

Documento


A reserva de pintura da FBAUL: visão historiográfica dos diversos prémios pictóricos

The FBAUL painting storage space: a historiographical view of the various pictorial awards

DOI: 10.20396/rhac.v1i1.13683

LILIANA CARDEIRA

Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Universidade de Lisboa; Laboratório HERCULES, Universidade de Évora

 0000-0001-7789-9980


ANA BAILÃO

Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Universidade de Lisboa; Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Universidade Católica Portuguesa

 0000-0002-2652-0843

ANTÓNIO CANDEIAS

Laboratório HERCULES, Universidade de Évora e CityUMacau Chair in Sustainable Heritage

 000-0003-3131-833X

FERNANDO A. B. PEREIRA

Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Universidade de Lisboa

 0000-0001-9308-7915

Resumo

Este artigo apresenta uma visão historiográfica da coleção de Pintura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) e dos vários prémios pictóricos instituídos pela Academia de Belas-Artes de Lisboa (ABAL) aos seus estudantes no final do século XIX, início do século XX. O objetivo desta investigação é destacar as normas do concurso dos vários prémios encontrados na propriedade da FBAUL, a saber: Prémio Anúnciação, Prémio Lupi e Prémio Ferreira Chaves. Como este estudo é preliminar apenas iremos indicar a lista de participantes e o nome do artista vencedor, assim como, o ano e a execução do concurso. Para finalizar, esta pesquisa permitirá reconstruir e identificar as várias obras premiadas existentes na FBAUL, até 1930.

Palavras-chave: Reserva de pintura. Entrega de prémios. FBAUL. ABAL.

Abstract

This article presents a historiographic view of the painting collection of the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (FBAUL) and the various pictorial awards given by the Lisbon Academy of Fine Arts (ABAL) to their students at the end of the 19th and beginning of the 20th century. The purpose of this investigation is to highlight the rules of the competition for the various prizes found on the FBAUL property, namely: Prémio Anúnciação, Prémio Lupi and Prémio Ferreira Chaves. Due to the preliminary stage of this study, we going to indicate only the list of participants and the name of the winning artist, as well as the year and the execution of the contest. To conclude, this research will make it possible to reconstruct and identify the various award-winning works existed at FBAUL, until 1930.

Keywords: Painting storage space. Awards. FBAUL. ABAL.

Introdução

O surgimento da Reserva de pintura da FBAUL advém de diversos fatores, entre eles, a grande coleção de pintura deixada pelos alunos desde a criação da Academia Real de Belas-Artes.

O trabalho que aqui se apresenta consiste num estudo dos prémios existentes, sendo eles o Prémio Anunciação, o Prémio Lupi e o Prémio Ferreira Chaves. Algumas das obras premiadas correspondentes a estes prémios pertencem ao espólio pictórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) e à Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa (ANBAL).

A identificação das obras premiadas foi conseguida através da consulta ao livro de Atas da Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa, dos livros de Atas da Escola de Belas-Artes de Lisboa entre 1884 a 1930 e da documentação patente na Torre do Tombo. Pretende-se, em função dos resultados obtidos, localizar as obras premiadas na coleção de pintura da FBAUL e da ANBA.

Segue-se uma breve contextualização da Reserva de Pintura da FBAUL, para posteriormente examinar os três prémios académicos instituídos pela ANBAL aos seus alunos.

Contexto histórico

A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) é detentora de um património de valor incalculável¹, acumulado desde a criação da Academia Real de Belas Artes (1836). Entretanto já passou mais de cinco anos que começaram a ser tomadas medidas para a sua preservação. É neste contexto que surge a Reserva de Pintura da FBAUL.

A reserva contém cerca de quatrocentas obras inventariadas por Luís Lyster Franco, investigador do acervo da FBAUL. A coleção de pintura integra pintura de cavalete de meados do século XIX até à atualidade. Este acervo pictórico representa diversas temáticas que compreendem os distintos estudos académicos, sendo eles: pintura de história, pintura de paisagem, modelos para pintura de ornamentos, retratos, naturezas-mortas, modelos nu, pintura contemporânea e cópias.

