

O CANTO NA AFASIA: UMA PROPOSTA DE TERAPIA DE LINGUAGEM

Silvia Saraiva Pereira Lima.¹
FCM/UNICAMP

Resumo

Introdução – A importância deste estudo está na possibilidade de a música ser um dos objetos de reconstrução da linguagem, a qual permite valorizar os aspectos interativos, cognitivos e emocionais, constitutivos do sujeito. Nesse sentido, a música sendo uma fonte psico-afetiva contribui para reduzir o isolamento social. Objetivo - Esta proposta descreve o uso que o sujeito com afasia faz da música, nas diferentes formas de afasia visando propor uma alternativa de terapia de linguagem. Método - Serão avaliados cinco pacientes com diferentes tipos de afasia, durante seis sessões e sob formas diferentes de produção do canto. A pesquisa está sendo desenvolvida no Centro de Convivência de Afásicos (CCA-IEL). Resultados - Espera-se que a música aponte uma fonte geradora de fala na afasia possibilitando uma ação interativa Conclusão - Esta pesquisa encontra-se em fase inicial de desenvolvimento.

Palavras-chaves

Canto. Afasia. Terapia

¹ E-mail: limassp@fcm.unicamp.br

II SIMTEC — Centros de convenções— UNICAMP, Campinas, SP – 29 de set. a 01 de outubro de 2008.
Tema central: “Perspectivas e desafios dos profissionais da UNICAMP”.