

Referências das imagens

Os frisos de Odisseu no Esquilino

- 1 Desenho da escavação, mostrando os painéis à esquerda, sem revelar a altura do chão da casa. MATRANGA, Piero. *La città di Lamo stabilita in Tarracina secondo La descrizione di Omero e due degli antichi dipinti già ritronati sull' Esquilino*. Roma: Tipografia della reverenda Camera Apostolica, 1852, tabela 10. Página inteira.
- 2 Friso 4, mostrando o ataque dos lestrígones à frota de Odisseu. As cores atuais são resultado do fixativo aplicado nas restaurações. *The York Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei*. DIRECTMEDIA Publishing GmbH. DVD-ROM, 2002. © Zenodot Verlagsgesellschaft mbH, GNU Free Documentation License. Página inteira.
- 3 Paisagem de Boscotrecase no Segundo Estilo, Pompeia, atualmente no Museo Archeologico Nazionale, Nápoles. *The York Project: 10.000 Meisterwerke der Malerei*. DIRECTMEDIA Publishing GmbH. DVD-ROM, 2002. © Zenodot Verlagsgesellschaft mbH, GNU Free Documentation License. Página inteira.
- 4 Desenho reconstituindo os frisos 2 e 3, mostrando a chegada da frota de Odisseu à terra dos lestrígones e o ataque a que são submetidos. WOERMANN, K. *Die antiken Odyssee-Landschaften vom Esquilinischen Hügel zu Rom*. Munich, 1876. Tabelas 1 e 2. Meia página.
- 5 Desenho reconstituindo os frisos 4 e 5, mostrando os lestrígones atacando os navios de Odisseu no porto, e sua fuga. WOERMANN, K. *Die antiken Odyssee-Landschaften vom Esquilinischen Hügel zu Rom*. Munich, 1876. Tabelas 3 e 4. Meia página.
- 6 Desenho reconstituindo o friso 6, com as duas cenas de Odisseu no palácio de Circe. WOERMANN, K. *Die antiken Odyssee-Landschaften vom Esquilinischen Hügel zu Rom*. Munich, 1876. Tabela 5. Página inteira.

O retábulo jesuíta de Nossa Senhora com o Menino

- 1 Retábulo de Nossa Senhora com o Menino, Mónica Reis.
- 2 Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, exterior, Mónica Reis.
- 3 Detalhe da insígnia mariana localizada no ático do retábulo, Mónica Reis.

- 4 Representação da flor de lótus, Jay Thakkar (para a bibliografia ver nota 27).
- 5 Detalhe da flor de lótus representada no banco do retábulo, Mónica Reis.
- 6 Detalhe da flor de lótus no pedestal das colunas, Mónica Reis.
- 7 Detalhe da flor de lótus na grinalda que ladeia o nicho do retábulo, Mónica Reis.
- 8 Dióspiros representados no retábulo, Mónica Reis.
- 9 Representação do dióspiro no ático do retábulo, Mónica Reis.
- 10 Representação de serafins no banco do retábulo, Mónica Reis.
- 11 Detalhe da representação das monjas nos pedestais das colunas, Mónica Reis.
- 12 Detalhe das cabeças de serafins no imoscapo das colunas, Mónica Reis.
- 13 Rosto de Buda, disponível online: http://www.rijksmuseum.nl/aria/aria_assets/AK-MAK-239?lang=nl&context_space=&context_id=
- 14 Figura de vulto de Nossa Senhora com o Menino, Mónica Reis.
- 15 Detalhe do monstro marinho no ático do retábulo, Mónica Reis.
- 16 *Makara*, monstro marinho aqui a ser pisado pela divindade fluvial *ganga* – Representação do período Gupta no início do Século V d.c. (AAVV, *A Grande História da Arte*, Volume 21: Arte na Índia, Edição Público, Espanha, 2006, p. 223).
- 17 Monstro makara, disponível online: http://www.rijksmuseum.nl/aria/aria_assets/AK-MAK-247?lang=nl&context_space=&context_id=
- 18 Detalhe da coluna no retábulo, Mónica Reis.
- 19 Detalhe do capitel no retábulo, Mónica Reis.

Gipsoteca Giulio Monteverde

- 1 Giulio Monteverde – foto de época (conservada no Arquivo da Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma). Gipsoteca Giulio Monteverde, Bistagno (Itália). Reprodução fotográfica: Gabriele Mariotti, Regione Piemonte.
- 2 *Jenner*, 1873. Gesso, 135 x 103 x 92 cm. Legado dos herdeiros de Monteverde, 1919. Galleria d'Arte Moderna, Genova (Itália). Reprodução fotográfica: Gabriele Mariotti, Regione Piemonte.