A FBAUL tinha outrora, expostas pelos corredores, salas e gabinetes, muitas pinturas de cavalete que serviam para fins didáticos. De igual modo, cada aluno deixava normalmente uma a duas pinturas por ano à Faculdade, o que fazia com que a coleção estivesse em constante crescimento. Com o aumento da população estudantil e com a falta de sensibilização para a proteção dos trabalhos artísticos, começaram a

¹ FRANCO, Luís. *O Restauro Regressa às Belas-Artes*. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2011, p. 13-16.

verificar-se, com o tempo, patologias referentes à falta de estima, negligência, vandalismo² e limitações de espaço. A citação que se segue faz alusão aos problemas existentes.

Em Junho de 1974 [...] o boletim da ESBAL noticiava, numa secção dedicada ao Património Cultural da Escola, a existência na instituição de um acervo constituído por obras de pintura, escultura, gravura e desenho, alguns dos quais relativos a provas de pensionato [...] Ao mesmo tempo era referido que este espólio se encontrava à mercê da degradação e depredação, em virtude da inexistência de arquivos próprios e de um inventário.³

A incorporação das obras no espólio da FBAUL deve-se a remessas de pensionistas, a concurso de alunos (Prémio Lupi, Prémio Anunciação, Prémio Ferreira Chaves, Bolsa legado Visconde Valmor, Prémio Luciano Freire, Prémio Rocha Cabral, Prémio Júlio Mardel, entre outros), a trabalhos de alunos (provas de exame e frequência ou passagem e esbocetos históricos/paisagem), a ofertas de professores, a concursos de professores e, por fim, a modelos de pintura de ornato.

Pode afirmar-se que a coleção foi, outrora, muito maior. Porém, foram-se dispersando bens de grande valia pelo Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC) pela ANBA, e pela FBAUL, não havendo qualquer consenso sobre o que pertencia a cada uma das partes.

Para a dispersão deste património contribuiu a partilha de áreas comuns entre estas instituições e a Escola e o facto de muitos professores exercerem função diretivas nestas instituições, o que forneceu um processo de partilhas dos bens imóveis e artísticos destas instituições pouco rigoroso e contribuiu ao mesmo tempo para uma dispersão do património artístico da ANBA e FBAUL.⁴

Importa referir que a criação da Reserva de Pintura foi financiada pela Fundação Calouste Gulbenkian (FCG) em parceria com a FBAUL. Após várias campanhas de sensibilização aos alunos da FBAUL, surgiu um projeto, em 2007, por parte do Mestrado de Museologia e Museografia da FBAUL e da Coordenadora do mesmo, a Professora Doutora Luísa Arruda, para criar uma sala dedicada ao espólio de pintura. Consequentemente, devido ao esforço de toda a equipa organizadora, bem como do apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, em 21 de Abril de 2009, foi inaugurada a Reserva de Pintura, que ocupou a sala 3.21. À FCG coube o patrocínio de armários de inox com gavetas de grade de dois lados. Em agradecimento ficou registado na placa identificativa colocada ao lado da porta de acesso à Reserva o apoio da FCG.

² CARDEIRA, Liliana. *Conservação e restauro das obras do pintor Adriano de Sousa Lopes da Colecção de Pintura da FBAUL*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea), FBAUL, Lisboa, 19 dez. 2014, p. 26-29.

³ FARIA, Alberto, *A Colecção de Desenho Antigo da FBAUL (1830-1935): tradição, formação e gosto*. Lisboa: Fim de Século, 2011, p. 71-72.

⁴ *Ibidem*, p. 77.

Estudo dos diversos prémios

Poucos foram os que se debruçaram sobre os prémios pictóricos instituídos pela Academia Real de Belas-Artes (ARBAL) a alunos de determinadas aulas e cursos. Os diferentes tipos de prémio mudavam de temática, pondo à prova a capacidade de representação dos alunos quando confrontados com diferentes composições.

Acerca deste tema, Maria Helena Lisboa reflete, na sua obra, sobre os prémios em geral, discernindo os prémios das duas Academias, Lisboa e Porto. Porém, a informação que dá é escassa, não identificando a localidade das obras nem o seu proprietário.⁵

Desta forma, pretende-se identificar e reunir as diferentes obras que existem na coleção da Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa, na coleção da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e, por fim, no Museu Nacional de Arte Contemporânea, no Chiado. Este contributo irá permitir localizar os diversos prémios e, acima de tudo, situá-los-á cronologicamente.

