



*Visibilidad LGTB  
en tiempos  
de “gilets jaunes”  
analizando espacios  
culturales alternativos  
de París*

---

**Ricardo Huerta**

Espanha. Universitat de València, Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, Director Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas  
ricard.huerta@uv.es

---

## Resumen

La presente investigación se plantea como un acercamiento a distintos espacios culturales alternativos franceses desde una perspectiva LGTB. La recogida de datos se hizo a partir de entrevistas semiestructuradas a distintos responsables de espacios culturales y a jóvenes directores de cine. También se hace servir el análisis de los datos conocidos en base a una observación participante, ya que este trabajo parte de una experiencia personal llevada a cabo en París durante 2018 y 2019. En el plazo de dos años hemos detectado un importante cambio de la situación en lo referido a la visibilidad y percepción de la diversidad sexual en el ámbito francés. Y todo ello sin perder de vista el impacto social y mediático de la revuelta de los Gilets Jaunes (chalecos amarillos), valorando que uno de los portavoces más seguidos del movimiento Gilets Jaunes es Édouard Louis, un joven escritor muy conocido por sus novelas y trabajos sobre temática gay.

## Palabras clave

Cultura Visual; espacios alternativos; París; Gilets Jaunes; LGTB

## LGBT Visibility in Times of “Gilets Jaunes” Analyzing Alternative Cultural Spaces in Paris

### Abstract

This research proposes an approach to different French alternative urban spaces from an LGTB perspective. The data collection was made from semi-structured interviews with different managers of cultural spaces and young film directors. We also used analysis of known data from participant observation. This work is based on a personal experience carried out in Paris between 2018 and 2019. Within two years, we have detected a significant change in the situation regarding the visibility and perception of sexual diversity in France. All this taking into account the social and media impact of the revolt of the Gilets Jaunes (yellow vests). One of the most followed voices of the Gilets Jaunes movement is Édouard Louis, a young writer well known for his novels and works on gay themes.

### Keywords

Visual Culture; alternative spaces; París; Gilets Jaunes; LGTB

\* El presente estudio forma parte del proyecto “trans-making” RISE (734855-H2020-MSCA-RISE-2016), con financiación del European Union’s Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement n°734855.

## **Visibilidad LGTB en tiempos de “gilets jaunes” analizando espacios culturales alternativos de París**

### **Superando el panorama homofóbico en la tradición francesa**

A partir de la década de 1990, y de modo mucho más evidente en los Estados Unidos (Marche, 2017), la disidencia LGTB ha sido un elemento prioritario del calendario político en los países occidentales. La mayoría de los estados europeos y americanos han incluido en su legislación el matrimonio igualitario y la lucha contra la homofobia y la transfobia (García, 2015). Por eso nos llamó la atención que un país como Francia, tradicionalmente implicado con los derechos humanos, generase tantos problemas a la hora de aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo, una cuestión que finalmente se resolvió, pero mucho después que en el resto de países europeos. Una tradición ortodoxa, que afecta de modo especial a la izquierda política francesa, resulta clave para entender esta reacción hostil hacia los avances del movimiento por los derechos LGTB (Butler, 1990). Y a pesar de este engranaje ideológico de corte homofóbico (Deleuze y Guattari, 2004), en poco tiempo hemos asistido a un viraje radical de la situación, de modo que detectamos una mayor receptividad por parte de la población francesa y sus representantes políticos hacia las problemáticas LGTB. Esto resulta muy evidente cuando comprobamos que producciones cinematográficas como *Théo and Hugo, Paris 5:59* (Olivier Ducastel y Jacques Martineau, 2016), *120 battements par minute* (Robin Campillo, 2017), *Plaire, aimer et courir vite* (Christophe Honoré, 2019) o *Les crevettes pailletées* (Maxime Govare & Cédric Le Gallo, 2019), han tenido un enorme éxito de público y además han cosechado importantes premios. También nos hacemos eco de la importancia que ha tenido en la historia, desde la perspectiva académica, el legado de autores tan célebres y prestigiosos como Roland Barthes (1982), Michel Foucault (1978), Pierre Bourdieu (1987) o Didier Éribon (2010).

En el terreno mediático, percibimos en la prensa parisina una eclosión de noticias vinculadas a las realidades LGTB, al tiempo que se crean figuras políticas como la

adjuntía de París para la lucha contra la discriminación. Su titular, H  l  ne Bidard, declaraba en diciembre de 2018 que “nos inquietan las agresiones homófobas puesto que París es desde hace mucho tiempo una ciudad refugio para las personas LGTB” (  ribon, 2014). La propia alcaldesa de París Anne Hidalgo puso en marcha en 2019 un plan de lucha contra la LGTBfobia a raíz del aumento de agresiones homofóbicas. Este plan fue apoyado por unanimidad en el ayuntamiento en diciembre de 2018. En lo referido al panorama de las grandes exposiciones de arte, cabe destacar *Vanity, Identity, Sexuality* de Grayson Perry, inaugurada en octubre de 2018 en la Monnaie de Paris, una espectacular retrospectiva del artista británico en un emblemático entorno: la fábrica de moneda más antigua del mundo que conserva su emplazamiento original.

