



EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN FERRER GUARDIA. ANÁLISIS DE SU FONDO DOCUMENTAL

Miguel Garau Rolandi¹

Documentalista de la Fundación Ferrer Guardia, España.

miguelgarau@ferrerguardia.org

RESUMEN

Este artículo repasa la vida y obra de Francisco Ferrer Guardia, dando a conocer el amplio y rico fondo documental que custodia el archivo y la biblioteca de la Fundación Ferrer Guardia de Barcelona. Esta entidad se ha dedicado a la conservación de estos materiales, donados por los descendientes de Ferrer, y a la preservación de su memoria desde su fundación en 1987. El artículo reseña la trayectoria política, social y personal del pedagogo catalán, haciendo especial hincapié en su labor editorial y sus vinculaciones con el anarquismo, a partir de su propio fondo archivístico. Asimismo, detalla las actuaciones que la Fundación ha emprendido a lo largo de sus 35 años de andadura para expandir el conocimiento sobre la figura de Ferrer entre la ciudadanía y para poner a disposición del público general y especializado su vasto fondo documental.

Palabras clave: Francisco Ferrer Guardia. Anarquismo. Escuela Moderna.

INTRODUÇÃO

Desde sus inicios —en 1987— la Fundación Ferrer Guardia ha trabajado para la constitución y consolidación de un Archivo y Biblioteca dedicados a Francisco Ferrer Guardia, mediante la adquisición de libros originales o fotocopias de todo tipo de documentación relacionada con la figura y obra de Ferrer, así como con su contexto político y social.

La influencia social de su obra y la trascendencia pedagógica de su acción práctica a través de la fundación de la Escuela Moderna, convierten a Ferrer Guardia en una figura indispensable para conocer en toda su magnitud la acción cultural y pedagógica desarrollada en el ámbito libertario a inicios del siglo XX. Su principal proyecto pedagógico —la Escuela Moderna fundada en Barcelona en 1901— alcanzó una dimensión internacional tras su ejecución en 1909 y se sitúa como una de las iniciativas pedagógicas libertarias más relevantes del siglo XX en Europa.

EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN FERRER GUARDIA: ORÍGENES, COMPOSICIÓN Y OBJETIVOS.

¹ É documentalista da Fundació Francesc Ferrer i Guardia, em Barcelona, Catalunya, Espanha.



Desde su constitución el archivo y la biblioteca Ferrer Guardia se ha guiado por una serie de preceptos en sus actuaciones:

1. La conservación y restauración de sus obras.
2. La catalogación y optimización del material adquirido.
3. La divulgación y difusión de sus fondos documentales.
4. La adquisición de nuevo material con el objetivo de enriquecer y ampliar su fondo.

Asimismo, en línea con estos objetivos, se ha propuesto la digitalización de todo su contenido, labor que comenzó a ejecutar en 2013.

En definitiva, el propósito de la Fundación, y en particular de su archivo y biblioteca, es, y ha sido, emprender todas aquellas actuaciones encaminadas a dar a conocer y preservar la memoria de Ferrer Guardia y de la Escuela Moderna.

A día de hoy nuestro fondo alberga más de mil libros, entre actuales y coetáneos a Ferrer, relativos al período de 1880-1936 e ingente documentación relacionada con Ferrer, la Escuela Moderna y su época (movimiento obrero, catalanismo, masonería...). Cuatrocientos artículos y documentos sobre Ferrer y la Escuela Moderna obtenidos de diarios y revistas, coetáneos y posteriores a Ferrer y un archivo fotográfico de más de cuatrocientas fotografías (no originales).