Como foi dito anteriormente, os prémios variam de instituição para instituição. No seu espólio pictórico a Academia de Belas-Artes possui oito prémios especiais e pensionatos, a ter em conta: Prémio Anunciação, Prémio Lupi, Prémio Ferreira Chaves, Prémio Soares dos Reis, Prémio Barão de Castelo de Paiva, Prémio Luciano Freire, Prémio Rocha Cabral, Prémio Júlio Mardel e, por fim, bolsa legado Visconde de Valmor. O prémio Soares dos Reis e o prémio Barão Castelo de Paiva pertenciam somente à Academia Portuense.

O regulamento dos prémios nunca poderia ser alterado, uma vez que correspondia à vontade expressa do benemérito ou instituidores.⁶ Mais tarde, em 1983, todos os prémios foram fundidos em dois prémios anuais. Nesta investigação, apenas se terão em consideração os prémios pictóricos da Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa entre a sua criação até 1930: Prémio Anunciação, Prémio Lupi e Prémio Ferreira Chaves.

1. Prémio Anunciação

O prémio Anunciação foi criado a 25 de Julho de 1884 pela comissão executiva, do qual fazia parte o grupo de amigos do pintor Tomás da Anunciação.⁷ Este prémio tinha como intenção eternizar a memória do

⁵ LISBOA, Maria Helena. *As academias e escolas de Belas Artes e o ensino artístico (1836-1910)*. Lisboa: Edições Colibri, 2007, p. 154-157.

⁶ ARQUIVO da ANBA. *Secretaria de Estado dos Negócios do Reino*, capítulo XIII, 18 dez. 1902. Cód. PT-ANBA-ANBA-G-002-00001. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. Disponível em: <https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=4612190>. Acesso em 4 jun. 2016.

⁷ PAMPLONA, Fernando. *Dicionário de Pintores e escultores portugueses*. 4ª ed. Barcelos: Livraria Civilização Editora, 2000, v. I, p. 127-128. DUARTE, Eduardo. *Desenho Romântico português: Cinco artistas desenham em Sintra*. Tese (Doutoramento em Belas Artes), FBAUL, Lisboa, 2006, v. II, p. 517-539.

pintor e professor da Academia.⁸ Conferido pela Academia Real de Belas-Artes, o prémio é concedido nos termos do programa pela Escola de Belas-Artes numa secção realizada no dia 4 de Agosto de 1884.⁹

A elaboração do Programa do Concurso coube a José Simão de Almeida Júnior, a José Ferreira Chaves e a António Carvalho da Silva Porto.¹⁰

Este concurso era destinado a alunos do curso de pintura histórica e de pintura de paisagem. A temática era subordinada a figuras de animais tiradas pelo natural, no interior ou no exterior, ficando a composição ao critério do aluno. É possível contemplar nesta coleção os seguintes animais: burro, cavalo, boi, vaca sozinha ou com crias, ovelhas, cabras, patos e coelhos [Figura 1]. O prazo das candidaturas abria oito dias antes do concurso, sendo afixado à porta da ARBA de Lisboa.¹¹ O júri era constituído pelo Professor de Pintura Histórica e pelo Professor de Pintura de paisagem, entre outros Professores. Um júri especial era nomeado para dirigir os trabalhos do concurso e determinar o prazo em que deveriam ser executados. Também cabia a esse júri designar o animal que serviria de modelo e se deveria ser pintado ao ar livre ou no interior, assim como as horas de estudo. Era elaborado um relatório por concurso¹² onde o júri tinha em consideração o rigor do desenho das figuras e a veracidade das mesmas, bem como a cor e tratamento de fundos e do chão. A Escola solicitava aos alunos a sua passagem na secretaria para sinalizar a tela com carimbo da instituição. Os trabalhos eram realizados em telas das seguintes dimensões: 100 cm x 60 cm. Os trabalhos premiados ficariam a pertencer à ABAL, sendo expostos ao público durante oito dias, na quinzena a seguir à afixação dos resultados. O premiado ganhava uma soma pecuniária de 36\$000 réis e um diploma.

Conforme Quadro I, é possível encontrar algumas obras galardoadas na FBAUL (itálico) e na ANBAL (negrito). Podemos constar também que até 1930 realizaram-se quarenta e sete edições, nas quais três não foram atribuídos prémios e uma não se realizou por não se terem registado inscrições.