### **Nuevos lugares para el arte y la cultura**

Antoine de Galbert, además de ser el heredero de la cadena francesa de distribución Carrefour, es un influyente coleccionista de arte. En 2004 fundó “Maison Rouge” en París, una institución dedicada a la promoción del arte contemporáneo. Un lugar creado para el “constante movimiento de energías organizadas” (Farina, 2017, p. 88). Este lugar, ubicado en una antigua granja cercana a Bastille, ha sido el escenario de numerosas actividades artísticas y culturales de gran impacto para la ciudad. “Maison Rouge” cerró sus puertas en octubre de 2018, pero antes de que esto sucediese pudimos entrevistar a una de las responsables del gabinete educativo. En la entrevista a Emma Larretgere, realizada en los mismos locales de “Maison Rouge” el domingo 10 de diciembre de 2017, se percibía un cierto ambiente de falta de perspectiva de futuro, ya que entre los trabajadores de “Maison Rouge” ya se intuía que el centro cultural cerraría en pocos meses ([www.lamaisonrouge.com](http://www.lamaisonrouge.com)). Pudimos ver en acción una visita comentada por Emma Larretgere a un grupo de veinte personas que visitaban la exposición “  tranger r  sident. La collection Marin Kamitz”, una magnífica reflexión sobre los exilios y las migraciones en la historia (Barthes, 1981), a partir sobre todo de fotografías de grandes artistas. La muestra también incluía pinturas e instalaciones

realmente impresionantes. Nos gustó mucho el trabajo de mediación de Emma, una persona atenta y afable, formada en Historia del Arte.



**Figura 1** - Emma Larretgere durante una visita de grupo a “Maison Rouge”.

Al preguntarle sobre las cuestiones de género y diversidad sexual en su institución, Emma nos informó de las líneas de trabajo del centro, donde los aspectos de género estaban incluidos desde la perspectiva feminista (Krahe, 2017), si bien las cuestiones de diversidad sexual se planteaban solamente en función de artistas o piezas concretas que tratasen la temática (Foucault, 1995). No recordaba ninguna exposición en la que estas cuestiones hubiesen sido la línea argumental, aunque en todas las muestras se incluían trabajos de mujeres y siempre encontrábamos obras específicas referidas a la diversidad LGTB (Autoría, 2016). Al indagar si en su caso, a nivel personal, se sentía motivada para trabajar estos temas, nos contestó que no se sentía suficientemente formada en estos aspectos concretos. Tampoco era algo que ella detectase como un interés especial por parte del público. Según Emma, estos aspectos están implícitos en el discurso del arte (Duncum, 2015), y más en exposiciones como la que en ese momento tenían en “Maison Rouge”, dedicada a la situación de las personas que se ven obligadas a desplazarse, a migrar. En su formación tampoco recordaba que se hubiese hablado en concreto de las temáticas LGTB (Calvelhe Panizo, 2019), aunque sí de las

cuestiones feministas. Incidió en que en el grupo de trabajo del centro sí había activistas LGTB muy preocupados por esta realidad (Greteman, 2017), lo cual permitía al resto poder conocer un poco mejor las posibilidades de tratamiento educativo (Panciroli, 2016).



**Figura 2** - Instalación “Étranger résident. La collection Marin Kamitz” en “Maison Rouge”.

Otro espacio innovador que visitamos fue la “Maison des Cultures Populaires” de Montreuil ([www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)), un espacio cultural que se define como “Association d’éducation populaire pour l’expression corporelle, scientifique, technique et artistique”. Aquí los artistas y creadores tienen mucho que decir en el devenir del centro (Queiroz, 2015). Se trata de un entorno autogestionado con iniciativas emergentes y una gran implicación con la zona periférica de París en la que se encuentran (Bourriaud, 2009). Montreuil ha desarrollado numerosas iniciativas de concienciación popular, y el apoyo a esta asociación también conocida como “Maisonpop” nos remonta a la tradición izquierdista de este municipio parisino (Sennett, 2018). En Maison Populaire encontramos desde talleres de arte para niños y adultos hasta exposiciones, conferencias residencias, proyectos creativos, teatro, sensibilización y empoderamiento popular (Hernández, 2016). Hablamos con un grupo de personas implicadas en el proyecto, que prefieren conservar el anonimato, y

coinciden en que sí se han preocupado por implicarse al máximo en todo lo relativo a los feminismos y la lucha por la igualdad de las mujeres, pero no tanto en cuestiones de diversidad LGTB (Butler, 2006). Entienden la educación (Giroux, 2014) y la implicación de las familias y el barrio como elementos clave para la mejora social (Freire, 2015), por lo que se sienten muy vinculados a los movimientos que apuestan por transformar las estructuras (Benjamin, 1969). Son conscientes de la poca atención que vienen prestando a la lucha LGTB.



**Figura 3** - Fachada de “Maison Populaire” en Montreuil con un mural ambientado en el famoso grabado “La gran ola de Kaganawa” perteneciente a la serie “Treinta y seis vistas del monte Fuji” de Katsushika Hokusai.