La donación inicial que dio origen a la constitución del archivo y biblioteca de la Fundación Ferrer Guardia fue obra de Miquel Mateu Ferrer, tataranieto del pedagogo catalán. En 1990 cedió para su custodia 102 libros y documentos localizados en una casa situada en Llançà (Cataluña), propiedad de José, uno de los hermanos de Ferrer, que habían permanecido ocultos durante décadas. Este descubrimiento se componía de documentación original manuscrita de Ferrer (como su agenda personal de contactos, libretas de poesía, de notas y de reflexiones personales); todos los boletines de la Escuela Moderna publicados entre 1901 y 1903 y buena parte de las obras publicadas por la editorial de la Escuela; así como las obras de autores franceses, españoles e ingleses que constituían la rica biblioteca personal del pedagogo catalán.

A esta donación se sumó posteriormente la documentación personal del capitán Francisco Galcerán, abogado defensor de Ferrer en la causa abierta contra él en 1909, donada por sus familiares. Aun así, el fondo del archivo y biblioteca se halla en permanente estado de ampliación gracias a las donaciones de particulares. En este sentido los exdirectores de la Fundación Gemma Martín y Jordi Serrano realizaron durante años una minuciosa labor de búsqueda y localización de nuevos materiales que dio importantes frutos, como la adquisición



de la colección completa (fotocopiada) de todos los boletines publicados por la Escuela Moderna entre 1901 y 1909 proporcionada por el editor G. Luigi Brignoli, de Bérgamo (Italia).

A continuación, bosquejamos los aspectos más relevantes de la trayectoria vital y política de Ferrer a partir de los fondos documentales de la Fundación, haciendo especial mención a sus vinculaciones con el anarquismo y a su labor pedagógica y editorial.

FERRER GUARDIA: UNA VIDA COMPROMETIDA CON EL ANARQUISMO, EL LAICISMO Y LA EDUCACIÓN

La figura de Ferrer apenas requiere presentación. Nació en Alella (Cataluña) el 10 de enero de 1859 en el seno de una familia de campesinos acomodados de marcadas convicciones católicas y conservadoras. Después de una breve etapa escolar se educó básicamente de forma autodidacta y desde muy joven ejerció diversos oficios. En su juventud, en la década de 1880, empezó a trabajar como revisor de tren de la línea Barcelona-Cervera. Durante esta etapa se politizó y ejerció como enlace entre los partidarios del interior y del exterior del dirigente republicano exiliado Ruíz Zorrilla. También en esta etapa Ferrer entró en la masonería (1883). En 1886 se comprometió con el intento fracasado de levantamiento republicano del general Villacampa, seguidor de Ruiz Zorrilla, lo que le llevó a vivir en el exilio, en París, entre 1886 y 1901 (SOLÀ GUSSINYER, 1978, 21-23; AVILÉS, 2006, 36-40).

En la capital francesa el interés político de Ferrer viró hacia el librepensamiento (participa en el Congreso Internacional de Librepensamiento celebrado en Madrid en 1892 en representación de la logia *Les Vrais Experts*) y el anarquismo. Una simple ojeada a su agenda personal en 1900-1901, conservada en la Fundación, nos permite conocer la amplia red internacional de contactos de Ferrer. Desde París a Madrid, pasando por Londres o Nueva York, en su agenda figura lo más granado del movimiento anarquista internacional: Kropotkin, Reclus, Malatesta, Grave, Faure, Fabbri, Malato o Anselmo Lorenzo, entre otros.

A partir de este momento los pasajes más relevantes de su biografía resultan ampliamente conocidos: En 1901 abandonó sus clases de profesor de español en París y gracias a la herencia recibida tras la muerte de una de sus acaudaladas alumnas, Ernestine Meunier, regresó a Barcelona para poner en marcha su proyecto pedagógico más ambicioso: La Escuela Moderna.

