

UN ARCHIVO HISTÓRICO EN UNA ESCUELA DE GESTIÓN COOPERATIVA, MAR DEL PLATA, ARGENTINA

José Bustamante Vismara
CEHis/UNMdP - CONICET
jovisma@hotmail.com

Karina Bianculli
CEHis - UNMdP
karinabian@yahoo.com.ar

Mara Petitti
CEHis/UNMdP - CONICET
marapetitti@yahoo.com.ar

RESUMEN

El artículo narra la experiencia de un grupo interdisciplinario abocado a la puesta en marcha de un archivo histórico escolar en una escuela de gestión cooperativa. La narración detalla el impulso que estimuló la iniciativa, las condiciones a partir de las cuales se efectuó y los desafíos que debieron afrontarse. Un apartado singular alude a la articulación que se desarrolló entre patrimonio e intervenciones pedagógicas. Todo ello procura ser puesto en diálogo con relecturas de cuestiones teóricas que se vinculan con la temática.

Palabras claves: Archivo. Patrimonio. Cooperativismo.

A HISTORICAL ARCHIVE IN A COOPERATIVE SCHOOL, MAR DEL PLATA, ARGENTINA

ABSTRACT

The article recounts the experience of an interdisciplinary group undertaken the implementation of a historical archive in a school of cooperative management. The story details the impulse that stimulated the initiative, the conditions from which it was made and the challenges that must be addressed. A section refers to the joint that developed between heritage and educational interventions. All this seeks to be articulated with reinterpretations of theoretical questions that relate to the topic.

Keywords: Archive. Heritage. Cooperativism.

UM ARQUIVO HISTÓRICO EM UMA ESCOLA DE GESTÃO COOPERATIVA, MAR DEL PLATA, ARGENTINA

RESUMO

O artigo relata a experiência de um grupo interdisciplinar voltado à implementação de um arquivo histórico escolar em uma escola de gestão cooperativa. O texto busca detalhar o impulso que estimulou a iniciativa, as condições a partir das quais se desenvolveu e os desafios enfrentados. De forma particular remete à articulação desenvolvida entre

patrimônio e intervenções educativas. No âmbito geral, remete ao diálogo realizado a partir de reinterpretaciones das questões teóricas relacionadas com a temática.

Palavras-chave: Arquivo. Patrimônio. Cooperativismo.

A ARCHIVE HISTORIQUE DANS UN ÉCOLE COOPERATIVE DE GESTION, MAR DEL PLATA, ARGENTINE

RÉSUMÉ

L'article relate l'expérience d'un groupe interdisciplinaire entrepris la mise en œuvre d'un fichier historique de l'école dans une gestion coopérative. L'histoire détaille l'impulsion qui a stimulé l'initiative, les conditions à partir de laquelle elle a été faite et les défis qui doivent être abordés. Une section fait référence à l'articulation qui a développé entre le patrimoine et les interventions éducatives. Tout cela vise à mettre en dialogue avec des réinterprétations de questions théoriques qui se rapportent à ce sujet.

Mots-clés: Archives. Patrimoine. Coopérativisme.

INTRODUCCIÓN

Todas las instituciones educativas tienen papeles y acervo documental, pero pocas tienen archivo. Y menos numerosas son las instituciones de gestión cooperativa que en Argentina lo tengan. Poner en evidencia estas premisas ha servido para movilizar una comunidad educativa y conformar un equipo de trabajo interdisciplinario cuya meta principal ha sido construir un archivo histórico escolar. De este propósito general se desagregaron objetivos más precisos ligados al patrimonio escolar, la investigación histórica educativa y la docencia. Estas dimensiones son presentadas en este artículo en el que se describe el trabajo que se viene realizando, el modo en que se articuló con lo pedagógico y se destacan algunas de las especificidades de la institución y su perfil cooperativista. Con el artículo se espera sociabilizar la actividad, compartir reflexiones e interrogantes acerca de la ejecución del proceso y compartir resultados.