Otro espacio cultural que visitamos y que cerró sus puertas (como “Maison Rouge”) fue “Khasma”. Accedimos a “Khasma” gracias al apoyo de nuestras compañeras de “Relais Culture Europe”, quienes favorecieron el acceso a distintos espacios culturales alternativos. La asociación “Khasma”, centro de artes visuales, literatura contemporánea y debates, funcionaba como un entorno alternativo, un espacio de acceso libre, con actividades que pasaban por el teatro, las conferencias, los cursos, los conciertos y los debates, con una clara implicación con la gente del barrio (Hamlin y Fusaro, 2018). Su cierre en octubre de 2018 conmocionó al numeroso público que

asistía a sus actividades. Según su directora Aline Caillet, los motivos del cierre se debieron sobre todo a la situación financiera. Los cortes de las ayudas los últimos años habían provocado lo que ella denominó un “paro cardíaco cultural”. Venía desarrollando su actividad desde 2001, con proyectos artísticos y culturales de corte cooperativo con la gente del nordeste parisiense, si bien la apertura del local en 15 rue Chassagnolle aux Lilas en 2004 (justo el mismo año que abrió “Maison Rouge”). Cine, música, cenas comunitarias, talleres, y un sinfín de debates fueron el alimento cultural cotidiano de este centro alternativo (Eisner, 2003). Las ayudas no solamente provenían de las instituciones, sino también de numerosas personas de la zona Seine-Saint-Denis que estaban implicadas en el proyecto. Siempre mucho más motivado por la lucha en favor de la igualdad de las mujeres, tampoco “Khiasma” destacó por su implicación con el movimiento LGTB (Lord y Meyer, 2019).



**Figura 4** - Entrada a “Khiasma” en el n° 15 de la Rue Chassagnolle aux Lilas (Paris).

El caso de “Béton-Salon Centre d’Art et de Recherche” ([www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)) es muy diferente a los que acabamos de describir (Sancho, Hernández y Rivera, 2016). Funciona como un espacio de arte innovador (Autoría, 2019), pero que cuenta con el apoyo instituciones importantes como Université Paris Diderot, la Maire du 13ème

Arrondissement de Paris, el MAM, Fondation Kadist, y el Ministerio de Cultura y Comunicación, entre otros sponsors y socios. Entrevistamos en dos ocasiones a Lucas Morin (Stake, 1995), comisario de la exposición de la artista Candice Lin, precisamente mientras ella desarrollaba como “work-in-progress” su pieza *A Hard White Body (Un corps blanc exquis)*. Candice Lin une dos historias aparentemente distantes: la del escritor y pensador político norteamericano James Baldwin (1924-1987), exiliado en Francia, y la de Jeanne Baret (1740-1807), botánica francesa, primera mujer que navegó alrededor de la tierra en globo. Lin une estas dos historias, cuyos personajes distan dos siglos, para evidenciar el poder de los deseos, que surgen a costa de desplazarse lejos de sus lugares natales.



**Figura 5** - Candice Lin en Bétonsalon preparando su instalación *A Hard White Body*.

En su instalación, Candice Lin crea una habitación en porcelana blanca sin cocer, que impregna con un destilado de agua del Sena y plantas medicinales que probablemente utilizó Jeanne Baret. De este modo engarza historias de exotismos y comercio global, sublevándose contra el lenguaje racial. Utiliza procesos de contaminación entre materiales orgánicos e inorgánicos. El público que la visita ha de implicarse físicamente en su obra. Por su parte, el curador Lucas Morin es consciente de la importancia de las reivindicaciones LGTB en este trabajo (Edelman, 2004). Utiliza la

expresión “intersecciones de discriminación en la sexualidad”, algo que está muy presente en la obra de Candice Lin, y que está vibrando en las historias de los personajes en los que se ambienta la instalación, donde cuestiones como raza y sexo están muy presentes, así como la política y la diversidad sexual (Mayorga e Íñiguez-Rueda, 2019). De hecho, nos cuenta Lucas Morin que la exposición coincide con la celebración de los treinta años de la muerte de James Baldwin (1924-1987), activista afroamericano que trató en su obra las temáticas LGTB, especialmente en su novela *Giovanni's room*.



**Figura 6** - Bétonsalon se encuentra en el entorno privilegiado de la Biblioteca François Mitterrand.

La joven artista Candice Lin vive y trabaja en Los Ángeles, tiene un Máster en Nuevos Géneros del Instituto de Arte de San Francisco y doble licenciatura en Artes Visuales y Semiótica en la Brown University of Art. Su trabajo cuestiona las nociones de género, raza y sexualidad, basándose en teorías científicas, antropología y teorías queer. Pero también se enfrenta a los paisajes que suceden en épocas distintas, en momentos diferentes (Lambert, 2016). Para Lucas Morin todas estas cuestiones forman parte de las iniciativas de Bétonsalon, que apuesta por interrogar acerca de las intersecciones,

tanto en lo referido al tiempo y las épocas, como a los temas que están impregnados de reivindicaciones sexuales, políticas, culturales y raciales (Panachão, 2019).