En la escuela abierta en 1901 en Barcelona, inicialmente en el número 56 de la calle Bailén, se impartían clases para niños y niñas según los métodos de la pedagogía racionalista. Inspirada en los valores del librepensamiento y el anarquismo sus señas de identidad serían el



fomento del raciocinio, el pensamiento crítico, el método científico y el laicismo frente al dogma religioso imperante. Ferrer introduce prácticas profundamente renovadoras en la escuela, como la coeducación de sexos y clases sociales en las aulas; el fomento de la higiene personal; el rechazo a los exámenes y a todo sistema de premios y castigos; así como toda una serie de actividades que se desarrollaban fuera del aula que ayudaban a descubrir y poner en contacto al alumnado con su medio natural y social (visitas al campo o a fábricas y talleres). En definitiva, la pedagogía ferreriana destila una concepción antiautoritaria de la enseñanza que impregna todo el proceso pedagógico. En ella el maestro ejercía en el aula la figura de guía-asesor para el alumnado, sin pretender menoscabar, sino más bien incentivar, su propia curiosidad e iniciativa libre e individual. En la escuela también se organizaban conferencias dominicales para educar a las familias del alumnado, que contaron con la intervención de personalidades de gran prestigio científico como el catedrático Odón de Buen o el premio nobel Santiago Ramón y Cajal.

La escuela estuvo siempre en el punto de mira de las autoridades. El 31 de mayo de 1906 Mateo Morral, bibliotecario de la escuela, atentó contra la vida del monarca el día de su boda en Madrid. Este hecho implicó a Ferrer en un proceso por el que se le acusó de cómplice del regicidio frustrado. Aunque salió absuelto la Escuela Moderna ya nunca más volvió a reabrir sus puertas. Por ello la relevancia de la tarea pedagógica emprendida por Ferrer no puede entenderse sin poner el debido foco en la actividad editorial llevada a cabo por Ferrer a través de las Publicaciones Escuela Moderna. Esta actividad sí continuó de forma prácticamente ininterrumpida desde 1901 hasta su fatídica ejecución en 1909 (a excepción del año que permaneció en prisión entre junio de 1906 y junio de 1907), e incluso posteriormente, desde 1912 hasta 1920, tras el levantamiento del embargo de sus bienes autorizado por el juez en 1911. En esta etapa póstuma a su fundador, la dirección de la editorial quedó a cargo de su legatario, según la voluntad testamentaria expresada por Ferrer, Lorenzo Portet (VELÁZQUEZ, 2008).

La mayor parte del fondo editorial de las Publicaciones de la Escuela Moderna desde 1901 hasta 1920 se conserva en la sede de la Fundación Ferrer Guardia.

La labor editorial de Publicaciones de la Escuela Moderna

Publicaciones de la Escuela Moderna editó 111 obras (algunas de varios tomos por lo que en conjunto son 127 los volúmenes publicados) (VELÁZQUEZ & VIÑAO, 2010, 183). De ellos se conservan en la Fundación entre el 60 y el 70% de los mismos.



El estudio del material conservado en los fondos custodiados por la Fundación nos permite vislumbrar el doble objetivo que guiaba la labor editorial emprendida por Ferrer: por un lado, cubrir la falta de libros escolares de lectura y aprendizaje para el alumnado de la Escuela Moderna. En este sentido, la editorial también publicaría manuales de ciencia, sociología o historia que permitieran la necesaria capacitación del profesorado de ésta y de todas las escuelas racionalistas y populares que surgieron a principios del siglo XX en Cataluña.

Por otro lado, la editorial se plantea un objetivo mucho más ambicioso: la publicación de obras de grandes autores de las ciencias sociales (filosofía, sociología, historia, etc.) para contribuir a su conocimiento y difusión entre los alumnos de cursos superiores de la escuela, pero sobretodo, entre un público más adulto vinculado al anarquismo, al librepensamiento y a las corrientes ideológicas más avanzadas de la época. Un público de extracción obrera ávido de conocimiento y de lecturas revolucionarias que plantearan alternativas a la sociedad existente.

