

**INICIATIVA DE PRESERVAÇÃO DE DOCUMENTOS ARQUIVÍSTICOS
DIGITAIS:
O ESTUDO DE CASO DA RÁDIO E TELEVISÃO UNICAMP**

**José Eduardo Ribeiro de Paiva, Maria Cristina Ferraz de Toledo, Almir Bonwoart,
Sandra Maria Rodrigues de Oliveira Kretly, Neire do Rossio Martins, Andressa
Cristiani Piconi**

UNICAMP/Rádio e Televisão Unicamp e Arquivo Central do Sistema de Arquivos
e-mail: paiva@unicamp.br, neire@unicamp.br

RESUMO: O International Research on Permanent Authentic Records in Electronic Systems (Projeto InterPARES 3) é uma ação colaborativa internacional de pesquisa sobre documentos arquivísticos autênticos em sistemas informatizados, composta de diversas equipes regionais, nacionais e multinacionais, que pretende traduzir a teoria e a metodologia de preservação digital em planos concretos de ação para conjuntos documentais que devem ser mantidos por longo prazo por instituições arquivísticas ou unidades de Arquivo dentro das organizações produtoras. A Unicamp integra o Projeto InterPARES 3, a partir de convênio firmado com o Arquivo Nacional, desenvolvendo atividades voltadas à execução do plano de trabalho intitulado: “Preservação de Documentos Arquivísticos Digitais Autênticos da Unicamp”. Os Registros Audiovisuais: Programas de TV, produzidos pela Rádio e Televisão da Unicamp (RTV), foram selecionados para compor os estudos do TEAM Unicamp. Estes documentos arquivísticos são mantidos pela sub-área de Arquivo e Documentação, que recebe o material em fitas matrizes em formato digital (DVCAM) e, após duplicá-lo em DVD para acesso, realiza a classificação e o armazenamento em depósitos climatizados, devendo ser mantidos ao longo do tempo de forma confiável, autêntica e acessível. Esse estudo no âmbito do Projeto InterPARES 3 visa a implementação de procedimentos de gestão e preservação de documentos audiovisuais.

PALAVRAS-CHAVE: Documentos arquivísticos, Registros audiovisuais, Preservação