Participaram no concurso cento e catorze alunos, sendo que apenas catorze elementos são femininos e os restantes masculinos. Outra análise que deveremos destacar é o facto de se registar a primeira participação feminina em 1885, na 2ª edição do concurso. Após isto, só na 13ª Edição é que se volta a assinalar a presença feminina, com apenas uma participante. Ao longo do concurso só foram premiadas duas mulheres.

⁸ LISBOA, op. cit., p. 154.

⁹ ARQUIVO da ANBA. **Documentos relativos à concessão de prémio.** Programa do Prémio Anúnciação, art. 161, cód. PT/ANBA/ANBA/G/002/00001, p. 4. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. Disponível em: <http://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=4612193>. Acesso em: 28 mai. 2020.

¹⁰ Idem. **Livro de atas das secções do Conselho Escolar de Belas Artes**, 4 set. 1881 - 13 nov. 1894. Cód. PT-ANBA-ANBA-G-002-00001, p. 10. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. Disponível em: <https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=4612190>. Acesso em: 4 jun. 2020.

¹¹ ARQUIVO da FBAUL. **Livro de atas das secções do Conselho Escolar de Belas Artes**. 4 set. 1881 - 13 nov. 1894. Cód. PT-ANBA-ANBA-G-002-00001. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. Disponível em: <https://digitarq.arquivos.pt/viewer?id=4612190> Acesso em: 4 jun. 2020.

¹² Ibidem.

Quanto à posse das obras do concurso, a FBAUL possui cerca de vinte e quatro pinturas, doze premiadas e dez de concorrentes vencidos. Porém, duas delas encontram-se por atribuir, uma vez que não existem dados que nos permitam fazê-lo. A ANBAL possui dezesseis pinturas premiadas e quatro pinturas de concorrentes.

Em ambas as instituições, verificamos que algumas obras se encontram por engradar. De igual modo, algumas obras engradadas apresentam dimensões diferentes das que eram exigidas pelo concurso, o que poderá indicar que as mesmas outrora, poderiam estar também sem grade. Quanto à temática das obras premiadas, da FBAUL podemos constatar, com base no gráfico *Representação de animais no prêmio Anunciação* [Gráfico 1], que foram representados cerca de oito animais, sendo a maioria cavalos e vacas.

2. Prêmio Lupi

O prêmio Lupi iniciou-se a 27 de Maio de 1896, em memória ao Professor Miguel Ângelo Lupi. A criação do concurso coube aos impulsionadores da exposição póstuma deste pintor, em 1883.¹³ Este prêmio tinha uma periodicidade anual e foi criado com o propósito de galardoar os alunos de pintura histórica que se distinguiram pelos seus trabalhos de modelo nu em figura inteira.¹⁴ Segundo o 3º artigo do Programa do Concurso para o prêmio Lupi, só poderiam concorrer os alunos matriculados na aula do falecido acadêmico e quando os mesmos tivessem nos exames de frequência e de ano média igual ou superior a dez valores.¹⁵

O júri era formado anualmente, sendo composto por três acadêmicos, um deles Professor da aula de pintura histórica. O concurso consistia em duas provas, uma em tela e outra em papel. O candidato teria de pintar uma tela de 0,81 x 0,65 cm com uma figura natural, em oito sessões de três horas, ou seja, vinte e quatro horas [Figura 2]. Igualmente, teria de desenhar uma estátua do antigo, na dimensão do papel INGRES, também nas mesmas oito sessões de três horas.¹⁶

O prêmio era sempre realizado no último mês do ano letivo, de modo que a prova também fosse contabilizada como exame de frequência. As duas provas, apesar de pertencerem ao plano de trabalhos, eram avaliadas separadamente, podendo inclusive ter uma nota no concurso diferente da nota do exame de frequência. Porém, para que fosse admitido, o aluno deveria ter quinze valores. Os trabalhos premiados ficariam a pertencer à ABAL, sendo expostos ao público durante oito dias, na quinzena a seguir à afixação dos resultados.¹⁷

¹³ LISBOA, op. cit., p. 155.

¹⁴ ARQUIVO da ANBA. **Livro de Prêmios 1879-1964**. Cód. PT-ANBA-ANBA-G-002-00001. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. <https://digitalq.arquivos.pt/viewer?id=4612190>. Acesso em: 4 jun. 2020.

