

VINICUNCA

Júlio César Pires ¹

Resumo

Na série Venicunca, com instigante tratamento de imagens, o fotógrafo capixaba Julio Cesar Pires apresenta uma narrativa visual quando percorreu a chamada montanha arco-íris, quinta montanha mais alta do Peru, com altitude de 5.200 metros, em dezembro de 2017. O autor faz conjunções imagéticas entre a paisagem natural e o elemento humano.

Abstract

In the series Venicunca, with instigating treatment of images, the photographer capixaba Julio Cesar Pires presents a visual narrative when he toured the so-called rainbow mountain, the fifth highest mountain in Peru, with an altitude of 5,200 meters, in December 2017. The author conjunctions imagens between the natural landscape and the human element.

¹ **Julio César Pires** (fotografias e projeto gráfico) - Fotógrafo, fez graduação em Publicidade e Propaganda e pós-graduação em Estéticas das Mídias pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Capixaba de Cachoeiro de Itapemirim (Espírito Santo, Brasil), Julio César já expôs seu trabalho em importantes mostras coletivas como o Salão Nacional de Arte Fotográfica Pêrsio Galembeck (São Paulo). Em 1917 foi selecionado pela convocatória de residência artística do *Centro de Estudios Brasileños*, e expos o ensaio fotográfico "Labor: trabajadores de Brasil" na Universidade de Salamanca, Espanha.

An aerial, black and white photograph of a rugged mountain range. A river valley is visible in the center, winding through the terrain. The sky is filled with large, dramatic clouds. The overall mood is stark and majestic.

VINICUNCA

JULIO CESAR PIRES











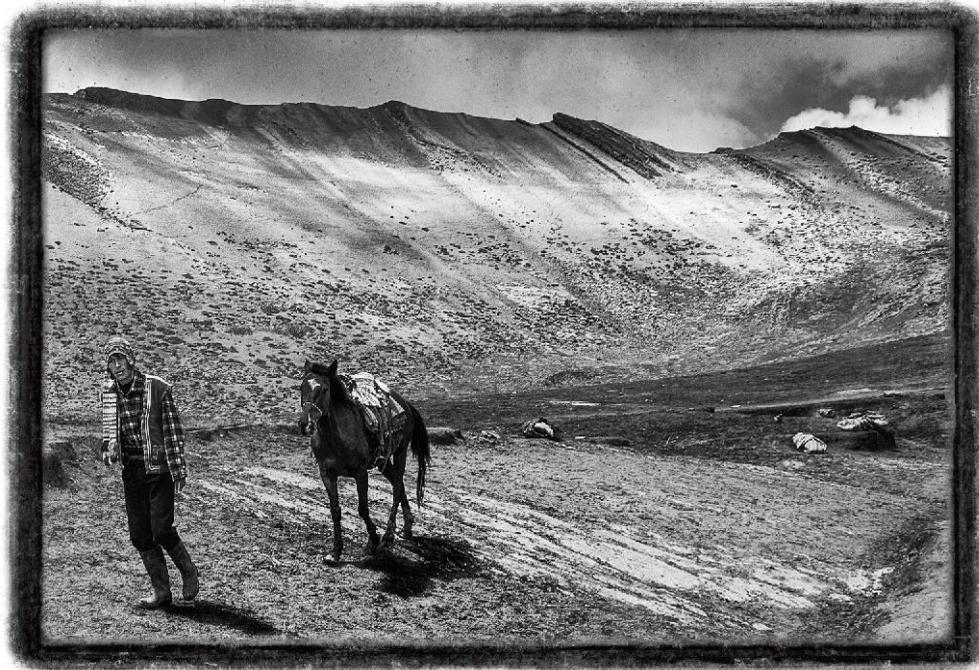






























VINICUNCA

FOTOGRAFIAS E PROJETO GRÁFICO POR JULIO CESAR PIRES

VINICUNCA, TAMBÉM CONHECIDA COMO MONTANHA ARCO-ÍRIS E CONSIDERADA A QUINTA MONTANHA MAIS ALTA DO PERU COM UMA ALTITUDE DE 5.200 METROS DE ALTURA É UM ESPETÁCULO DA NATUREZA: PRODUTO DE UMA SÉRIE DE MINERAIS EXISTENTES NA REGIÃO, A MONTANHA FICA EM UMA CADEIA VULCÂNICA LOCALIZADA SOBRE AS PLACAS TECTÔNICAS DE NASCA. A IMPRESSIONANTE MISTURA DE CORES QUE FAZ COM QUE A TERRA SEJA PRATICAMENTE LISTRADA VEM DE ELEMENTOS COMO A FERRUGEM DE ÓXIDO DE FERRO, QUE FORMA O VERMELHO; O SULFETO DE FERRO, QUE CRIA O LARANJA E O AMARELO; E O CLORITO, QUE RESULTA NO AZUL-TURQUESA E EM ALGUNS TONS DE VERDE.

PARA COMPLEMENTAR, QUANDO VÁRIOS DESTES SE MISTURAM, FORMAM OUTRAS TONALIDADES, TORNANDO VINICUNCA UM VERDADEIRO ESPETÁCULO.

NA SÉRIE VENICUNCA, INSTIGANTE E COERENTE DO PONTO DE VISTA DO TRATAMENTO DAS IMAGENS, O FOTÓGRAFO CAPIXABA JULIO CESAR PIRES APRESENTA UMA NARRATIVA VISUAL QUE DÁ CONTA DO PERCURSO PERCORRIDO EM DEZEMBRO DE 2017. O AUTOR RETRATA OS DESDOBRAMENTOS DA CAMINHADA, COMPONDO CONJUNÇÕES ENTRE PAISAGEM NATURAL E O ELEMENTO HUMANO EM FOTOGRAFIAS EM P&B.

