

Itinerário_02 (2016)

Fotografia

Dimensões variáveis

Maria Ilda Trigo¹

O ensaio fotográfico aqui apresentado faz parte do *work in progress Itinerários da paixão*, iniciado em 2014, dentro da pesquisa poética que realizo há mais de uma década com o arquivo de fotografias analógicas de minha família.

O projeto compreende a formação de um *corpus* de imagens – atualmente com cem fotografias digitais – que será tomado para a construção de diversos “itinerários”.

Todas as imagens que compõem o projeto correspondem a pequeníssimos detalhes de fotografias coloridas pertencentes a meu arquivo, produzidas nas décadas de 1970 e 1980. As fotos originais foram digitalizadas, exibidas na tela do computador e só então tiveram seus pequenos detalhes (em geral rostos) fotografados com uma câmera *reflex* digital e uma macro.

O uso de lente macro para fotografar uma fotografia preexistente é recurso frequente em minha pesquisa, principalmente por dois motivos: primeiro porque, ao permitir a aproximação em relação ao objeto fotografado – no caso, uma foto –, torna acessível a exploração de suas “entranhas”, de seus “segredos” mais íntimos, daquilo que não pode ser observado pelo olhar despido de um dispositivo técnico. Ela cria a sensação de um espaço a ser explorado.

¹ Mestranda em Artes Visuais no Instituto de Artes da Unicamp, com a pesquisa *Tua pele, tuas palavras: o arquivo de fotografias de família numa visão intermédias*. Orientador: Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva. Linha de pesquisa: Arte e Multimeios. ildatrigo@hotmail.com

Em segundo lugar, ela possibilita o contato com a própria materialidade de que é feita a imagem, especialmente aquela que é visualizada na tela do computador, com sua retícula característica.

O fato de eu ter escolhido fotografar a tela, e não o original em papel, pode ser compreendido como uma alusão à onipresença desse suporte na vida cotidiana. Tendo se tornado a principal mediadora entre nós e as informações a que temos acesso, a materialidade da tela devora, ou pelo menos torna opacas, outras materialidades, como as das fotografias analógicas então digitalizadas.

Itinerário_02 compõe-se de seis imagens (escolhidas nesse *corpus*) que têm como característica comum, além do modo como foram geradas, o fato de que nenhum dos fotografados estava olhando para a câmera no momento do clique.