Para lograr su primer objetivo (actuar como editorial escolar) Ferrer edita obras de lectura y escritura tales como: *Cartilla filológica: primer libro de lectura*; *Silabario: método racional de lectura progresiva*; *Patriotismo y colonización: tercer libro de lectura*; *Elementos de aritmética: volumen de los principiantes*; el *Compendio razonado de gramática española* o las *Nociones del idioma francés*; así como varios manuales para uso escolar dedicados a la historia universal, la geografía, la psicología o al estudio de las ciencias naturales. Con este propósito Ferrer encargó, en algunos casos la traducción y en otros la elaboración propia, de libros de lectura para niños y niñas a personalidades relevantes del mundo libertario. En este sentido destacan *Las Aventuras de Nono* (1905), del anarquista francés Jean Grave traducido por Anselmo Lorenzo, el conocido como ‘abuelo del anarquismo español’ o *Sembrando flores* (1906) escrita por el anarquista Federico Urales (seudónimo de Juan Montseny), y que, en palabras de su hija, la anarquista y exministra de sanidad Federica Montseny, fue un auténtico “best-seller” que se seguiría reeditando con gran éxito más de veinte años después. Ambos originales se conservan en el fondo documental de la Fundación.

En la misma línea de editorial escolar, pero pensados para los alumnos de cursos superiores e incluso para un público más generalista, Ferrer encargó la publicación de manuales como los 5 volúmenes de *Compendio de historia universal* (1901-1902) escritos por la primera directora de la Escuela Clemencia Jacquinet. También en el ámbito de las ciencias naturales se publicaron los cinco volúmenes de *Las ciencias naturales en la Escuela Moderna* (1905-1906) escritos por el librepensador y masón, catedrático de mineralogía y botánica de la Universidad de Barcelona y asiduo colaborador de Ferrer, Odón de Buen. Sobre geografía destacan los seis volúmenes ilustrados de *El hombre y la tierra* (1906-1909) del eminente geógrafo anarquista



Eliseo Reclús, traducidos por Anselmo Lorenzo, así como *Nociones de geografía física* (1905) escrito por Odón de Buen y con prólogo del mismo Reclús. En sociología y antropología destacan los 4 volúmenes de *Piscología étnica* (1905) de Charles Letourneau, antiguo *communard* y secretario general de la sociedad de Antropología de París, que también tradujo Anselmo Lorenzo; o *Evolución super-orgánica* (1905), del médico y político cubano Enrique Llúria, con epílogo del anarquista francés Charles Malato. Otro manual de gran originalidad y valor educativo fue el *Botiquín de higiene escolar* (1905), escrito por el catedrático de pediatría de la Universidad de Barcelona Andrés Martínez Vargas.

Como editorial escolar, tal y como se ha mencionado, Publicaciones de la Escuela Moderna también publicó libros destinados a la formación del profesorado, que también pueden hallarse en nuestros fondos documentales. Destaca *La escuela Nueva* (1908) de J. F. Elslander, eminente pedagogo belga, vicepresidente de la Liga Internacional para la Educación Racionalista de la Infancia que presidía Ferrer desde 1906 y secretario de redacción de la revista *L'École Renovée*, que había promovido el mismo Ferrer. También la obra de su propia autoría, *La Escuela Moderna. Póstuma explicación y alcance de la enseñanza racionalista* (1912), publicada por la editorial póstumamente sobre los principios rectores que guiaban la escuela. Asimismo, la editorial distribuyó —no editó— la obra *Principios de moral universal. Para escuelas libres, neutrales o laicas de niños y niñas* (1911) de Hermenegildo Giner de los Ríos, hermano del ilustre fundador de la Institución Libre de Enseñanza. Sin embargo, el propósito de Ferrer iba mucho más allá de la capacitación del profesorado. Se trataba de ofrecer tanto al profesorado y a los alumnos de los cursos superiores, como a la clase obrera en general, contenido didáctico y cultural que incentivase y allanase el camino hacia la llegada de la anhelada revolución social. Este objetivo editorial sería ya el prioritario tras la ejecución de Ferrer, cuando la editorial quedase en manos de Lorenzo Portet, su legatario. En este sentido, la Editorial publicó textos de formación y combate de índole revolucionaria y libertaria: fue una de las primeras editoriales en publicar en español el folleto *La moral anarquista*, de Pedro Kropotkin, de quien también publicó, tras la muerte de Ferrer, *La gran revolución (1789-1793)*; contribuyó a introducir los postulados del sindicalismo revolucionario francés en Cataluña (fundamentales para comprender la implantación de la central anarcosindicalista CNT en esta región a partir de 1910), a través de las obras de sus más reconocidos representantes: J. Yvetot (y su obra *ABC sindicalista. Origen, funcionamiento, medios de acción, objeto de la agrupación sindical* en 1912) o E. Pouget (del que se editaron *Las bases del sindicalismo* y *El sindicato* en 1916 así como el folleto escrito junto a E. Pataud *Cómo haremos la revolución* en 1914); Publicó también *En el café* del anarquista italiano Malatesta o *Preludios de la lucha* de Pi i



