

MAV - MUSEU DE ARTES VISUAIS DA UNICAMP: PESQUISA, REFLEXÃO E PROPOSTAS

Maria Cristina Amoroso Lima Leite de Barros¹
UNICAMP

Resumo

A partir de vivência internacional em Museus e Galerias da Alemanha (Manheim e Köln), um ano em Londres (Francis Kyle Gallery), seis meses na França (Lyon e Paris) e um ano nos USA, pode ser feita uma reflexão sobre as atividades de infraestrutura, pedagógicas e de criação que poderiam ser executadas no MAV-UNICAMP. O objetivo foi identificar o método de pesquisa mais adequado, que resulte em ação concreta e rápida; propor loja virtual do MAV; propor jogos educativos online com envolvimento de alunos e voluntários da UNICAMP; organizar amigos de museus com professores e funcionários, aposentados, ex-alunos e grupos que frequentam a UNICAMP. A metodologia empregada foi a pesquisa em campo com aposentados e comunidade interna e externa para organizar trabalho de voluntariado para o MAV; avaliação de pesquisa, e pesquisa em campo com ex-alunos e voluntários para criar os Amigos do MAV, que são pessoas que captarão recursos para o museu. A construção de um projeto filosófico e pedagógico, dentro de ética e padrões estabelecidos com êxito, dependerá do grau de envolvimento com a comunidade interna e externa na sua concepção e ação concreta; com a formação de multiplicadores de monitores; com a educação continuada de funcionários e voluntários; com o estabelecimento de objetivos e metas claros; com o gerenciamento correto do acervo, e com o estabelecimento de critério claro para definição dos Amigos do MAV.

Palavras-chaves

Ética. Projeto Pedagógico. Pesquisa

¹ E-mail: cris1961@unicamp.br

IV SIMTEC — Centros de convenções — UNICAMP, Campinas, SP – 6 a 7 de novembro de 2012.
Tema central: “Conhecimento e experiência : reconhecendo fronteiras e construindo pontes”.