### **Creando cine sin complejos sexuales ni tópicos de género**

El festival “Chéries Chéris” de cine LGTBIQ de París [www.cheries-cheris.com](http://www.cheries-cheris.com) cumplió 25 años de trayectoria en 2019. Este evento tiene mucho que ver con los emblemáticos cines mk2, una cadena de salas de cine cuyo propietario ha defendido siempre el cine que se produce fuera de los Estados Unidos. Esto supone también una apuesta por el cine de autor y la filmografía más rompedora (Autoría, 2020). Tanto en 2018 como en 2019 hemos tenido la oportunidad de comprobar la evolución en positivo de este festival, que significa un fuerte apoyo a las reivindicaciones LGTB en Francia. Podemos citar al gran referente histórico que es Act-Up, el movimiento de apoyo a las personas con VIH y SIDA, un tema que en Francia siempre tuvo mucha polémica. No olvidemos que a causa de la poca implicación del gobierno en su momento para luchar contra el VIH hubo más de tres mil víctimas por transfusión de sangre en este país. En el transcurso de un año hemos podido ver una evolución impresionante de la concienciación pública y política francesa por las cuestiones LGTB, de modo que son cuestiones de las que ahora se habla sin tapujos. Se van superando los tabús y se evidencian las carencias (Sánchez-Arenas, 2019). El cine ha sido uno de los espacios con más novedades. Pero además del cine comercial hay que estar muy atentos al audiovisual que no suele tener canales comerciales convencionales. Por ello hemos optado por entrevistar a jóvenes directores de cine que se están formando en La Fémis, probablemente la escuela de cine más prestigiosa de Francia. Nos acercamos al relato de dos directoras y un productor, personas muy implicadas en la revuelta LGTB francesa.

Preguntamos al joven director Charlie Sainte sobre qué motivaciones le animan a filmar y cuáles son sus experiencias más significativas. Nos responde que le gusta confrontar sus ideas con otras personas y que le motiva mucho crear en grupo. Tiene necesidad de expresarse y compartir con los demás. El cine es un medio popular que

le permite compartir. Le preguntamos cómo cree que pueden abordarse los problemas de género o diversidad sexual a través de la película. Nos dice que en el cine actual, la cuestión de género o diversidad sexual a menudo se trata a través del prisma de los personajes que son víctimas o activistas muy activos dentro de la causa. Se plantea muchas dudas sobre esta forma de representar a la comunidad LGBT. Cuando hizo su documental mostrando jóvenes tunecinos homosexuales, a menudo le criticaban por haber filmado chicos que no correspondían con el arquetipo de la joven víctima gay que busca reclamar su sexualidad para liberarse del peso del tabú. Algunos espectadores incluso llegaron a preguntarse si estos personajes eran homosexuales. Solo quería filmar la ociosidad de un trío de niños que viven su condición con ligereza y desprendimiento, aunque su situación de solicitante de asilo (precisamente por su homosexualidad) genera tensión y ansiedad en su vida (UNESCO, 2012). Cuando reflexiona sobre su posición como director cercano a la comunidad LGTB tiene la impresión de que le pueden reprochar por no entrar en el activismo. Solamente quiere representar la normalidad, incluso la banalidad de estas personas. ¿No sería esa otra forma de activismo? (Calvino, 1995). Se queja de que siempre pedimos a los gays que reclamen su sexualidad, mientras que un hetero nunca ha tenido que blandir ninguna bandera y difundir su privacidad para vivir libre y normalmente su sexualidad. Cree que el cine se ha de usar para educar, e incluso podemos ir más allá del tema LGBT. El cine sirve para educar sobre cualquier tema. Da visibilidad a lo invisible. Los personajes de películas, como cualquier otro héroe, sirven como espejo, nos identificamos con ellos. A menudo es a través de películas que el espectador puede hacer preguntas sobre su propia condición. El cine ha hecho evolucionar a las personas LGTB al hacerlas visibles, a menudo mostrando los dramas que estaban atravesando en su búsqueda de identidad y reconocimiento. Dice que en Francia, no encontró ninguna tensión durante la producción de mi documental. Sin embargo, cuando filmó en Túnez, los actores estaban bastante preocupados por la transmisión del corto. No querían ser confundidos con sus personajes a pesar de que eran homosexuales. Tenían miedo a las represalias. Tuvo que firmar contratos que especificaban que durante la transmisión del cortometraje en Túnez, tenía que tener la autorización de los actores antes de programarlo. La cuestión de la homosexualidad en Túnez sigue siendo un

tema difícil. La homosexualidad siempre es penalizada. Incluso si en el medio artístico se tolera y es posible hacer películas como la suya.

Entrevistamos a la joven directora Laura García sobre las iniciativas en educación de género y diversidad LGTB en el cine francés, al tiempo que nos interesamos por sus motivaciones y sus experiencias más significativas. Nos dice que la idea de una película siempre le viene a partir de los sentimientos, de las emociones, ya que siente la necesidad de expresar y compartir con los demás (Balló, 2000). Primero con las personas con quienes trabaja, y luego con la audiencia, por supuesto. No se trata necesariamente de temas raros. En su próximo cortometraje habla sobre el duelo y el miedo a la muerte y la pérdida del ser querido. Hasta ahora, su experiencia más significativa ha sido *Rouge Amoureuse*, una película en la que trata de abordar los problemas que estaban, y siguen estando, en el corazón de su vida: ¿Qué queremos en alguien? ¿Por qué amamos a alguien? y, por el contrario, ¿Por qué es tan deseado y amado? ¿Es la forma del cuerpo, el género, la expresión del género, la forma en que nos vestimos, cómo nos comportamos, cómo nos definimos? Comenzó a escribir *Rouge Amoureuse* cuando salió del armario, especialmente a su compañero, que tenía mucho miedo cuando le anunció: “No soy una mujer”, cuando iban a la escuela secundaria. En ese momento tenía una expresión de género que podría describirse como “femenina”. Fue entonces, más que nunca, cuando surgieron estos problemas y comenzaron a dar vueltas en su cabeza. Necesitaba expresarlo, y el cine es el medio a través del cual esta expresión es más natural, porque asegura que las primeras ideas siempre le vienen en forma de imágenes en movimiento a su mente. Considera que escribe muy mal y no sabe cómo dibujar o pintar (Rolling, 2017).

