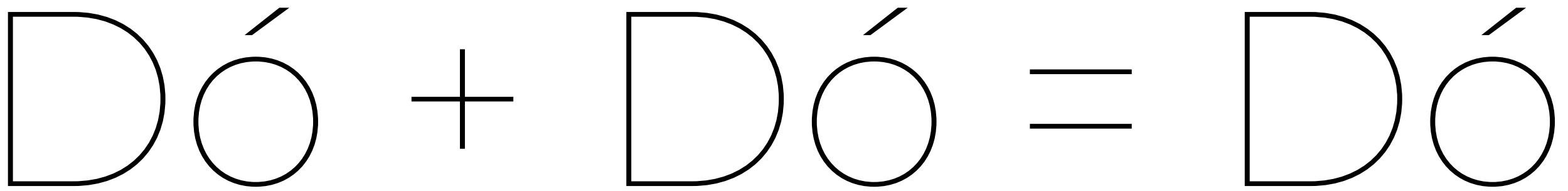
♩ = 60

cordas

4

*p* *mp* *f*

*p* *pizz.* *p* *mp* *f*




**Materiais:**

- Giz
- Espátula de plástico - 

**Preparação:**

- Marcar com giz o 1o e 2o harmônicos da corda Dó<sub>3</sub>
- Marcar com giz o 1o harmônico da corda Dó<sub>1</sub>

**Guia de Performance:**

- Pressionar harmônico do local marcado com a polpa do dedo
- Espátula de plástico: raspar lateralmente a corda imitando som de arco na corda; raspar longitudinalmente a corda - 

# Dó + Dó = Dó

Filipe Xavier

♩ = 100

Cordas

Teclas

*cresc.*

*ff*

*mf*

7

*lento e suave*

*mp*


*dim.*

*rall.*

# Deixa

# vibrar...

## **Materiais:**

- baqueta macia
- baqueta dura
- Espátula - 
- baqueta vassourinha

## **Guia de Performance:**

- baqueta macia: tocar um rulo com apenas uma mão
- Espátula de plástico:
  - liso: raspar lateralmente a corda imitando som de arco na corda;
  - rugoso: raspar sobre a corda longitudinalmente
- unha: raspar longitudinalmente na corda
- baqueta vassourinha: fazer um glissando nas cordas indicadas, enquanto pressiona sem som a tecla indicada
- baqueta dura: tocar um rulo com apenas uma mão

# Deixa vibrar...

Denise Garcia

**sempre suave**

Cordas

5" 2" liso 2" liso 5"

deixar vibrar

8vb Ped.

4 5" 2" liso 2" liso 5"

deixar vibrar

8vb Ped.

7 5" 2" liso 2" liso 5"

deixar vibrar

8vb Ped.

10

2" rugoso      2" rugoso

5"  $\text{p}$       5"

*deixar vibrar*

Ped.

13

2" rugoso      2" rugoso

5"  $\text{p}$       5"

*deixar vibrar*

Ped.

16

2"      2"      2"      2"      2"

( $\text{p}$ )      ( $\text{p}$ )      ( $\text{b p}$ )      ( $\text{b p}$ )      ( $\text{p}$ )



21 5" 5" 5"

*rugoso*

*deixar vibrar*

Ped.

24 5" 5" 5"

*rugoso*

*deixar vibrar*

Ped.

# S.O.S.

## **Materiais:**

- Giz
- Haste redonda de madeira com dimensões de 15cm de comprimento x 1 cm de diâmetro. Uma das pontas da haste de madeira possui uma chave quadrada e fina, presa ao corpo da haste com fita durex ou braçadeiras plásticas de tamanho pequeno
- Toalha de rosto

## **Preparação:**

- marcar com giz a corda Si2
- Colocar a toalha dobrada sobre as cordas na oitava de Fá2 a Fá3 de modo que o som fique abafado mas com reverberação
- Cantora encontra-se deitada embaixo do piano - pés em direção a parte mais aguda do instrumento, corpo paralelo ao longo do teclado. Boca virada para a caixa de ressonância do piano

## **Guia de performance:**

- Raspar com a chave longitudinalmente na corda Si2 do piano, explorando as diferentes dinâmicas e velocidades indicadas na partitura

# S.O.S.

Olívia Fiusa

Voz

Cordas

Teclas

*Ped.*

*p*

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Voz' and contains two whole rests. The middle staff is labeled 'Cordas' and contains two whole rests. The bottom staff is labeled 'Teclas' and contains a sequence of notes: a half note with a sharp sign, followed by a quarter note, a quarter note with a sharp sign, a quarter note, a quarter note with a sharp sign, a quarter note, and a half note with a sharp sign. A dynamic marking of *p* is placed below the first note. A *Ped.* marking is placed below the first two notes. The system concludes with a fermata over a whole note with a sharp sign. A dynamic marking of *mf* is placed above the first note of the next system.