Arsuaga, así como *En guerra* de Malato, entre muchos otros autores anarquistas. También Portet desde la dirección de la editorial se ocupó de mantener vivo el recuerdo de hitos memorables para la clase obrera catalana, como la funesta represión que siguió al atentado de la calle Cambios nuevos en 1896 en Barcelona, que llevó a la detención de más de mil personas y al conocido como proceso de Montjuic al año siguiente, a través de la publicación de la obra *Montjuic: Notas y Recuerdos históricos* de I. Bo i Singla (1917).

Asimismo esta intencionalidad —la de ofrecer al público textos de formación y combate para la lucha revolucionaria— es perceptible aún en vida de Ferrer, no sólo en las obras publicadas por la editorial sino también en los artículos escritos por autores de procedencia muy diversa, nacional e internacional, publicados en el Boletín mensual de la Escuela Moderna que vio la luz —con algunas interrupciones por orden gubernativa— entre 1901 y 1909.

Ferrer tenía claro que la labor de la editorial no debía ser la mera reedición de obras ya existentes en el mercado editorial español, sino precisamente ampliar este mercado, acercando al público español ensayos de ciencia, de sociología, política, filosofía o antropología de autores de reconocido prestigio internacional en los círculos progresistas. Para ello contó con la inestimable colaboración de Anselmo Lorenzo, quien se encargó de traducir una docena de obras del francés al español, hasta su muerte acaecida en 1914. A continuación le sustituiría en esta tarea Cristóbal Litrán, quien sería autor de una treintena de traducciones más (VELÁZQUEZ, 2008). Entre ellas las más destacadas son las traducciones y prefacios de la colección ‘Biblioteca Popular Los Grandes Pensadores’ que se editaría tras la muerte de Ferrer hasta 1920, que rescata títulos de autores tan destacados como Diderot, Voltaire, Tolstoi, Stuart Mill, Spencer, Jaurès o Flammarion, así como autores catalanes como Pi i Margall, expresidente de la I República española, o el dramaturgo y periodista Pompeyo Gener.

EL OCASO DE FERRER: CAUSAS JUDICIALES CONTRA ÉL E IMPRONTA INTERNACIONAL DEL PEDAGOGO CATALÁN

Un consejo de guerra celebrado en octubre de 1909 consideró culpable a Francisco Ferrer Guardia del delito de rebelión militar, del que se le acusaba como principal instigador de los hechos de la Semana Trágica, un levantamiento popular contra el envío de reservistas a la guerra que libraba el gobierno español en territorio marroquí. Estos convulsos acontecimientos —se levantaron barricadas y se quemaron decenas de edificios religiosos en toda la ciudad— acabaron con la entrada en escena del ejército español en las calles de Barcelona, que restablecieron el orden público a costa de provocar un centenar de muertos.