Se trata de una intervención localmente situada, que se apropia de las directrices y formulaciones de programas nacionales e ideas acerca de políticas de conservación, y que se apoya en una noción que comprende al patrimonio desde una perspectiva relacional. Esto supone dar por descontado que los bienes materiales o inmateriales *están* y son usualmente empleados o referidos, pero se tornan patrimonio al ser puestos en valor (FONTAL, 2013). A su vez, desde un punto de vista complementario, nos ha resultado enriquecedor atender al planteo de Néstor García Canclini cuando se refiere a los *usos* del patrimonio. El reconocido

antropólogo advierte sobre las formas en que diversos actores pugnan en forma situada tanto temporal como espacialmente para elaborar o revalorizar patrimonios (GARCÍA CANCLINI, 1999). Efectivamente, en el proceso se han ido visualizando pugnas o disputas en torno a los modos en que se debían conservar o emplear dicho patrimonio.

Con este marco de referencias, en el desarrollo del proyecto donde se inscribe la experiencia se ha ido reflexionando sobre la tarea y formulando distintas hipótesis e interrogantes; aquí son compartidos algunos de ellos.

VISUALIZACIÓN DEL PROBLEMA E IMPULSO DE LA INICIATIVA

El proyecto fue impulsado por los investigadores que firmamos el artículo¹. Involucrados en investigaciones relacionadas con la historia de la educación, hemos podido constatar la ausencia de facilidades para la preservación documental en la región. El diagnóstico no resulta extraño. La vulnerabilidad de los archivos, bibliotecas o hemerotecas es generalizada; mas los repositorios documentales ligados al patrimonio escolar son, prácticamente, inexistentes, situación que excede la realidad argentina (VIDAL y SILVA, 2013).

Aunque sí hay políticas a nivel nacional y en distintas jurisdicciones que han fomentado sugerentes experiencias institucionales. El programa Memoria de la Educación Argentina (MEDAR) gestionado desde la Biblioteca Nacional del Maestro, dependiente del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, ha marcado una senda. Esa trayectoria ha buscado ser reafirmada con la ley 26917 promulgada en el año 2014 que puso en vigencia un “Sistema Nacional de Bibliotecas Escolares y Unidades de Información Educativas”. En este marco regulatorio los archivos escolares tienen un lugar y podría anhelarse que, promoción estatal mediante, vayan cobrando firmeza y visibilidad. Entre las instituciones educativas que han llevado adelante destacados proyectos de revalorización del patrimonio documental, puede aludirse a lo realizado en la escuela Normal de Quilmes, en la escuela Normal Superior de Paraná, en el Colegio Ward de Ramos Mejía o en torno a la Normal de Viedma, o bien en el programa “Huellas de la escuela” en la ciudad de Buenos Aires. Pero, por más interesantes

¹ Dimos el impulso inicial que sólo pudo cobrar sentido con una participación colectiva a la que se sumaron desde un primer momento Susana B. Suárez, Ruth Gates, Alejandro Belén, Claudio Simone, Franco Amorós, María Cruz Madroñal, Joaquín Belén y María Luján Daverio. En los últimos meses, además, se han incorporado Gustavo Conde, Gastón Fiego Colangelo, Federico Frexas, Lucas Berón, Carolina Germinario, Francisco Santillán, Carolina Bilbao y Rocío Aguilera.

que puedan considerarse estos casos, son experiencias menos numerosas de lo que sería deseable.

La evaluación que daría lugar al caso que aquí se recupera se inició en 2014. Entonces, la problemática del patrimonio escolar fue objeto de reflexión con algunos de los padres, asociados y miembros del consejo de administración de la Cooperativa Tierra Nueva (cuya escuela lleva por nombre, “Escuela Cooperativa Amuyen”). Mientras que algunas instituciones se muestran celosas acerca de la manipulación de sus acervos, en Amuyen encontramos una comunidad abierta ante tal posibilidad. Con esta y otras muestras de apoyo, en todo el proceso de organización y reclasificación del archivo hubo un decidido impulso a la iniciativa.