3

*p*

*ff*

*fff*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Voz' and contains a fermata over a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G, A) marked with a '3' above them, and a half note with a sharp sign. A dynamic marking of *p* is placed below the first note of the triplet. The middle staff is labeled 'Cordas' and contains a fermata over a whole note, followed by a fermata over a whole note with a dynamic marking of *ff*, a fermata over a whole note with a dynamic marking of *fff*, and two more fermatas over whole notes. The bottom staff is labeled 'Teclas' and contains a sequence of notes: a half note with a sharp sign, followed by a quarter note, a quarter note with a sharp sign, a quarter note, a quarter note with a sharp sign, a quarter note, and a half note with a sharp sign. A dynamic marking of *p* is placed below the first note of the triplet in the top staff.

5




The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The melody concludes with a dotted half note. The bottom staff is in bass clef and contains a long, low note with a 'p' dynamic marking and a fermata. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



# Aventura

# no Pântano



## Materiais:

- Borracha cilíndrica (comprada em papelaria, parece uma caneta) cortar em pedaços de 4 cm de comprimento - 
- Baquetas de bateria - 
- Palheta - 

## Preparação:

- Colocar a borracha cilíndrica nas notas Lá1, Ré2, Mi2, Lá2, Lá3 (são cordas duplas e devem ser colocadas na região dos primeiros harmônicos, deixando uns 2,5 cm de sobra na parte superior).

## Guia de Performance:

- A baqueta nessa peça deverá ser utilizada na forma invertida (bater com o lado mais grosso, que normalmente é utilizado para segurar);
- Quando tiver 2 símbolos de “baqueta” e “borracha”,  e , significa que as notas são percutidas com a baqueta na ponta das borrachas;
- As notas com símbolo de “mute” (+) ao final da peça devem ser feitas com a palma da mão e pouca pressão, para conseguir ouvir os harmônicos.

# Aventura no Pântano

Filipe Xavier

♩ = 90

Cordas

Teclas

*mf*

8<sup>vb</sup>

6

12

*mp*

*ff*

8<sup>vb</sup>

*mf*

Repetir 6 vezes fazendo fade out  
Rit. na última repetição

# Etéreo

## Material:

- Palheta de violão/guitarra ou unha comprida;
- Giz.

## Preparação:

- Marcar com giz os harmônicos indicados no início da partitura, em suas devidas cordas. Os harmônicos utilizados nessa peça são normalmente localizados rentes ao abafador, na extremidade mais próxima às teclas - ○
- Marcar com giz as cordas que serão tocadas com as palhetas ou unha

## Guia de Performance:

- Pressionar harmônico do local marcado com o dedo durante o trecho indicado com flexa na partitura
- Fazer uma pausa de aproximadamente 4 segundos entre os compassos separados pela barra simples;
- Deixar cada compasso soar um pouco (aproximadamente 2 segundos) antes de tocar o próximo;
- Tocar no teclado notas indicadas como apojeturas dos toques nas cordas com as unhas ou com uma palheta de violão/guitarra - ☺;
- Deixar o arpejo final soar até os harmônicos sumirem.

# Etéreo

Ana Nobre

♩ = lento e espaçoso

Cordas

Teclado

*mf* *mp* *mf*

Ped.

10

pizz.

*f* *mf*

17

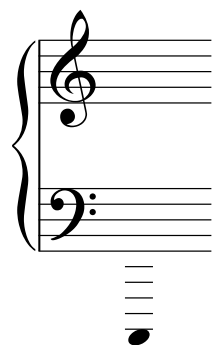
pizz.

*gva* *dim.*



# Hino

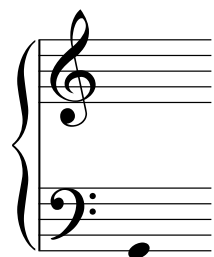
## Materiais e Preparação:



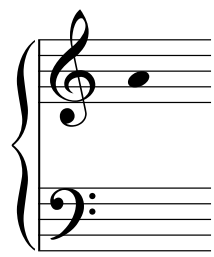
- esfera de borracha preferencialmente oca entre dó e dó#, mutando levemente a vibração da corda;
- dois prendedores de roupa de plástico na corda dó.



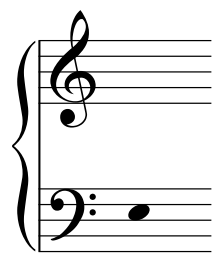
- prendedor de roupas de plástico prendendo as cordas externas (1 e 3);
- rebite de metal entre as cordas 1 e 2, um pouco depois do prendedor.



- borracha escolar entre as duas cordas da nota sol, mutando quase completamente a vibração da nota.



- régua de plástico ou resina de 15cm colocada entre as cordas 1 e 2, fazendo pressão e encostando na tábua harmônica.



- haste de mandeira com ponta metálica, “pendurada” entre as cordas 1 e 2 da nota mi.