¿Cómo crees que pueden abordarse a través de la película los problemas de género o la diversidad sexual? Cuando escribía *Rouge Amoureuse*, no sentía nada, y todavía no siente, enfrentándose a temas frontalmente transidentitarios en una película, demasiado íntimos y dolorosos. Así que trató de transponer estas preguntas sin representar un personaje transgénero. *Rouge Amoureuse* es la historia de Gaëlle, un joven cisgénero cuyo novio lo dejó por una mujer. Quería construir un personaje

perdido, atrapado en una visión muy binaria de ese tipo, que es global, y desafortunadamente, la de la sociedad en la que todavía vivimos hoy. Se dice a sí mismo “¿Por qué la ama a ella y no a mí? ¿Qué tiene más que yo?”. Luego, en un gesto exacerbado y adolescente, va a su casa en medio de la noche con maquillaje, falda y tacones altos. De la misma manera que en el momento en que expresé mi no binariedad de género, podía decirme a mí mismo “¿Todavía me amaré si ya no uso faldas y tacones?, ¿Si ya no uso maquillaje?, ¿Si no soy mujer?”.

Primero supuso compartir preguntas sobre género a través de temas más universales como la ruptura (Autoría y otros, 2016). Cree que los temas de género e identidad son muy universales y conciernen a todos, pero a menudo inconscientemente. Pero al hacer una película, nunca se plantea que va a hacer un gesto político o comprometido, incluso siendo en la vida muy militante, algo visceral. Puede ser una cuestión de madurez, que puede venir con el tiempo. Por otro lado, siempre se hace la pregunta, cuando escribo una película, incluso si el tema no es extraño (como en el siguiente, sobre el duelo), género y representación de géneros. Siempre trata de eludir los estereotipos de género, o poner en escena personajes que están "atrapados" a pesar de sí mismos en el binario de género que la sociedad les impone y que sufren de él, no encajan en el molde. También me involucra filmar los cuerpos de manera diferente. Cree que, por supuesto, podemos hacer cine comprometido frontalmente, y eso es muy importante, solo que no se siente preparado para eso, porque todavía es demasiado doloroso en su caso.

Le preguntamos cómo se educa a la ciudadanía cuando se hacen películas LGBT. “No sé si diría que el cine se usa para educar, porque esta palabra me asusta un poco. Lo importante para mí es hacer preguntas, compartir preguntas sin intentar dar respuestas.” Cree que resultaría muy triste hacer películas cuyo propósito fuese “debemos pensar eso”, “no debemos pensar eso”. El otro riesgo sería convertir o adocenar al espectador. Al final de la película, hay que dejar espacio para que todos piensen. También es una puerta abierta para el intercambio y la discusión. Y en ese sentido sí, quizás el cine finalmente está educando, pero no dogmáticamente, sino

haciendo preguntas y abriendo horizontes. Le gustan las películas de Yann Gonzalez, de Laurence Anyways, de Xavier Dolan, porque cree que son delicadas y evitan el maniqueísmo y los estereotipos, que hacen reflexionar sobre las cuestiones de género, pero no tratan de darte verdades y esquemas listos para forjar la sociedad patriarcal en la que operamos.

Al hacer una película LGBT creo que estas preguntas se hacen en primer lugar con el equipo, con las personas que nos ayudan, las que nos dan la bienvenida. Para *Rouge Amoureuse* filmamos en Dole. Muchos lugareños de todas las edades nos ayudaron y fueron extremadamente cálidos y acogedores. Pero sentimos que ciertos aspectos de la película podrían ser incómodos. “Para ser sincero, este malestar que pudimos sentir al principio nunca fue un problema y pareció desaparecer a medida que el trabajo iba progresando. Todos estábamos unidos en torno a este proyecto y quizás nos permitió reunir a personas que inicialmente sospechaban de estos temas (identidad de género, orientación sexual, etc.) y romper, espero, muchos prejuicios. Por supuesto, esto es válido en el set, pero también en el momento de las proyecciones.”

¿Cuáles son las tensiones que surgen al hacer una película sobre temas queer o LGBT?  
“Tuve la suerte de no encontrar demasiados problemas relacionados con el tema durante la película. Por supuesto, las personas con las que trabajamos no siempre son conscientes de los problemas de este tipo. Fue muy importante para mí tener un buen diálogo con todos los que estaban implicados. Y tuve la suerte de estar rodeado de un gran equipo. La mayoría de las personas están en la escuela conmigo, a quienes conozco bien y que, por tanto, de alguna manera ya estaban sensibilizados, y entendí por qué era tan importante para mí hacer esta película. Honestamente todo estuvo muy bien, tuve mucha suerte con mi productor y con mis actores. Por otro lado, quería escribir esta película solo, sin coguionista, tal vez porque no sentía que compartiera estas preguntas íntimas tan pronto como se hizo la película. Hubiera tenido miedo de caer en la incomprensión durante esta primera etapa de escritura.”