Entonces, una doble concurrencia permitió darle sentido al proyecto: un diagnóstico pesimista acerca de las condiciones de resguardo y conservación de los archivos escolares, y una comunidad dispuesta a la intervención en tal sentido. Al tomar la decisión de llevar adelante el proyecto buscamos conformar un equipo interdisciplinario capaz de afrontar el desafío. El compromiso de sus integrantes le dio factibilidad al emprendimiento. El proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde se inscribe la experiencia – denominado “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un archivo histórico escolar” –² está dirigido por investigadores que trabajan en proyectos de investigación vinculados a la historia educativa, al que se sumaron bibliotecarias / documentalistas, un especialista en conservación y fotografía, un técnico en computación y una doctoranda en Historia con experiencia en tareas de docencia e inspección en el sistema educativo provincial. El equipo, además, está integrado por alumnos avanzados del secundario de la escuela y de carreras de grado de la universidad (alumnos de Historia, Bibliotecología y Economía). Ellos, según se describirá más adelante, han tenido un lugar central en diversos aspectos del proyecto. En total, diecinueve personas hemos estado involucradas en distintas instancias de las tareas que vienen siendo realizadas.

La escuela es gestionada por una cooperativa de padres. Este es un dato importante. En Argentina la mayor parte de las escuelas son administradas por el Estado o por particulares. Además de esos dos tipos de organización, existen instituciones con perfiles alternativos. En la provincia de Buenos Aires las escuelas de gestión cooperativa tienen cierta presencia, pero, en lo administrativo, su regulación e inspección es enmarcada entre las instituciones de

² Ordenanza de Consejo Superior 1996/16, Universidad Nacional de Mar del Plata. En diciembre de 2016, además, el proyecto ha sido acreditado por la Secretaría de Políticas Universitarias en el marco de la convocatoria “Compromiso Social Universitario”.

gestión privada. Hace algunos años que se ha venido discutiendo un marco regulatorio específico para las escuelas de gestión social o cooperativa, pero esto no ha sido concretado. ¿Qué las caracteriza? ¿Cuál es la especificidad de la institución que aquí interesa describir?

La institución cumple en 2016 treinta años de tareas ininterrumpidas. Su historia se remonta a mediados de la década de los ochenta. Entonces confluyó el descontento de un grupo de padres con las opciones educativas de la zona, con el proyecto pedagógico de varios profesionales dedicados a la psicología y la educación coordinados por Martha Ricchini y sustentado en conceptualización de Sara Paín³. Así se puso en marcha una cooperativa de padres cuyos servicios estarían abocados a la enseñanza. Y esta impronta cooperativista acompaña distintas tareas de la escuela, se vislumbra en las asambleas que organizan los alumnos, en los talleres que complementan el aprendizaje curricular y en las formas en que gestionan las autoridades periódicamente elegidas.

La escuela inició su ciclo primario en 1987, en un espacio cedido por la familia Bruzzone⁴. Luego de un tiempo, las actividades educativas se trasladaron a un espacio que hasta entonces había sido utilizado como local bailable. Reformas y ampliaciones mediante, hoy en día allí continúa. Este recorrido es interesante: la iniciativa se gestó con la formación de la cooperativa de padres y el impulso de un grupo de docentes, y no parece haber estado condicionada por el marco edilicio o por la impronta del estado. Así, ante el interrogante de qué es lo que hace que una escuela sea tal, las respuestas que ofrece este caso se encaminan hacia lugares menos usuales de lo esperable. ¿Impacta esto en la forma en que los involucrados piensan su historia o resguardan su patrimonio?

Al egresar las primeras cohortes del primario entre 1992 y 1993, los asociados se encontraron en una disyuntiva: abrir un secundario o consolidar el ciclo básico. La opción elegida – con asambleas y discusiones de por medio –, priorizó la apertura del secundario. Fue un momento de confrontación, que aún pasados más de veinte años del suceso se mantiene en la memoria de la institución. Pero no fue el único momento de tensión. La lógica y el trabajo colectivo requieren de participación y, con ello, la ebullición de propuestas es más o menos recurrente. La organización de la cooperativa fomenta estos diálogos. El Consejo de

³ La propuesta educativa, algo velada en la historia “pública” de la escuela, fue elaborada y llevada adelante por profesionales del área de la psicología y la educación. El planteo se sustenta en conceptualizaciones del psicoanálisis y la teoría psicogenética, en las que se considera un modelo de aprendizaje centrado en el alumno y confluye con el modelo de gestión cooperativa. Al respecto puede verse Paín (1974; 1976) y sobre el contexto de puesta en marcha de la experiencia en Mar del Plata, Bianculli, Bustamante Vismara y Pettiti (2016).