¹⁵ ARQUIVO da FBAUL. **Livro de Prêmios**: Programa para o concurso prêmio Lupi. Cód. PT-ANBA-ANBA-G-002-00001. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. Disponível em: <https://digitalq.arquivos.pt/viewer?id=4612190>. Acesso em: 4 jun. 2020.

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ Ibidem.

O júri, após deliberação, apresentava o seu parecer à Academia, propondo o melhor candidato, que deveria reunir mais de dois terços dos votos. No caso de não ser concedido prémio, o mesmo transitava para o ano seguinte.¹⁸

No Quadro II é possível encontrar as obras premiadas na FBAUL (itálico) e na ANBAL (negrito). De 1896 até 1930 realizaram-se trinta e cinco edições, sendo a sua maioria composta pela temática masculina. A FBAUL detém cerca de onze obras premiadas¹⁹ e a ANBAL cerca de sete pinturas premiadas. Foram noventa e seis os participantes, sendo que apenas dezasseis elementos são femininos e oitenta masculinos.

3. *Prémio Ferreira Chaves*

O prémio Ferreira Chaves foi concebido em 1900 com o intuito de homenagear o pintor e antigo Professor da Academia Real de Belas-Artes de Lisboa, José Ferreira Chaves.

O prémio foi instituído pela viúva do falecido pintor, Sra. D. Maria de Glória Bergaro Bulhões Chaves. O rendimento do prémio consistia nos rendimentos de arrendamentos, no valor de 1:500\$00, que seria atribuído anual e integralmente a um aluno.²⁰ O prémio era pecuniário, recebendo o premiado os tais 1:500\$00 réis.

Este concurso premiava os alunos do Curso de Pintura Histórica e de Paisagem que se distinguissem no trabalho de composição²¹ (esbocetos) e que tivessem as melhores classificações anuais. Desconhece-se se o prémio premiava um conjunto de obras produzidas ao longo do ano ou se a classificação se baseava apenas no trabalho final – Exame de Passagem ou Frequência. Durante a consulta do arquivo da ANBA Documentos relativos à concessão de prémio foi possível verificar, numa inscrição de concorrentes datada de 1928 -1929, que os alunos teriam de realizar os esboços com telas engradadas com as dimensões 40 x 50 cm.

Até á data, a FBAUL não possui nenhuma obra premiada e a ANBAL (negrito) possui onze pinturas [Quadro III]. Por se tratar de variadíssimos temas e não existirem referências que permitam reconhecer as temáticas premiadas, é difícil identificar as obras premiadas.

¹⁸ Algumas das identificações das obras devem-se à Colega Ana Mafalda Cardeira, Doutoranda da FBAUL, investigadora das *Académias* da FBAUL.

¹⁹ ARQUIVO da ANBA. **Prémio Ferreira Chaves. 1896 – 1931**: Documentos relativos à concessão de prémio. Cód. PT/ANBA/ANBA/G/002/00004. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. Disponível em: <http://digitalq.arquivos.pt/details?id=4612193>. Acesso em: 28 mai. 2020.

²⁰ Ibidem.

²¹ LISBOA, op. cit., p. 57.

No ano de 1908-1909 ficou definido que de futuro as obras obteriam uma classificação à parte, uma vez que até a data era o Professor da cadeira de composição.²² Em 1912-1913 foi deliberado que não poderia ser cumprida a vontade da instituidora do prémio devido à reorganização da Escola de Belas-Artes decretada a 26 de Maio de 1911,

A partir de 1900 a 1930 realizaram-se trinta edições. Porém, em sete anos não foram atribuídos prémios (7^a, 18^a, 21^a, 22^a, 25^a, 27^a, 30^a Edições). Também, desde a criação do prémio até 1930 nenhuma mulher ganhou o concurso, e apenas uma participou.

Resultados

Numa análise preliminar, é possível verificar que por diversas vezes o premiado é o mesmo nos diferentes concursos. A título de exemplo, em 1900, Adriano de Sousa Lopes ganha o prémio Anunciação e o prémio Lupi. Em 1905, Ricardo Ruivo ganha o prémio Anunciação e o Prémio Ferreira Chaves. Depois, também existem concorrentes que ganharam os diversos prémios em anos diferentes, como é o caso de Henrique Franco de Sousa, Ricardo Ruivo e Abel Abrantes Manta.