Según nos cuenta Laura, existía el temor de ser malentendido y enfrentarse a la desconfianza de las personas que iban a conocer en el set. “En el momento de presentar el archivo de producción de la película al Ayuntamiento de Dole, nos planteamos cortar algunos pasajes (la secuencia con Víctor en particular) porque teníamos miedo de no obtener las autorizaciones. Finalmente todos se mostraron tolerantes y al final de la postproducción proyectamos la película en Dole en su versión original, para agradecer a todas las personas que nos ayudaron, sin cortar pasajes, y la proyección funcionó muy bien. Algunas personas, mayores, un poco incómodas, simplemente esperaron, y se fueron después del final de los créditos.”

¿Crees que hay un mercado y una audiencia específica para el cine sobre temas queer y LGBT? ¡Sí! Hay festivales específicos como "Chérie-chéris" donde *Rouge Amoureuse* ha sido proyectado en la sección queer. Recuerdo que en 2013 puse por primera vez los pies en este festival como espectador, tenía 19 años, acababa de llegar a París, y aún tenía muchos problemas para asumir mi identidad. Fui al estreno de *Les Rencontres* de Yann González, en una sala llena, rodeado de un público bullicioso. ¡Y me volví loco! Ya no me sentía solo. Es un festival que parece funcionar muy bien y creo que los eventos y lugares queer son extremadamente importantes en un momento en que la transfobia y la homofobia siguen siendo extremadamente violentas, incluso si tratamos de creer que todo está bien en Francia en 2017 en estos temas. Esto es falso. Va muy mal. Y necesitamos estos lugares y estos momentos para encontrarnos, ayudarnos unos a otros, para sobrevivir. Para dar visibilidad y reconocer su legitimidad a una comunidad que lo necesita con urgencia. También es político, y es realmente esencial que estos lugares y eventos continúen existiendo mientras los necesitemos.

Desafortunadamente hay un efecto perverso en esto, es decir que ciertas películas que no necesariamente tienen por tema homosexualidad o transidentidad, por ejemplo, pero que representan personajes transgénero u homosexuales son considerados como películas “queer” y se reducen a esta etiqueta única. Nunca decimos “¡espera!, esta película es una película directa porque retrata una historia de amor entre un hombre

cisgénero y una mujer cisgénero”. De hecho, es una pena cuando te dicen que tu película es “demasiado gay” para ser transmitida en un festival de cine “generalista”. Lo que me pasó a mí, incluso dentro de la escuela. En ese momento te sientes rechazado, encerrado en una caja, encerrado de cierta manera.”



**Figura 7** - Cartel del Festival Chéries Chéris de cine LGTB de París.

Presentar *Rouge Amoureuse* en el festival "Chérie-chéris" fue para mí una gran sensación sentimental. Es abrumador interactuar con personas que están íntimamente involucradas con la película y que vienen a ti y te dicen "gracias, me hizo sentir bien ver esta película". Me conmovió hasta las lágrimas. También estuvimos muy contentos de ser seleccionados en el festival Entrevues en Belfort, que no es un festival LGBT. Las dos experiencias fueron muy diferentes, ya que era un lado de los espectadores preocupados y / o sensibilizados a temas extraños, por otro, un público menos consciente de estos temas pero obviamente curioso y listo para hacer preguntas, y para generar diálogo sobre estos temas. Una vez más, tuve reuniones muy agradables, fue muy gratificante. Podemos soñar con un mundo donde la discriminación contra las personas LGBT ya no exista. Entonces ya no necesitaríamos festivales queer. Pero desafortunadamente estamos lejos del final y necesitamos, más

que nunca, proteger y apoyar estos lugares y eventos específicos, pocos y, sin embargo, absolutamente esenciales en mi opinión.

En diciembre de 2018 tuvimos la oportunidad de entrevistar al joven realizador de cine Quentin Worthington, quien también ha realizado sus estudios de cine en la prestigiosa escuela La Fémis. Su mirada ya no es la del director, sino la del responsable de producción a nivel económico y logístico. Nos dice que la producción de cine LGTB en Francia sigue siendo muy minoritaria y tiene problemas. Piensa que sigue siendo necesaria la implicación de la comunidad LGTB en este tipo de producciones. En su caso, además, las últimas películas que ha producido han sido a través de suscripciones coworking, y evidentemente han sido posibles gracias al apoyo de personas muy implicadas en la lucha LGTB. Esto supone disponer de un apoyo incondicional por parte de asociaciones y personas que realmente influyen en este tipo de decisiones, por lo que la presentación de ideas en los proyectos debe ser muy clara. Esto provoca que resulte complicado salir de los estereotipos, ya que si no se consigue el dinero para la producción no puede hacerse el film. Tratar temas como dificultades en las relaciones de pareja o aspectos inusuales puede suponer que no consigas las pocas ayudas institucionales que existen. En las comisiones de financiación de cine LGTB suelen tener más en cuenta los argumentos basados en estereotipos, por lo que las películas nunca salen de un tipo concreto de guiones endogámicos. Y es precisamente el juego para salir de dichos estereotipos lo que más interesa a las nuevas generaciones de realizadores de cine. Salir del argumento dramático y pasear por elementos inusuales supone romper unas reglas en las que parece que se ha acomodado el cine de temática LGTB. Quentin espera que en el futuro se pueda contar con financiación adecuada para realizar films más allá de cualquier tipo de encasillamiento. Está muy contento con los buenos resultados que está teniendo el medimetro que ha producido *Nous sommes nuit ils sont jour* (2018) dirigido por Barbara Ballestas Kazazian.