⁴ Alberto Bruzzone (1907-1994) fue un reconocido pintor argentino. Se instaló en Mar del Plata en una zona actualmente protegida como reserva forestal. Hoy en día su casa y lugar de trabajo es un museo municipal.

Administración se renueva anualmente a través de asambleas. Durante sus gestiones si bien se cuenta con consejo jerarquizado (con un presidente, un secretario, un síndico y otras autoridades), actúa en forma colegiada. Asimismo, como nexo entre la administración de la escuela, los padres y los maestros, existen instancias formales que canalizan diálogos e intervenciones. Este constituye el marco institucional al que se integró la iniciativa de recuperación patrimonial.

LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO

En los treinta años que transcurrieron entre 1986 y 2016 la documentación de la cooperativa conoció las peripecias que suelen caracterizar a estos acervos. Los papeles y fotografías se resguardaban en algún rincón apartado. Cajas, bolsas, sobres conteniendo legajos, trabajos de alumnos, notas de padres, actas mezcladas con útiles escolares, instrumentos de música. El espacio donde se protegía parte de la documentación parecía más un depósito, que un archivo. Junto a la evaluación de las condiciones en que se encontraba el material y la realización de un pre-inventario, se llevaron adelante charlas informativas con docentes, directivos y actores de la escuela para involucrarlos en la tarea. A su vez, los miembros del equipo nos reunimos periódicamente para capacitarnos y planificar las actividades. Y luego, fueron jornadas y jornadas de trabajo⁵.

El acervo que se puso en valor no es, mensurado desde su volumen, *enorme*. A nivel archivístico, incluso, hay clasificaciones que permitirían cuestionar la pertinencia de considerarlo como histórico, dado que el material tiene *tan sólo* treinta años. Esta limitación, sin embargo, no ha resultado un escollo. Distintos motivos justifican una mirada diferente sobre el asunto: que actualmente el acervo tenga un limitado tamaño no implica que sea desafortunado prever y adecuar su desarrollo; en adición a ello, la innovación en la tarea nos permite afrontar un reto de dimensiones manejables. Dicho de otro modo, un acervo con grueso volumen y dificultades en las condiciones de conservaciones resultarían, quizás, inabordables para las condiciones en que se emprendió la tarea. En adición a estas objeciones, cabe referir que las interpretaciones que puedan realizarse acerca del sentido y los alcances de la historia reciente, conllevan discusiones que exceden los parámetros de una caracterización como esta.

⁵ La cuantificación de la cantidad de horas de trabajo llevadas adelante por el equipo entre 2015 y 2016 alcanzó las 716 horas.

Como explica María del Carmen Mastropiero la determinación del fondo, sus secciones y las series se lleva adelante una verdadera tarea de investigación – a la par que creativa– a partir de los elementos recogidos (MASTROPIERO, 2013, p. 104). Al visualizar individualmente el contenido de la documentación, fuimos dándole forma a un organigrama que ha venido siendo ajustado y puesto en tensión semana tras semana. Los solapamientos entre los ámbitos de producción de cada uno de los expedientes han generado una constante puesta en tensión. Su diseño nos ha involucrado en un potente proceso de aprendizaje en el que la afirmación de una interpretación ha sido evaluada empíricamente con el material que, paso a paso, fuimos relevando.

EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

Una faceta importante de las tareas que realizamos articula educación y patrimonio. Con tal propósito pusimos en marcha dos procesos entrelazados por la construcción del archivo. Allí se involucraron estudiantes de distintos niveles, uso educativo de las fuentes del archivo y la posibilidad de incrementar este acervo.