- tira de borracha fazendo zigue-zague nas cordas (por baixo na corda 1, por cima na corda 2 e por baixo na corda 3).



- parafuso metálico “parafusado” entre cordas 1 e 2 encostado na tábua harmônica.



- panfleto dobrado várias vezes entre cordas 1 e 2;
- tira de borracha grossa entre cordas 2 e 3.

## Guia de Performance:

- As pautas superior e inferior não representam, necessariamente, as notas das mãos direita e esquerda, respectivamente. Qualquer nota pode ser tocada com qualquer mão, o intérprete pode sempre escolher a mão com a qual seja mais fácil tocar a próxima nota;
- O intérprete pode escolher um pulso, desde que, uma vez definido, sejam respeitadas as proporções de valores entre as notas;
- Sugere-se tocar dois versos: o primeiro sem pedal e o segundo com pedal;
- Dinâmica livre.



- canudo de plástico entre cordas 1 e 2 encostando na tábua harmônica;
- ponta de papel alumínio entre cordas 2 e 3 também encostada na tábua.



- sem preparação.

# Hino

Bruno Peres

Tempo Livre

Measures 1-8 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign on the eighth note of measure 8. The left hand provides a bass line with quarter and eighth notes, and rests.

9

Measures 9-16. The melodic line continues with eighth and quarter notes. The bass line includes a whole rest in measure 10 and continues with quarter and eighth notes.

17


Measures 17-24. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes, featuring sharp signs on the eighth notes of measures 17, 19, and 21. The left hand has a bass line with quarter and eighth notes.

25

Measures 25-32. The right hand has a melodic line with quarter and eighth notes, featuring flat signs on the eighth notes of measures 26, 27, and 28. The left hand has a bass line with quarter and eighth notes, and rests.

# Uma nota, outros sons

## Materiais:

- Giz ou fitinha colante
- Fita plástica de embrulhar presentes - 
- Duas baquetas duras de cabeça pequena

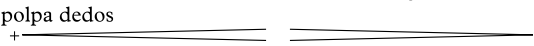

## Preparação:

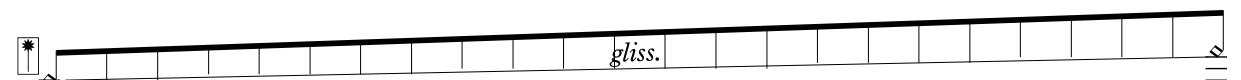
- Marcar com giz ou fita colante as cordas da notas Ré0, ré1, Ré2, Ré3 e Ré4
- marcar na corda Ré1 o harmônico Ré2 – para achar o harmônico deve-se pressionar levemente a corda e tocar a tecla da nota até encontrar a altura certa
- Passar no entorno das cordas das notas Ré2 e Ré4 uma fita plástica de embrulhar presentes, deixando cerca de 50 cm de fita solta de cada lado – verificar na harpa do piano o melhor local

## Guia de Performance:

m.d. – mão direita

m.e. – mão esquerda

1. (+) mute – pressionar no início das cordas das notas indicadas, aumentando e diminuindo a pressão conforme indicam as linhas - 
2. segurar as pontas da fita plástica com cada mão e puxar alternadamente para cada lado, extraindo sonoridades de harmônicos variados - 
3. tocar a tecla da nota indicada com a mão esquerda, pressionando o harmônico indicado na corda
4. tocar a tecla da nota indicada raspando com a unha ao longo da corda da mesma nota
6. percutir com a haste da baqueta na corda indicada longitudinalmente fazendo ressoar os harmônicos em glissando



# Uma nota, outros sons

Denise Garcia

$\bullet = 120$

cordas

polpa dedos

unha

polpa dedo

teclado

m.d.

8<sup>vb</sup>

m.e.

8<sup>vb</sup>

mf

ff

unha

m.d. 3

3

3

3

3

m.e.

unha

f

f

First system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with five groups of triplets, each marked with a '3' and a vertical bar. The first triplet is also marked 'm.d.'. Below the first triplet is the marking 'm.e.'. The line continues with a whole note, followed by a sharp sign and the word 'unha' above a tremolo. The system concludes with a half note marked 'ff' and a wavy line above it. The bottom two staves (treble and bass clefs) show a piano accompaniment with a few notes and a dynamic marking 'f'.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a half note marked 'ff' and a wavy line above it. This is followed by a half note. The system then transitions to a sixteenth-note scale marked with a star in a box and the word 'gliss.' above it. The bottom two staves (treble and bass clefs) show a piano accompaniment with a few notes.

### Ficha Técnica

Organização e Revisão: *Denise Garcia*

Editoração partituras: *Filipe Xavier*

Edição dos textos: *Ana Nobre*

Capa e design: *André Burnier*

Contato: [dgarcia@unicamp.br](mailto:dgarcia@unicamp.br)

