

PATRIMÔNIO MUSICAL: A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO

Cecília Evangelina Stucchi
UNICAMP/CDMC/CIDDIC
sissa@unicamp.br

RESUMO: O Centro de Documentação de Música Contemporânea da Unicamp – CDMC inaugurado em setembro de 1989 dentro do programa de cooperação cultural Projeto Brasil-França e atualmente lotado no Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural – CIDDIC possui um acervo de aproximadamente 6.000 partituras, 100 livros e 1.200 CDs de compositores contemporâneos reconhecidos nacional e internacionalmente. Com o objetivo de melhorar a disponibilidade dos documentos para os usuários e tratar adequadamente importante documentação musical, foram retomadas as atividades de conservação quando assumi a responsabilidade pelo acervo textual. Deste modo realizou-se um estudo do acervo bibliográfico além do treinamento para o processamento técnico de conservação adequando-o à nossa realidade estrutural. Para esse procedimento foram utilizados equipamentos e materiais já existentes na infra-estrutura da Unidade depois do encerramento dos projetos de catalogação do SBU e de conservação preventiva financiados pelo Programa ADAI do Ministério da Cultura da Espanha. O resultado da análise do estado de conservação das obras do acervo mostrou a necessidade das tarefas iniciais de higienização, acondicionamento, manuseio e guarda adequada. Planejamos futuramente implantar uma equipe treinada segundo as normas técnicas de conservação e restauração que possam atender as demandas da Universidade bem como prestar serviços de assessoria na área do Patrimônio Musical.

PALAVRAS-CHAVE: Acervo, Conservação, Restauração, Preservação e patrimônio musical