Por un lado, junto a directivos y docentes del secundario, hemos integrado a estudiantes del secundario (jóvenes de entre 16 y 17 años) en las tensiones que subyacen al vínculo entre historia y memoria. Con tal propósito, además de un sucinto acercamiento teórico a la problemática, se trabajó a través de técnicas propias de la historia oral. Los alumnos llevaron adelante entrevistas semi-estructuradas a participantes de la historia de la escuela. Para hacerlo delimitaron objetivos, fases y métodos de relevamiento de información. ¿Qué preguntar? ¿Sobre qué aspectos construir conocimiento histórico? Orientados por sus docentes, han sido los propios estudiantes quienes definieron los interrogantes y consideraron las preguntas que organizarían las entrevistas. La temática se orientó en el reconocimiento de la historia de la escuela, la educación y el barrio, pero los aspectos sobre los cuales se ceñirían los interrogantes fueron dejados en manos de los propios estudiantes. Ellos fueron quienes contactaron a los entrevistados y concretaron el proceso. Finalmente, además de transcribir los diálogos, los alumnos diseñaron distintos medios a través de los cuales compartir los resultados con sus compañeros y con la comunidad de la escuela: videos, trípticos, programas radiales, constituyeron algunos de los soportes elegidos. En conjunto, han sido protagonistas de la puesta en marcha de una investigación que los involucra en la construcción de memoria, han acrecentando el acervo del archivo (tanto con los resultados de sus pesquisas, de las

cuales se obtuvieron nuevos documentos que fueron incorporados al archivo, como con la transcripción de sus entrevistas) y han desarrollado uno de los supuestos básicos de la historia oral: la construcción colectiva del conocimiento. En este sentido, Alicia Gartner (2015) ha subrayado la importancia del desarrollo de proyectos de historia oral en las escuelas, debido a las ventajas pedagógicas y didácticas que ofrece este tipo de proyectos para la comprensión de algunos de los procesos históricos menos visibilizados en la historiografía, como la historia local o barrial; pero también, la historia oral como vía de promoción al acceso y al derecho a la información.

Una segunda faceta de la consideración del archivo en relación a lo pedagógico, se vincula con las experiencias de los estudiantes de grado de la universidad que se involucraron en el proyecto. La tarea ha supuesto un proceso de aprendizaje acerca de especificidades de la gestión pedagógica y administrativa de una escuela. Sólo estudiando y reflexionando sobre los legajos, expedientes y demás documentos hallados ha sido posible clasificar el material. En el trabajo de organización y puesta en valor del acervo documental se aprenden en forma situada distintos aspectos de las instituciones y políticas educativas. Desde las pautas de diálogo entre directivos y padres, los criterios de evaluación en los cargos docentes, a las problemáticas cotidianas que se visibilizan en las demandas y los requerimientos de los distintos niveles del sistema expresadas en los documentos.⁶ Se espera que con el acercamiento llevado adelante, el modo en que se observa y comprende ‘desde el archivo’ el funcionamiento de una escuela resulte enriquecedor para los alumnos que aspiran a integrarse a la docencia y el sistema educativo; como también en la valoración de los acervos documentales como parte de la historia ‘viva’ de la escuela y las huellas identitarias que promueve en los sujetos. Se trata, según consideramos, de un aprendizaje significativo acerca del modo en que se administra y sostiene una institución educativa.

Estas experiencias con alumnos del secundario y con alumnos universitarios nos han permitido afirmar la hipótesis que considera al archivo como un *dispositivo pedagógico*.⁷ Con ello buscamos visualizar al acervo de las instituciones educativas como una herramienta para la puesta en marcha de actividades propias de las ciencias sociales y el trabajo de investigación de los alumnos avanzados del secundario.

⁶ Una arista complementaria de aprendizaje situado, que no será profundizada en este artículo, es protagonizada por los alumnos del secundario aspirantes al ingreso a la universidad en carreras humanísticas o ligadas a las ciencias sociales que se han involucrado en el proyecto. El acercamiento por ellos protagonizado se ha relacionado con los saberes e inquietudes propias de sus experiencias.

