

UNIBANDA: DA FASE HERÓICA A UMA QUALIFICADA ESCOLA DE MÚSICA

Israel de Souza Calixto, Edison Cardoso Lins.¹
COCEN, GGBS/UNICAMP

Resumo

A Unibanda tem presença constante nas apresentações institucionais internas e externas como, por exemplo, nas comemorações dos 40 anos da Unicamp, em 2006, nas dependências da Alesp. A participação de profissionais da universidade tem sido decisiva para os avanços dos quais desfrutam a comunidade universitária e setores de fora dela. Hoje cada vez mais consolidada como projeto consistente de formadora de músicos, conheceu uma dura, mas rica fase heróica que a sedimentou. O que era um projeto com origem na banda comunitária do professor José Coelho, em 1984, chamada de banda comunitária, mais fechada, formada por funcionários e alunos, passou a adotar um programa aberto à comunidade de Campinas. Na década de 90, especificamente na gestão do Prof. Carlos Vogt, a banda passou a ter reconhecimento institucional de forma mais abrangente, então através do SAS - Serviço de Apoio ao servidor, órgão do GR. Hoje, dentro do Núcleo de Integração e Difusão Cultural (Nidic) da Unicamp, na estrutura do Cocen, a escola atende dezenas de alunos, tanto filhos de funcionários e docentes, como também muitos interessados da comunidade externa e se prepara para dar mais um salto, agora externo, abrangente e de qualidade, enquanto projeto institucional de cultura.

Palavras-chaves

Cultura. Educação musical. Serviços comunitários.

¹ E-mail: israel.trompete@gmail.com

II SIMTEC — Centros de convenções— UNICAMP, Campinas, SP – 29 de set. a 01 de outubro de 2008.
Tema central: “Perspectivas e desafios dos profissionais da UNICAMP”.