El 13 de octubre de 1909, tan sólo 43 días después de su detención, Ferrer era ejecutado en los fosos del castillo de Montjuic de Barcelona. Su asesinato legal lo convirtió en la figura más emblemática de la represión ejercida por las autoridades ante los hechos de la Semana Trágica de Barcelona, que arrojó un balance aproximado de 2000 detenidos, cientos de exiliados y la ejecución de Ferrer y otras cuatro personas. Su asesinato convocó multitudinarias manifestaciones alrededor del mundo, especialmente en París, Bruselas o Roma.

Una de las problemáticas más relevantes a la hora de afrontar cualquier intento de aproximación a la vida y obra de Ferrer Guardia es la dispersión de la documentación conservada sobre su figura. Una dispersión documental que proviene tanto de la relevancia y las conexiones internacionales de Ferrer Guardia, ya en vida, como de las amplias repercusiones internacionales que tuvo su juicio y posterior ejecución. Por ello la Fundación Ferrer Guardia creó un apartado de hemeroteca donde se propuso recuperar las noticias aparecidas en diarios de la época que hagan referencia a estos luctuosos acontecimientos. Con el objetivo de conocer todos los detalles de primera mano se han recopilado múltiples informaciones periodísticas aparecidas tanto en periódicos nacionales (ABC o La Vanguardia) como internacionales (The New York Times), referentes al proceso y ejecución del pedagogo catalán, y a las movilizaciones de protesta, homenajes y reconocimientos hacia su figura, que generó en el ámbito internacional.

Por otro lado, el archivo de la Fundación conserva todos los volúmenes de las dos causas abiertas contra Ferrer, la de 1906 por regicidio frustrado en la que se le acusaba de cómplice del atentado contra los reyes perpetrado por Mateo Morral, y la de 1909 en la que, acusado de ser el ‘director’ de los hechos acaecidos durante la Semana Trágica de Barcelona, fue juzgado y finalmente condenado a la pena capital. Tras su ejecución, Publicaciones de la Escuela Moderna, ya de la mano de su sucesor Lorenzo Portet, publicó *Ferrer. Páginas para la historia* en 1912, que condensa el consejo de guerra de 1909 contra Ferrer. En este apartado conservamos también gran cantidad de obras, tanto coetáneas como posteriores a los hechos, en las que numerosos autores reflexionan y analizan los sucesos de la Semana Trágica y el proceso seguido contra él, desde autores claramente hostiles a su figura (Casimiro Martí, Salvador Canals, Augusto Riera, Constant Leroy y un largo etcétera) a otros más favorables. En este último caso destacan las obras publicadas en el extranjero como *F. Ferrer. Son vie. Son ouvre* (s. f.) de Hem Day, editado en Bruselas; *Francisco Ferrer. Son vie. Son Ouvre. Sa Mort* (s. f.), editado por el ‘Comité de defense de les Victimes de la repression espagnole’ o la conocida obra de William Archer *The life, trial and death of Francisco Ferrer* (1911).



En 1911 el caso Ferrer fue debatido en el Congreso de los Diputados de España, el resultado de este debate en las Cortes fue publicado con el nombre: *El Proceso Ferrer en el Congreso: Recopilación de los discursos pronunciados por varios diputados durante el debate*. Por último, la Fundación también conserva *Ferrer. Páginas para la historia*, una breve compilación de los fragmentos más relevantes de la causa instruida contra él en 1909, publicado por las Publicaciones de la Escuela Moderna en 1912.

EL ARCHIVO DIGITAL DE LA FUNDACIÓN FERRER GUARDIA

Como hemos mencionado al inicio de este artículo, entre las principales tareas del archivo y la biblioteca Ferrer Guardia se encuentra la conservación, restauración y difusión de sus fondos documentales. Desde 2013, hace ya casi una década, y con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, se puso énfasis en este trabajo de preservación y mejora en el acceso a nuestro archivo. A día de hoy, varias decenas de obras que formaban parte de Publicaciones de la Escuela Moderna o de la biblioteca personal de Ferrer, han podido ser restauradas. Asimismo, se creó un archivo digital, accesible a través de la página web de la biblioteca, que año tras año ha ido poniendo a disposición del público general e investigadores interesados en la materia, más de 200 obras de nuestro fondo documental, disponibles ahora para su consulta y descarga gratuita.

