

POLIFILO E A BIBLIOTECA

Ubirajara Alencar Rodrigues

UNICAMP/FE

ubirajar@unicamp.br

RESUMO: Esse texto é uma apresentação da dissertação de mestrado intitulada *Polifilo e o Sonho da Tipografia*, estudo que faz uma introdução ao livro *Hypnerotomachia Poliphili*, de autoria do dominicano Francesco Colonna, publicado em 1499 pelo editor Aldo Manuzio. Essa dissertação é também uma introdução às técnicas da impressão xilográfica utilizadas nas ilustrações desse livro, e à história da tipografia veneziana na passagem do século XV para o XVI. A concepção gráfica e visual desse livro famoso são modelares e persistem até hoje. A leitura tem importância singular na busca e no aprofundamento do conhecimento, da cultura. No desenvolvimento de coleções de uma biblioteca da área de Humanidades, a leitura cotidiana é fator imprescindível para o bom andamento do trabalho: pré-requisito. As leituras feitas para o desenvolvimento dessa dissertação de mestrado permitiram uma maior qualidade do trabalho, resultando em descobertas que aproximam das necessidades do setor, a biblioteca, e das comunidades discente e docente. Silenciosamente, um livro leva a outro. No livro estudado, a busca do personagem central pela sua amada é o pano de fundo para a apresentação de uma cultura humanística de alto nível, que indica conhecimentos que abrangem pintura, escultura, literatura, mitologia, arquitetura e música, muitas vezes de forma alegórica, metafórica, que exigem muita atenção do leitor. A cada página há referências a todas essas artes, incitando-nos à pesquisa, à busca. É uma obra que não esgota os motivos pra novas leituras, não explica, não conclui, de quem quer se conhecer, quem lê.

PALAVRAS-CHAVE: Biblioteca, Tipografia, Memória, Incunábulo, Xilogravura