

# Referências das imagens

## Margarina, Modernidade e Arqueologia

1. Aerofotogrametria do terreno, 1958. GEO-PORTAL. Disponível em <www.geoportal.com.br>, Acessado em 05 Nov 2012.
2. Fotografia aérea do terreno, 2009. Google Earth.
3. Planta Geral da Cidade de São Paulo, 1905. PASSOS, Maria Lúcia; EMÍDIO, Teresa. *Op. cit.*, pp. 48-49.
4. Mapa Topográfico do Município de São Paulo 1930. PASSOS, Maria Lúcia; EMÍDIO, Teresa. *Op. cit.*, p. 119
5. Interior do complexo industrial. Acervo Casa das Caldeiras, sem data.
6. Escavações no sítio arqueológico. Autor: Marcos Issa. ZANETTINI ARQUEOLOGIA. *Op. cit.*
7. Planta baixa dos vestígios evidenciados. ZANETTINI ARQUEOLOGIA. *Op. cit.*
8. Detalhe da Figura 1
9. Detalhe do terreno. Acervo Casa das Caldeiras.
10. Croqui das zonas e construções localizadas.
11. Fachada da Margarina Matarazzo, anos 1970-1980. Acervo Casa das Caldeiras.
12. Embalagem margarina Familiar. OBJETOS DE CENA. *Nossos produtos*. Disponível em <www.objetosdecena.com.br>. Acesso em 01 Nov 2012 10:00
13. Embalagem margarina Delícia. BUNGE ALIMENTOS. *Momento Delícia*. Marca. Disponível em <www.delicia.com.br>. Acesso em 01 Nov 2012, 10:16
14. Tampa da “Margarina (vegetal) Matarazzo” encontrada *in loco* com resíduos gordurosos ao fundo. Foto: Marcos Issa. ZANETTINI ARQUEOLOGIA. *Op. cit.*
15. Embalagem Margarina Matarazzo. ZANETTINI ARQUEOLOGIA. *Op. cit.*
16. Tampa Margarina Delícia. ZANETTINI ARQUEOLOGIA. *Op. cit.*
17. Tampa Margarina Familiar. ZANETTINI ARQUEOLOGIA. *Op. cit.*
18. Publicidade Margarina Saúde. DHOTTA, Marcos. *Caríssimas Catrevagens*. Disponível em <carissimacatrevagens.blogspot.com.br>. Acessado em 01 Nov 2012, 14:47.
19. Publicidade “Produtos ‘Margarina Eka’”. Correio Paulistano, 21 de Março de 1930.

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. *Hemeroteca digital brasileira*. Disponível em <<http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>>. Acessado em 30 Set 2012, 9:30.

## Representações do Juízo final no Trecento

1. Giotto. *Juízo final* (1305-07). Afresco – Capela Scrovegni, Pádua. Procedência da imagem: CHRISTE, Y. *Il Giudizio universale nell'arte del Medioevo* (trad. Maria Grazia Balzarini). Milão: Jaca Book, 2000.
2. Buonamico Buffalmacco. *Juízo final e Inferno* (c. 1336-40) – Camposanto, Pisa. Procedência da imagem: CARLI, E. *La pittura a Pisa. Dalle origini alla 'bella maniera'*. Pisa: Pacini, 1994.
3. Giotto e seguidores. *Juízo final e Paraíso* (c. 1336-37). Afresco – Capela del Podestà, Palazzo del Bargello, Florença. Crédito fotográfico: Tamara Quirico. Montagem da autora
4. Giotto e seguidores. *Juízo final, detalhe de Lúçifer* (c. 1336-37). Afresco – Capela del Podestà, Palazzo del Bargello, Florença. Crédito fotográfico: Tamara Quirico
5. Nardo di Cione. *Inferno* (c. 1357) – Capela Strozzi, Igreja de Santa Maria Novella, Florença. Procedência da imagem: ZUFFI, S., CREPALDI, G. e LORANDI, F. *Affreschi da Giotto a Michelangelo*. Milão: Mondadori, 2002
6. Nardo di Cione. *Ciclo do Juízo final* (c. 1357) – Capela Strozzi, Igreja de Santa Maria Novella, Florença. Procedência da imagem: ZUFFI, S., CREPALDI, G. e LORANDI, F. *Affreschi da Giotto a Michelangelo*. Milão: Mondadori, 2002. Montagem da autora
7. Taddeo di Bartolo. *Ciclo do Juízo final* (c. 1393) – Collegiata, San Gimignano. Procedência da imagem: IMBERCIADORI, J.V., e TORRITI, M. *La Collegiata di San Gimignano*. Poggibonsi: Nencini, s/d. Montagem da autora
8. Giovanni dal Ponte. *Juízo final* (c. 1420) – Capela San Mattia, Catedral de San Zeno. Crédito fotográfico: Tamara Quirico. Montagem da autora
9. Fra Angelico. *Juízo final* (c. 1440) – Gemäldegalerie, Berlim. Procedência da imagem: *Wikimedia Commons*. Disponível em: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:1450\\_Fra\\_Angelico\\_Last\\_Judgement\\_anagoria.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:1450_Fra_Angelico_Last_Judgement_anagoria.JPG)>. Acesso em 14.05.2013
10. Fra Angelico. *Juízo final* (c. 1431) – Museu de