El archivo digital de la Fundación se compone de tres grandes apartados:

1. El archivo fotográfico.
2. La hemeroteca digital.
3. Publicaciones y Documentos.

El archivo fotográfico contiene en concreto 404 fotografías (no originales). 263 fueron donadas por el Centre National et Musée Jean Jaurès de Castres (Francia) a raíz de la exposición "El caso Ferrer" que organizó este centro en 1989, con motivo del 80 aniversario de la ejecución de Ferrer. Las 141 fotografías restantes han sido obtenidas a partir de la digitalización de revistas y documentos de la época cuyos originales se encuentran en el archivo y biblioteca Ferrer y Guardia.

Por otra parte, ya hemos mencionado la labor de hemeroteca realizada por la Fundación, a través de la recopilación de noticias sobre Ferrer aparecidas en diarios y revistas. Todo ello se ha puesto al servicio de los usuarios a través de la hemeroteca digital.



Por último, el apartado más nutrido y de mayor riqueza documental del archivo digital, es el que hace referencia a ‘publicaciones y documentos’ se presenta ordenado en 6 categorías:

1. Documentación original manuscrita.
2. Boletín de la Escuela Moderna.
3. Editorial Publicaciones de la Escuela Moderna.
4. Causas contra Ferrer.
5. Ejecución de Ferrer. Protestas, homenajes y reconocimientos.
6. Otros documentos (Miscelánea).

En 2020 se digitalizó también todo el contenido del archivo personal del capitán Galcerán, abogado defensor de Ferrer en el juicio de 1909, que había sido donado por sus familiares. Por lo tanto, se añadió al archivo digital la categoría de ‘Francisco Galcerán, abogado defensor de Ferrer’, donde se hallan desde fotografías familiares hasta su hoja de servicios y documentación relativa a su trayectoria militar.

LA FUNDACIÓN FERRER GUARDIA HOY: UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

Uno de los principios fundamentales que guían la actuación de la Fundación Ferrer Guardia es preservar la memoria del pedagogo catalán. El archivo y biblioteca no es sólo un lugar de consulta para investigadores sino un espacio de encuentro, en el que se realizan presentaciones de obras relacionadas con Ferrer y/o el tiempo histórico que le tocó vivir.

La Fundación ha colaborado a lo largo de su existencia con decenas de exposiciones de España y fuera de España, donando temporalmente parte de sus fondos documentales y fotográficos; también ha colaborado en catálogos y realizado videos explicativos sobre la figura de Ferrer e impartido charlas en institutos con clara vocación didáctica, con el propósito de dar a conocer su figura y su obra entre los adolescentes.

Entre sus actuaciones destacan, a lo largo de los 35 años de existencia de la Fundación, aquellas relacionadas con dar visibilidad a la figura y obra de Ferrer en la propia fisonomía urbana de Barcelona:

- En 1990, gracias a las gestiones realizadas por la recién creada Fundación, se instaló un monumento en homenaje a Ferrer Guardia, que se ubicó en Montjuic (Barcelona). Se trata de una réplica fidedigna del que fue instalado en Bruselas con el mismo fin en 1911. Cada 13



de octubre —aniversario de su ejecución— se realiza una ofrenda floral a la que acuden múltiples entidades cívicas y sociales para rendir homenaje al pedagogo catalán.

- En 2009 una de las avenidas que cruzan el parque de Montjuic pasó a denominarse Avenida Ferrer Guardia.