Por todo lo expuesto, comprobamos que tanto la dirección como la realización de cine de temáticas LGTB en Francia sigue siendo algo difícil para las generaciones más

jóvenes. A pesar de haber mejorado la percepción social de estas temáticas, y de contar con recientes superproducciones que han tenido un notable éxito de crítica y público, las disidencias sexuales y de género continúan existiendo en espacios alternativos, algo que enlaza con la tradición homofóbica francesa debida en parte al posicionamiento poco propicio de la izquierda política de este país.

### **Las protestas de los Gilets Jaunes**

El período de recogida de datos para el presente trabajo ha coincidido con el auge de un movimiento de protesta al más alto nivel, un movimiento conocido como los *Gilets Jaunes*, debido al uso que hacen los participantes de los chalecos amarillos en sus manifestaciones callejeras. Esta impresionante muestra de enfado por parte de una parte de la población francesa se inició precisamente por las subidas de impuestos de los carburantes (de ahí el atuendo amarillo, que es obligatorio llevar en el coche o camión). Al igual que sucedió con el mítico Mayo del 68 (cincuenta años antes), se trata de una protesta que atraviesa todas las clases sociales, ya que incluso los sectores burgueses han dado apoyo a los trabajadores que iniciaron las revueltas. La visibilidad de las manifestaciones ha sido global, y han tenido lugar en todas las ciudades francesas. En el caso de París, el momento álgido fueron precisamente los últimos meses de 2018, que es justo el periodo en el que yo me encontraba realizando la segunda parte de la recogida de datos.

Pude comprobar hasta qué punto resultó eficaz la revuelta, ya que durante el mes de diciembre de 2018 vimos una ciudad completamente sitiada por los manifestantes. Tiendas, cafeterías y museos cerrados, constantes manifestaciones, agresiones contra escaparates de bancos y multinacionales. Curiosamente, cuando vemos ahora las imágenes de la crisis del coronavirus, la sensación de ciudad vacía es muy similar. La policía desbordada. El malestar de buena parte de la población francesa se ha teñido de amarillo, y si bien existía un personaje al que enfrentarse (el presidente Macron), por parte de los insurgentes no ha habido nunca una voz concreta, una cabeza visible que les representase. Este ha sido, posiblemente, el gran éxito del movimiento Gilets

Jaunes, el hecho de no tener cabezas visibles o representantes. Sí que ha habido personas concretas que han funcionado como “corresponsales” del movimiento, y entre ellos destaca la figura del joven Édouard Louis, escritor e intelectual abiertamente gay, que ha sabido expresar muchas de las quejas y la forma de lucha que ha generado este impresionante movimiento, teñido de amarillo y de repulsa a la situación provocada por el neoliberalismo salvaje.

### **Conclusiones**

Constatamos, mediante las opiniones de responsables de centros culturales emergentes y con las aportaciones de jóvenes cineastas, que se ha verificado una mejora en lo relativo a expresiones LGTB en Francia. Sin embargo, la evolución es lenta, y sigue resultando muy difícil superar la tradición homofóbica del país, teniendo en cuenta que se trata de un enquistado socialmente repudio hacia la disidencia, que también afecta a las personas y partidos de izquierdas. Una ciudad cosmopolita como París arrastra, irremediablemente, esta situación paradójica. Hemos detectado una mejora que se expresa en centros culturales y producciones de cine, al tiempo que descubrimos que algunos de los centros alternativos visitados durante 2018 habían desaparecido unos meses después, como es el caso de Maison Rouge o Khiasma. Las declaraciones de jóvenes cineastas que estudian en la prestigiosa escuela La Fémis nos revelan las dificultades para romper con los clichés y los estereotipos que siguen minando las realidades diversas. Tampoco se nos escapa la relación directa de todas estas manifestaciones de malestar con la lucha feminista que precisamente en 2018 tuvo su mayor expresión en el movimiento MeToo. Feminismos y movimiento LGTB han demostrado en los últimos años mantener un pulso constante con la tradición machista de nuestras sociedades, algo que deja huella en las ciudades de modo muy evidente.