San Marco, Florença. Procedência da imagem: *Arte.it*. Disponível em: <[http://www.arte.it/foto/orig/4b/945-Fra\\_Angelico\\_009.jpg](http://www.arte.it/foto/orig/4b/945-Fra_Angelico_009.jpg)>. Acesso em 14.05.2013

11. Guido di Siena e seguidores. *Juízo final* (último quartel do século XIII) – Museu Diocesano, Grosseto. Crédito fotográfico: Tamara Quirico

## Adoração sem precedentes

1. Vasco Fernandes, Francisco Henriques e colaboradores. *Adoração dos Magos* (1501-06). Óleo sobre madeira de carvalho. Museu Grão Vasco, Viseu.
2. Autor desconhecido. Esfera armilar esculpida no claustro do Mosteiro dos Jerônimos, Lisboa.
3. Esfera armilar na calçada da cidade de Olivença.
4. Autor desconhecido. *Busto oval* (identificado como Pedro Álvares Cabral). Medalhão esculpido no Mosteiro dos Jerônimos, Lisboa.

## Italianos de Paris

1. Giorgio de Chirico. *Gladiadores com seus Troféus*, 1930-31. Óleo sobre tela, 99,2 x 78,7 cm. Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Crédito fotográfico: Rômulo Fialdini. De Chirico, Giorgio/ Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2013.
2. Giorgio de Chirico. *Os Gladiadores*, c. 1930-1931. Óleo sobre tela, 74,7 x 59,8 cm. Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Crédito fotográfico: Rômulo Fialdini. De Chirico, Giorgio/ Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2013.
3. Giorgio de Chirico. *Cavalos à Beira-mar*, 1932-1933. Óleo sobre tela, 54,7 x 45,6 cm. Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Crédito fotográfico: Rômulo Fialdini. De Chirico, Giorgio/ Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2013.
4. Massimo Campigli. *Mulheres a Passeio*, 1929. Óleo sobre tela, 80,9 x 64,6 cm. Coleção Francisco Matarazzo Sobrinho e Yolanda Penteadó - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Crédito fotográfico: Rômulo Fialdini. Campigli, Massimo/ Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2013.

## Estética Arte Brasileira

1. Lina e Bardi desembarcando no aeroporto de Congonhas, São Paulo, em 1947.
2. Pietro Maria Bardi e estátua de Assis Chateaubriand.
3. Bardi em meio às obras-primas do MASP.

