

A arte,
a obra,
o mundo

Luiz Sérgio de Oliveira
Brasil. Professor Titular da
Universidade Federal Fluminense
oliveira@vm.uff.br

Para muitos, a arte nunca esteve nem tampouco está afastada de sua dimensão crítica. Quer tenha colorações políticas e/ou ideológicas ou se apresente simplesmente como apolítica, a arte se mantém diligente diante das coisas do mundo, o que seria suficiente para assegurar e mesmo consagrar a criticidade da arte, independentemente da vontade, do desejo ou mesmo da intencionalidade do artista criador. No entanto, essas afirmações, lançados ao vento na expectativa de sua replicação acrítica *ad infinitum*, parecem comprometidas com a naturalização de mitos que tendem a transformar o processo de criação artística em narrativas fabulosas, empurrando a arte para os confins de um imaginário no qual a arte parece dissociada do mundo, ao contrário do que supõe sua dimensão crítica.

Se por um lado, mitos, fábulas, imaginação, farsas etc. compõem o universo da criação em arte, lançando-a em domínios que fogem ao controle da razão e do pensamento, lançando-a em mundos de devaneio e de loucura, por outro lado isso não implica em uma desconexão da arte frente às loucuras do mundo. Ao contrário. Muitas vezes, somente a partir da elaboração de novas loucuras e de novos devaneios é possível enfrentar o que se nos confronta no real.

Os autores reunidos neste dossiê para a Revista Visuais aceitaram o desafio de pensar a dimensão crítica da arte, cada qual com suas perspectivas, com sua visão de mundo e da arte. Uma dimensão que se faz intrínseca ao processo de criação artística quando desliza ou se deixa resvalar em direção ao encontro e ao diálogo com as coisas do mundo. Cada qual ao seu jeito, cada qual com suas experiências de arte e de vida, esses oito autores, reunidos originalmente em simpósio organizado no âmbito do Encontro Nacional da ANPAP de 2016, realizado na cidade de Porto Alegre, oferecem um repertório rico em exemplos e em análises aprofundadas a enfatizar a criticidade da arte.

Luiz Sérgio de Oliveira
Organizador do dossiê **A arte, a obra, o mundo**