Importa mencionar também que o número de participantes varia de concurso para concurso, tendo o prémio Anunciação maior adesão, talvez por ser o mais antigo. Contudo, pode-se tratar do período escolhido dos outros dois prémios possuir menos registos, e por isso, constar em informação desprovida sobre todos os concorrentes.

Outra curiosidade a ressaltar é a data dos prémios. O prémio Anunciação normalmente ocorria em agosto; o prémio Lupi em junho, servindo como meio de avaliação de frequência. Quanto ao prémio Ferreira Chaves ainda não foi possível atribuir uma data mensal. Porém, é possível que decorresse no mês de junho por se tratar de uma avaliação qualitativa anual do melhor aluno na disciplina de Composição, normalmente anual e lecionada no segundo e terceiro anos do Curso de Pintura.

Considerações finais

Podemos concluir que a FBAUL detém cerca vinte e nove obras premiadas e a ANBAL possui vinte sete obras galardoadas. Infelizmente, por falta de atualização de inventário do espólio da ANBAL, não nos é possível apresentar dados determinantes sobre a totalidade das obras. Esperemos que num futuro

²² ARQUIVO da ANBA. **Prémio Ferreira Chaves** - Acta nº 104 do Conselho executivo da Academia Real de Belas-Artes de Lisboa, 14 nov. 1909. Cód. PT-ANBA-ANBA-G-002-00001. Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa. Disponível em: <https://digitalq.arquivos.pt/viewer?id=4612190>. Acesso em: 4 jun. 2020.

próximo seja possível proceder à localização das obras correspondentes aos diversos prêmios, tanto as premiadas como as que concorreram.

O estudo realizado permitirá restabelecer, histórica e cronologicamente, os prêmios instituídos pela Academia de Belas-Artes aos seus alunos. De facto, é cada vez mais importante investir no nosso património, de forma a preservá-lo e torná-lo apelativo.

Agradecimentos

Agradece-se à Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), ao abrigo do programa Doutoral HERITAS (ref. PD/297/2013), pelo financiamento da bolsa de doutoramento com a referência PD/BD/128381/2017. Especial agradecimento à Academia Nacional de Belas-Artes e à Doutora Teresa Figueiredo. Importa ainda agradecer à FBAUL e à Dra. Conceição Vieira da biblioteca da FBAUL.

Quadro I: Obras do prêmio Anunciação pertencentes à FBAUL (*italico*) e à ANBA (negrito**). ©Liliana Cardeira.**

*PP - Pintura de paisagem; **PH - Pintura histórica.