## Mais borracha para a vitória

1. Jean-Pierre Chabloz. Estudo para cartaz *Mais borracha para a vitória* (jan.-fev. 1943). Lápis de cor, aquarela e nanquim sobre cartão, 95,5 x 65,3 cm. MAUC, Fortaleza. Fotografia da autora.
2. Jean-Pierre Chabloz. *Layout* para cartaz *Mais borracha para a vitória* (fev. 1943). Fotografia, 90 x 70 cm. MAUC, Fortaleza. GONÇALVES, Adelaide; COSTA, Pedro Eymar Barbosa (Orgs.). *Mais borracha para a vitória*. Fortaleza: MAUC/NUDOC; Brasília: Ideal Gráfica, 2008, p. 79.
3. Jean-Pierre Chabloz (concepção). Cartaz *Mais borracha para a vitória* (1943). Litogravura, 109,3 x 67,4 cm. MAUC, Fortaleza. Fotografia da autora.
4. Jean-Pierre Chabloz. *Layout* para cartaz *Montreux* (s/d.). Guache, giz de cera e lápis sobre cartão, 99,8 x 64,8 cm. MAUC, Fortaleza. Fotografia da autora.
5. Jean-Pierre Chabloz. *Layout* para cartaz *Fuja da sífilis, se quer um filho são* (s/d.). Guache, giz de cera e lápis sobre cartão, 100 x 71 cm. MAUC, Fortaleza. Fotografia da autora.
6. Jean-Pierre Chabloz. *Layout* para cartaz XYZ (1931). Guache sobre cartão, 128 x 90,5 cm. MAUC, Fortaleza. Fotografia da autora.
7. Jean-Pierre Chabloz. Estudo para logotipo do SEMTA (1943). Guache e aquarela sobre papel, 15 x 10 cm. MAUC, Fortaleza. GONÇALVES, Adelaide; COSTA, Pedro Eymar Barbosa (Orgs.). *Op. cit.*, p. 93.
8. Georges Léonnec. Cartaz *Cigarettes Naja. Tabac d'Orient* (1939). Litogravura, 150 x 99 cm. *Musée de la publicité*, Paris. BARGIEL, Réjane. "En marche vers la société de consommation". In: GARNIER, Nicole (Org.). *Quand l'affiche faisait de la réclame! L'affiche française de 1920 à 1940*. Exposição realizada no Musée National des Arts et Traditions Populaires, de 12 de novembro de 1991 a 3 de fevereiro de 1992. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 1991, p. 57.
9. Relato da viagem a Belém em páginas do primeiro diário de serviço do artista. Chabloz aprendia sobre o processo de extração do látex das seringueiras. Fotografias da autora.
10. Relato da viagem a Belém em páginas do primeiro diário de serviço do artista. Chabloz

aprendia sobre o processo de defumação da borracha. Fotografias da autora.

11. Jean-Pierre Chabloz. Desenho de seringueira, realizado no parque público diante do Banco de Crédito da Borracha (12 jan. 1943). Grafite sobre cartão, 33 x 24 cm. MAUC, Fortaleza. GONÇALVES, Adelaide; COSTA, Pedro Eymar Barbosa (Orgs.). *Op. cit.*, p. 120.
12. Jean-Pierre Chabloz. Desenho de seringueira, realizado no Fomento Agrícola (13 jan. 1943). Grafite sobre cartão, 33 x 24 cm. MAUC, Fortaleza. GONÇALVES, Adelaide; COSTA, Pedro Eymar Barbosa (Orgs.). *Op. cit.*, p. 118.
13. Jean-Pierre Chabloz. Desenho de incisões no tronco da seringueira e instrumentos utilizados para a extração do látex, realizado no Fomento Agrícola (13 jan. 1943). Grafite sobre cartão, 33 x 24 cm. MAUC, Fortaleza. GONÇALVES, Adelaide; COSTA, Pedro Eymar Barbosa (Orgs.). *Op. cit.*, p. 123.
14. Jean-Pierre Chabloz. Desenho das vestimentas e dos instrumentos de trabalho do seringueiro, realizado no Instituto Agrônomico do Norte (13 jan. 1943). Grafite sobre cartão, 33 x 24 cm. MAUC, Fortaleza. GONÇALVES, Adelaide; COSTA, Pedro Eymar Barbosa (Orgs.). *Op. cit.*, p. 119.
15. Jean-Pierre Chabloz. *Uma seringueira (Hevea Brasiliensis)* (1943). Nanquim e lápis de cor sobre cartão, 16,5 x 12 cm. MAUC, Fortaleza. GONÇALVES, Adelaide; COSTA, Pedro Eymar Barbosa (Orgs.). *Op. cit.*, p. 114.