- En 2017 el Castillo de Montjuic (donde fue fusilado Ferrer) dejó de ser administrado por el Estado y pasó a ser gestionado por el Ayuntamiento de Barcelona, en ese momento la Fundación logrará que una de sus salas lleve por nombre el de Francisco Ferrer Guardia

- Ese mismo año se colocó una placa conmemorativa en la calle Bailén número 56 (Barcelona), sede de la Escuela Moderna de Barcelona.

Por otro lado, la Fundación, dentro de sus posibilidades, ha tratado de divulgar algunas de las obras de Ferrer que permanecían inéditas. Así en 2009, año del centenario de fusilamiento, publicó el facsímil *Principios de moral científica. Para uso de las escuelas racionalistas* escrito por Ferrer durante su encarcelamiento en la prisión Modelo de Barcelona en 1906. Al año siguiente la Fundación editó la obra *Francesc Ferrer i Guàrdia entre la política i la pedagogia* coordinada por Vicenç Molina, Dolors Marín y Albert Palà, en la que se presentaba al público una selección de artículos escritos por Ferrer en el periódico que él mismo fundó, ‘La Huelga General’, así como algunos de los prólogos que escribió para las obras publicadas por Publicaciones de la Escuela Moderna y el cuento *Envidia. Cuento ateo* escrito también por Ferrer en 1885.

Por otro lado, tal y como ya se ha mencionado, la Fundación colabora año tras año en multitud de exposiciones cediendo los materiales que custodia. En este apartado destaca la exposición "La revolución pedagógica de Ferrer Guardia" (2017-2018), comisariada por el catedrático de historia de la educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, Pere Solà i Gussinyer. Esta exposición, para la que la Fundación cedió varias obras de su rico fondo documental, estuvo expuesta al público durante 8 meses en el castillo de Montjuic. Dado el éxito de la misma, la exposición se transformó en itinerante (de menores dimensiones y hecha a base de roll-ups) que la Fundación se encarga de gestionar y distribuir. En este formato ha continuado exponiéndose en multitud de centros cívicos, ateneos e institutos de toda Cataluña.

Sus actuaciones más recientes han sido en 2021 la organización del ‘*I Simposio Internacional Ferrer Guardia*’, en virtud del 120 aniversario de la apertura de la Escuela Moderna. En dicho simposio decenas de investigadores e investigadoras presentaron comunicaciones en los diversos talleres y mesas redondas que se constituyeron. Asimismo, la Fundación presentó el itinerario Ferrer Guardia, que, de forma virtual, permite recorrer las



localizaciones que marcaron la vida de Ferrer, así como conocer los acontecimientos más relevantes de su biografía y obra.

En definitiva, la Fundación Ferrer Guardia organiza y participa en multitud de actividades que ayuden a preservar viva la memoria del fundador de la Escuela Moderna, y, a su vez (en particular a través de su archivo y biblioteca), se esfuerza por poner al alcance de los investigadores en ciencias sociales su amplio fondo documental.

REFERENCIAS

AVILÉS, Juan. **Francisco Ferrer y Guardia**. Pedagogo, anarquista y mártir. Madrid: Marcial Pons, 2006. p. 36-40.

SOLÀ GUSSINYER, Pere. **Francesc Ferrer i Guàrdia i l'Escola Moderna**. Barcelona: Curial, 1978. p. 21-23.

VELÁZQUEZ, Pascual. **La Escuela Moderna: una editorial y sus libros de texto (1901-1920)**. Vol. I y II. Facultad de Educación, Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Murcia, tesis doctoral, 2008.

VELÁZQUEZ, Pascual; VIÑAO, Antonio. Un programa de educación popular: el legado de Ferrer Guardia y la Editorial Publicaciones de la Escuela Moderna (1901-1936). **Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació**, n. 16, p. 79-104 julio-diciembre, 2010.

Recebido em: 30 de setembro de 2022
Aceito em: 15 de dezembro de 2022