

OS ACERVOS PESSOAIS: (RE) CONSTRUINDO A MEMÓRIA ATRAVÉS DAS IMAGENS

Roberta de Moura Botelho, Patrícia Cano Saad

IEL/CEDAE

roberta@unicamp.br

RESUMO: O trabalho pretende mostrar como o processamento técnico e a contextualização dada aos documentos, especificamente os fotográficos, presentes nos acervos pessoais, possibilitam o reconhecimento da fotografia como fonte primária de informação, resgatando seu valor como documento histórico e sua compreensão como patrimônio cultural. O trabalho apresentado é o resultado do tratamento arquivístico aplicado ao conjunto de fotografias da Companhia Cinematográfica Vera Cruz pertencente ao fundo Abílio Pereira de Almeida, depositado no Centro de Documentação Alexandre Eulálio do Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP (CEDAE/IEL/UNICAMP), e constituído por documentos originados pelas atividades desempenhadas pelo titular como ator, autor, diretor e produtor de teatro, cinema e televisão nas décadas de 40 a 60 do século XX.

PALAVRAS-CHAVE: Arquivo, Acervo pessoal, Tratamento arquivístico, Cinema, Fotografia