



DOI: <http://dx.doi.org/10.20396/sinteses.v0i6.8311>

CORAL UNICAMP ZÍPER NA BOCA: UMA TRAJETÓRIA DE 30 ANOS MARCADA POR DESAFIOS E INOVAÇÕES

Vívian Lis F. Nogueira Dias¹

Resumo

Formado em setembro de 1985 com o intuito de reiniciar as atividades do então extinto Coral Unicamp, o grupo teve, em seus primeiros anos, apoio da Pró-Reitoria de Extensão (PRE). Em 1990, vinculou-se ao Núcleo de Integração e Difusão Cultural (NIDIC), atual Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural (CIDDIC). Desde sua fundação, tem como objetivo proporcionar aos alunos e funcionários das diversas áreas da universidade, o desenvolvimento de uma atividade de extensão na área artístico-cultural. Ao longo de sua trajetória, o grupo enfrentou diversos desafios: falta de espaço físico e equipamentos, falta de recursos humanos na área de produção, escassez de recursos para viabilização de seus projetos, etc. Graças à dedicação de seus integrantes e de sua dirigente e ao apoio de alguns setores da universidade, tais dificuldades foram vencidas de forma criativa e inovadora, trazendo o reconhecimento público como resultado. Foi premiado em 03 edições do Mapa Cultural Paulista, representando a região de Campinas neste importante projeto da Secretaria de Cultura do Estado. Representou o Brasil no XXVI Festival Internacional de Coros de Galvez, Argentina (1997). Em 2000 gravou seu primeiro CD. A montagem do musical Os Saltimbancos e a inauguração do Festival Unicamp de Corais (hoje com 11 edições realizadas) assinalam os 20 anos do coro. Desde 2010, a incorporação da movimentação cênica é a marca registrada do grupo, com a preparação de montagens como ABBA Forever, QUEEN Rhapsody, Canta Brasil, Love is all you need, Swingin with the Saints e Retrospectiva 30 anos. Em 2011, recebeu a Medalha Carlos Gomes, concedida pela Câmara Municipal de Campinas pelos relevantes serviços na área artística.

¹ UNICAMP – Coordenadoria Geral da Universidade
E-mail: vivinog@unicamp.br

Tema: UNICAMP 50 anos: Memórias, Experiências e Trajetórias Profissionais.

EIXO 2 – Desenvolvimento de Ensino, Pesquisa e Extensão

Palavras-chave Extensão. Cultura. Música. Canto coral. Coro cênico.