

O PROCESSAMENTO DOCUMENTAL DO ACERVO DE FOTOGRAFIAS DO CENTRO DE MEMÓRIA-UNICAMP

Cassia Denise Goncalves¹
CENTRO DE MEMÓRIA/UNICAMP

Resumo

A fotografia, enquanto instrumento utilizado na reconstrução da memória, requer um tratamento que dê conta das características do signo. Nesta oportunidade, apresentaremos o processamento do acervo de fotografias do Centro de Memória-UNICAMP (CMU), desde a entrada do documento no Arquivo Fotográfico até a sua disponibilização para o usuário do sistema. Seguindo princípios arquivísticos para a organização dos fundos e coleções e um padrão de descrição oriundo da biblioteconomia e documentação, com adequações para a representação do documento fotográfico, tal trabalho implica na execução de etapas as quais, para uma melhor compreensão do processo como um todo, podem ser traduzidas na chamada “cadeia documentária”. Grosso modo, esta é composta pelo registro dos materiais fotográficos, pela classificação dos conjuntos documentais, pela análise da imagem e pela padronização da informação. O registro garante a integridade do conjunto e assegura a sua origem. A classificação envolve um estudo do contexto de produção e/ou reunião dos fundos e coleções para que as séries documentais possam refletir o sentido da acumulação. Já a etapa da análise da imagem se detém nos aspectos formais e de conteúdo da fotografia, os quais, a partir de manuais e de um vocabulário controlado, são representados de forma padronizada e unívoca para melhor satisfazer as demandas de pesquisas.

Palavras-chaves

Fotografia. Organização de acervos fotográficos.

¹ E-mail: cdenise@unicamp.br

II SIMTEC — Centros de convenções— UNICAMP, Campinas, SP – 29 de set. a 01 de outubro de 2008.
Tema central: “Perspectivas e desafios dos profissionais da UNICAMP”.