## Barros: o marginal na arte

1. Geraldo de Barros. *Abstrato*, 1949. Múltiplas exposições sobre o negativo. Acervo Musée de l'Elysée. Crédito fotográfico ou Procedência: BARROS, Geraldo de. *Fotoformas*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
2. Geraldo de Barros. *Thalassa... Thalassa, Homenagem a Ezra Pound*, 1949. Autorretrato – tempo de exposição /8°. Acervo Musée de l'Elysée. Crédito fotográfico ou Procedência: Acervo Fabiana de Barros.
3. Geraldo de Barros. *Máscara Africana*, 1949. Objeto fotográfico feito a partir de negativo riscado com ponta seca. Acervo Musée de l'Elysée. Procedência: Acervo Fabiana de Barros.
4. Pablo Picasso. Detalhe *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907. Tinta a óleo. Acervo MOMA/ NY. Crédito fotográfico: Disponível em: <<http://www.moma.org/>>.
5. Geraldo de Barros. *A menina do sapato*, 1949. Desenho sobre negativo com ponta seca e nanquim. Acervo Musée de l'Elysée. Crédito

fotográfico: Acervo Fabiana de Barros.

6. Geraldo de Barros. *Sem título*, 1996-98. *Sobras* (colagens), 18x24 cm. Acervo desconhecido. Crédito fotográfico: Acervo Fabiana de Barros.
7. Brassai. *Máscaras e rostos* (Série *Graffiti*), 1935. Acervo desconhecido. Crédito fotográfico: GAUTRAND, Jean Claude. *Brassai Paris*. Editora: Taschen do Brasil. 2008.
8. Geraldo de Barros. *O rei e o gato*, 1949. Desenho sobre negativo com ponta seca e nanquim. Acervo Musée de l'Elysée. Crédito fotográfico: BARROS, Geraldo de. *Fotoformas*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
9. Juan Esteves. *#unnamed\_serie*, 2013. *Instagram* - Acervo: disponível em: <[http://instavillage.com/unnamed\\_serie/](http://instavillage.com/unnamed_serie/)>. Crédito fotográfico: disponível em: <[http://instavillage.com/unnamed\\_serie/](http://instavillage.com/unnamed_serie/)>. Acesso em: 21 out 2013.
10. Juan Esteves. *#doublebuildingserie #architecture #saopaulo*, 2013. *Instagram* - Acervo: disponível em: <<http://instavillage.com/doublebuilding-seriearchitecture-saopaulo/>>. Crédito fotográfico: Disponível em: <<http://instavillage.com/u/juanestevs/>>. Acesso em: 21 out 2013.
11. Geraldo de Barros. *Estação da Luz*, 1949. Superposição de imagens no fotograma. Acervo Musée de l'Elysée. Crédito fotográfico: BARROS, Geraldo de. *Fotoformas*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

## Fisicromias de Cruz-Diez

1. Carlos Cruz-Diez. *Fisicromia 1 (Fisicromia 1)*, 1959. Papel cartão, caseína, *Masonite*. 51,5 x 51,5 cm. Cruz-Diez Foundation, Houston
2. Carlos Cruz-Diez. *Primeiro projeto para muro externo (Primer Proyecto para un Muro Exterior)* – vista do lado direito, 1954. Acrílico em madeira, 70,5 x 55,5 x 10,3 cm. Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris
3. Carlos Cruz-Diez. *Construção no espaço (Construcción en el espacio)*, 1957. Caseína (Plaka) sobre tela, 100 x 100 cm. Galeria de Arte Nacional, Caracas.

## A figura feminina na obra de Théodore Chassériau: reflexões sobre nus, vítimas e o fim de século

1. Théodore Chassériau. *Portrait of Melles Chassériau* ou *Les Deux Sœurs*, 1843. Óleo sobre tela, 180 x 135 cm. Musée du Louvre, Paris.
2. Diane Arbus. *Identical Twins, Roselle, New Jersey*, 1967. Copyright © 1971 The Estate of Diane Arbus, LLC.
3. Fotograma do filme *O Iluminado* (1980), de Stanley Kubrick.