⁷ Un análisis más extenso del asunto se puede consultar en Bianculli, Bustamante Vismara y Amorós (en prensa).

A MODO DE CONCLUSIÓN

Desde lo historiográfico, uno de los interrogantes sobre los que reflexionamos en la elaboración del trabajo giró en torno a la existencia de alguna especificidad que permita estrechar archivo, patrimonio y cooperativismo. Para ponderar tal articulación y describir distintas facetas de la intervención llevada adelante, aquí se han descrito algunas de las acciones emprendidas con su diseño y elaboración. La impronta cooperativista, por su parte, atraviesa a la gestión de la institución en distintos sentidos. ¿Cómo puede esa especificidad ser reconstruida o recuperada? ¿Cómo puede ser reconocida la construcción colectiva del conocimiento desde un archivo? ¿En qué vestigios documentales se revelan los pliegues, conflictos e intereses colectivos que deberían observarse en una escuela de estas características?

¿En qué momento la comunidad educativa de una institución debe poner en marcha la puesta en valor de su patrimonio documental? ¿En qué sentidos las tareas de archivo pueden servir para llevar adelante tareas pedagógicas? La experiencia narrada, como advertíamos al principio del artículo, pretende integrar patrimonio escolar, investigación histórica educativa y la necesidad y demanda de estrechar vínculos entre universidad y escuela. Sus impactos buscan replicar en diversas aristas de las comunidades educativas involucradas y de los alumnos integrados al proyecto.

El archivo escolar que estamos construyendo anhela a convertirse en un espacio educativo, de construcción colaborativa e interdisciplinaria, que aspira a ser reapropiado en sus usos y reelaboraciones por los estudiantes y otros actores de la institución. Se espera iniciar el año 2017 con el archivo abierto a la consulta y con el soporte de una guía-inventario que facilite las consultas. Restará realizar una completa descripción del material en un catálogo, así como diseñar y llevar adelante la digitalización de algunos de los documentos (que abrirá nuevos interrogantes acerca del acceso y uso de la información). También se anhela que la institución objeto de la intervención mantenga vivo el proyecto y pueda gestionar su enriquecimiento. Mientras que desde un plano más general, se aspira vincular mejor lo realizado en este caso a otros proyectos de características similares en curso. Y aunque sean tantos los pendientes y horizontes abiertos, lo realizado permite formular un inicial y positivo balance.

REFERENCIAS

BIANCULLI, Karina; BUSTAMANTE VISMARA, José; PETITTI, Mara. La experiencia escolar de la cooperativa “Tierra Nueva” (1986-2016). **XII Encuentro Nacional y VI Congreso Internacional de Historia Oral**. Universidad Nacional de Tucumán: Tucumán, 2016, 9 p.

BIANCULLI, Karina; BUSTAMANTE VISMARA, José; AMORÓS, Franco. **La construcción colectiva del conocimiento: escuela, memoria e historia**. En prensa.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Los usos sociales del patrimonio cultural. En: AGUILAR CRIADO, Encarnación (coord.). **Patrimonio Etnológico**. Nuevas perspectivas de estudio. Sevilla: Junta de Andalucía - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999, p. 16-33.

GARTNER, Alicia. **Historia oral, memoria y patrimonio**. Aportes para un abordaje pedagógico. Buenos Aires: Imago Mundi, 2015, 160 p.

MASTROPIERRO, María del Carmen. **Archivos Escolares**. Gestión archivística. Buenos Aires: Editorial Alfagrama, 2013, 352 p.

FONTAL MERILLAS, Olaia. **La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas**. Gijón: Trea, 2013, 143 p.

PAÍN, Sara. **Psicometría genética**. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974, 259 páginas.

_____. **Programación analítica para la iniciación escolar**. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976, 352 p.

VIDAL, Diana Gonçalves; SILVA, Vera Gaspar da. Por una historia sensorial de la escuela y de la escolarización. **Historia de la educación - Anuario**. Sociedad Argentina de Historia de la Educación, vol. 14, n° 1, p. 1-18, 2013.