## Referencias

- BALLÓ, Jordi. *Imatges del silenci. Els motius visuals al cinema*. Barcelona: Empúries, 2000.
- BARTHES, Roland. *Camera Lucida. Reflections on Photography*. New York: Hill and Wang, 1981.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1982.
- BENJAMIN, Walter. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*. New York: Schocken Books, 1969.
- BOURDIEU, Pierre. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987.
- BOURRIAUD, Nicolas. *The Radicant*. New York: Lukas & Sternberg, 2009.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- BUTLER, Judith. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós, 2006.
- CALVINO, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1995.
- CALVELHE PANIZO, Lander. Adolescentes gays en la era digital: orientaciones para la educación. *Alteridad*, 14(1), 65-75, 2019.  
DOI: <https://doi.org/10.17163.alt.v14n1.2019.05>
- DELEUZE, Gilles, y GUATTARI, Felix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2004.
- DUNCUM, Paul. Transforming Art Education into Visual Culture Education through Rhizomatic Structures. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 5 (3), 47-64, 2015. DOI: <http://dx.doi.org/10.18039/ajesi.66849>
- EDELMAN, Lee. *No Future. Queer Theory and the Death Drive*. Durham, NC: Duke University Press, 2004.
- EISNER, Elliot W. *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven and London: Yale University Press, 2003.
- ÉRIBON, Didier. *Rétour à Reims*. París: Flammarion, 2010.

- ERIBON, Didier. *La société comme verdict. Classes, identités, trajectoires*. Paris: Flammarion, 2014.
- FARINA, M. M. O tempo da arte como um corpo em camadas. *Revista Visuais*, 3(4), 83-102, 2017. DOI: <https://doi.org/10.20396/visuais.v3i4.12193>
- FOUCAULT, Michel. *The History of Sexuality. Volume I: An Introduction*. New York: Pantheon Books, 1978.
- FOUCAULT, Michel. *Discipline and Punish. The Birth of Prison*. New York: Vintage Books, 1995.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.
- GARCÍA, Urko Álex. Un marco teórico inclusivo. Teoría de los marcos de género. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 6, pp. 84-98, 2015. DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.6.5010>
- GIROUX, Henry. When Schools Become Dead Zones of the Imagination: A Critical Pedagogy Manifesto, *Policy Futures in Education*, 14 (4), 491-499, 2014. DOI: <https://doi.org/10.2304/pfie.2014.12.4.491>
- GRETEMAN, Adam J. Helping Kids Turn Out Queer: Queer Theory in Art Education. *Studies in Art Education*, 58 (3), pp. 195-205, 2017. DOI: <https://doi.org/10.1080/00393541.2017.1331089>
- HAMLIN, Jessica, y FUSARO, Joe. Contemporary Strategies for Creative and Critical Teaching in the 21st Century. *Art Education*, 71 (2), 8-15, 2018. DOI: <https://doi.org/10.1080/00043125.2018.1414529>
- HERNÁNDEZ, Fernando. Teaching the unknown to facilitate the emergence of a pedagogical event. *Visual Inquiry: Learning & Teaching Art*, 5 (1), 87-95, 2016. DOI: [https://doi.org/10.1386/vi.5.1.87\\_1](https://doi.org/10.1386/vi.5.1.87_1)
- KRAHE, Amelia M. Arts Equity: A Praxis-Oriented Tale. *Studies in Art Education A Journal of Issues and Research*, 58 (4), 267-278, 2017. DOI: <https://doi.org/10.1080/00393541.2017.1368293>
- LAMBERT, Maria de Fatima. “E tudo o resto é paisagem...”: [...contributos para um estudo em modo pretérito imperfeito do subjuntivo]. *Revista Visuais*, 2(3), 1-40, 2016. DOI: <https://doi.org/10.20396/visuais.v2i3.12070>

- LORD, Catherine y MEYER, Richard. *Art & Queer Culture*. London: Phaidon, 2019.
- MAYORGA, Claudia, e ÍÑIGUEZ-RUEDA, Lupicinio. (2019). Gênero, feminismo e cidades. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 9(1), 9-15, 2019.
- MARCHE, Guillaume. *La militance LGBT aux États-Unis. Sexualité et subjectivité*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2017.
- PANACHÃO, Isadora. CaminhADA: uma leitura situacionista sob a perspectiva da mulher. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 9(1), 161-178, 2019.
- PANCIROLI, Chiara. Los bienes culturales como patrimonio educativo. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 7, 86-99, 2016.  
DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.7.8158>
- QUEIROZ, Joao Paulo. Os novos discursos sobre arte, agora escritos pelos artistas. *Revista Visuais*, 1(1), 1-12, 2015.  
DOI: <https://doi.org/10.20396/visuais.v1i1.11935>
- ROLLING, James H. Art + Design Practice as Global Positioning System. *Art Education*, 70 (6), 4-6, 2017. DOI: <https://doi.org/10.1080/00043125.2017.1361756>
- SÁNCHEZ-ARENAS, Bibiana S. La acción creativa del activismo para una educación artística crítica y social. *Revista Visuais*, 5(1), 23-42, 2019.  
DOI: <https://doi.org/10.20396/visuais.v5i1.12134>
- SANCHO, Juana María, HERNÁNDEZ, Fernando y RIVERA, Pablo. Visualidades contemporáneas, ciudadanía y sabiduría digital: Afrontar las posibilidades sin eludir las tensiones. *Relatec Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 15(2), 2016.  
DOI: <https://doi.org/10.17398/1695-288X.15.2.25>
- SENNETT, Richard *Construir y habitar: ética para la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 2018.
- STAKE, Robert E. *The Art of Case Study Research*. London: Sage, 1995.
- UNESCO. *Education Sector Responses to Homophobic Bullying*. París: UNESCO, 2012.