- 3 *Angelo del giudizio* (*Angelo Oneto*) [O anjo do juízo, Anjo Oneto], c.1882. Gesso, madeira (sarcófago), 250 x 100 x 68 cm. Legado dos herdeiros de Monteverde, 1919. Galleria d'Arte Moderna, Genova (Itália). Em comodato na Gipsoteca G. Monteverde desde 1987. Reprodução fotográfica: Gabriele Mariotti, Regione Piemonte.
- 4 *Il dramma eterno* (*o La vita e la morte, Tomba Celle, Staglieno*) [O drama eterno (ou a vida e a morte, Túmulo Celle, Staglieno)], 1891. Gesso. Legado dos herdeiros de Monteverde, 1919. Galleria d'Arte Moderna, Genova (Itália). Em comodato na Gipsoteca G. Monteverde desde 1987. Reprodução fotográfica: Gabriele Mariotti, Regione Piemonte.
- 5 *Tessitore* [Tecelão], 1878. Gesso (modelo para o monumento a Schio, 1878). 212 x 92 x 98 cm. Legado dos herdeiros de Monteverde, 1919. Galleria d'Arte Moderna, Genova (Itália). Em comodato na Gipsoteca G. Monteverde desde 1987. Reprodução fotográfica: Gabriele Mariotti, Regione Piemonte.
- 6 *Bozzetto Madonna con bambino* [Esboço Nossa Senhora com menino], 1887. (Esboço para o Túmulo Balduino, Cemitério de Staglieno, Genova). 50 x 26 x 19 cm. Doado em 1932 pelo médico e explorador Filippo De Filippi, Galleria d'Arte Moderna, Genova (Itália). Reprodução fotográfica: Gabriele Mariotti, Regione Piemonte.

A recepção da obra de Antônio Bandeira no exterior

- 1 Antônio Bandeira. *Morro do moinho*, 1942. Óleo s/tela, 50 x 36 cm. São Paulo, col. particular.
- 2 Antônio Bandeira. *Os desempregados*, 1944. Aquarela s/papel, 30 x 45 cm. Belo Horizonte, coleção particular.
- 3 Antônio Bandeira. *Auto-retrato no espelho*, 1945. Óleo s/tela, 74 x 59 cm. Fortaleza, col. part.
- 4 Antônio Bandeira. *Cidade*, 1949. Óleo sobre tela, 78 x 100 cm. Rio de Janeiro, coleção particular.
- 5 Antônio Bandeira. *Natividade*, 1949. Óleo s/tela, 80 x 192 cm (tríptico). Rio de Janeiro, col. Jean Boghici.
- 6 Cartaz da II Bienal Internacional de São Paulo.

Referências das imagens

- 7 Antônio Bandeira. *A grande cidade iluminada*, 1953. Óleo s/tela, 72,4 x 91,4 cm. Rio de Janeiro. Museu Nacional de Belas-Artes.
- 8 Antônio Bandeira. *Cidade*, 1953. Óleo s/tela, 100 x 81 cm. São Paulo, coleção particular.
- 9 Antônio Bandeira. *Cidade vermelha*, 1960. Óleo s/tela, 97 x 163 cm. Rio de Janeiro, coleção particular.
- 10 Antônio Bandeira. *Paisagem azul*, 1960. Óleo s/tela, 97 x 162 cm. Fortaleza, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará.

Arqueologia subaquática na Amazônia

- 1 Localização do sítio Mussurá.
- 2 Exemplo do método de medidas perpendiculares (NAS, 1995) utilizado para fazer a planimetria das rochas.
- 3 Planta baixa do conjunto rochoso onde estão as gravuras rupestres (Calippo).
- 4 Grafismos que compõem o painel 1 do sítio Mussurá.
- 5 Grafismos que compõem o painel 2 do sítio Mussurá.

- 6 Grafismos que compõem o painel 3 do sítio Mussurá.
- 7 Grafismos que compõem o painel 4 do sítio Mussurá.
- 8 Grafismos que compõem o painel 5 do sítio Mussurá.
- 9 Antropomorfos semi-inteiros.
- 10 Rostos com contorno da cabeça circular e semicircular.
- 11 Rostos sem o contorno da cabeça.
- 12 Grafismos puros.