Nº de Edição	Data	Tema	Concorrentes	Premiado
1ª	29 de Agosto de 1884	2 cabras	Carlos Augusto Xavier (2º ano PP*) Carlos A. Rodrigues dos Reis (1º ano PP)	Não foi atribuído
2ª	31 Agosto de 1885	1 boi	José Veloso Salgado (2º ano PH**) Carlos Augusto Xavier (2º ano PP) <i>Carlos A. Rodrigues dos Reis</i> (2º ano PP) Luciano Martins Freire (3º ano PH) Arthur Napoleão V. de Melo (1º ano PH) Francisco Gil (1º ano PH) Albertina Falker (1º ano PH)	Carlos Augusto Xavier
3ª	6 de Dezembro de 1886	1 cavalo	Luciano Martins Freire (4º ano PH) <i>José Veloso Salgado</i> (3º ano PH) <i>Carlos A. Rodrigues dos Reis</i> (3º ano PP) Arthur Napoleão V. de Melo (1º ano PH)	<i>José Veloso Salgado</i> (engradado)
4ª	24 Agosto de 1887	2 ovelhas e 1 carneiro	Arthur Napoleão V. de Melo (2º ano PH) Adolpho Benarres (2º ano PP) Francisco Gil (1º ano PP) Carlos A. Rodrigues dos Reis (3º ano PP) Jaime Verde (1º ano PP)	Arthur Napoleão V. de Melo (s/ grade)
5ª	16 de Agosto de 1888	1 vaca com 1 cria	Antônio T. Conceição Silva (1º ano PH) Francisco Gil (2º ano PP) Manuel J. Gonçalves Viana (2º ano PP) Antônio Ezequiel Pereira (1º ano PH)	Antônio Ezequiel Pereira (s/ grade)
6ª	28 de Agosto De 1889	3 cabras	Adolpho Rodrigues (1º ano PH) Antônio Francisco Baêta (1º ano PH) Antônio T. Conceição Silva (2º ano PH)	Antônio Francisco Baêta (s/ grade)
7ª	11 de Agosto de 1890	1 burro	Adolpho Rodrigues (1º ano PH) Antônio T. Conceição Silva (3º ano PH) Miguel F. Espírito Santo Oliveira (2º ano PH)	Adolpho Rodrigues
8ª	14 de Agosto de 1891	1 cavalo	Antônio T. Conceição Silva (4º ano PH) Miguel F. Espírito Santo Oliveira (3º ano PH) José Carlos Galhardo (1º ano PH)	Antônio T. Conceição Silva
9ª	31 de Agosto de 1892	1 vaca e a cria	José Carlos Galhardo (2º ano PH) Augusto P. Correia Brandão (2º ano PH) Miguel F. Espírito Santo Oliveira (4º ano PH) Hermenegildo Pereira Simões (2º ano PP) João José Ferreira (2º ano PP)	Miguel F. Espírito Santo Oliveira
10ª	18 de Agosto de 1893	1 boi	Bemvindo Antônio Ceia (1º ano PH) José Antônio Jorge Pinto (1º ano PH) João Ferreira da Costa (1º ano PH) <i>Augusto P. Correia Brandão</i> (2º ano PH) Hermenegildo Pereira Simões (2º ano PP) João José Ferreira (2º ano PP)	João Ferreira da Costa (engradado)
11ª	17 de Agosto de 1894	1 cavalo	Augusto P. Correia Brandão (3º ano PH) José Antônio Jorge Pinto (2º ano PH) Bemvindo Antônio Ceia (2º ano PH) Hermenegildo Pereira Simões (2º ano PP) João José Ferreira (3º ano PP)	Augusto P. Correia Brandão
12ª	14 de Agosto de 1895	1 boi	Pedro de Fonseca Guedes (1º ano PH) Bemvindo Antônio Ceia (3º ano PH) José Antônio Jorge Pinto (3º ano PH) João José Ferreira (3º ano PP)	José Antônio Jorge Pinto
13ª	19 de Agosto de 1896	1 cavalo	Constantino A. S. Fernandes (1º ano PH) <i>Pedro de Fonseca Guedes</i> (2º ano PH) José Antônio Jorge Pinto (1º ano PH) Clotilde F. S. de Azevedo (1º ano PH) Joaquim Porfírio (1º ano PH) João José Ferreira (4º ano PP)	<i>Pedro de Fonseca Guedes</i> (s/ grade)
14ª	25 de Agosto de 1897	1 vaca	Frithof Harold Bergstron (1º ano PH) Carlos Augusto Franco (1º ano PH) Raul Carapinha (2º ano PH)	Joaquim Porfírio (engradado)

			Joaquim Antônio Regas (1º ano PH) Constantino A. S. Fernandes (2º ano PH) Joaquim Porfírio (2º ano PP) Júlio A. Cesar da Silva (1º ano PH) David Estrela de Melo (1º ano PP)	
15ª	12 de Agosto de 1898	1 cavalo	Constantino A. S. Fernandes (3º ano PH) José A. dos Santos Júnior (2º ano PH) Júlio A. Cesar da Silva (1º ano PH) João Cândido Canal (1º ano PP) Raul Carapinha (3º ano PH) Clotilde F. S. de Azevedo (1º ano PH) Carlos Augusto Franco (3º ano PH) David Estrela de Melo (2º ano PP)	José A. dos Santos Júnior (engradado)
16ª	14 de Agosto de 1899	1 cavalo	Constantino A. S. Fernandes (4º ano PH) Antônio Manuel Saúde Cândido da Silva Júnior João Cândido Canal (1º ano PP) José Nunes Ribeiro Júnior Raul Carapinha (4º ano PH) Jorge de Souza David Estrela de Melo (3º ano PP)	Jorge de Souza
17ª	18 de Agosto de 1900	1 vaca	João M. J. M. Falcão Trigoso (2º ano PP) Arthur Miguel Severino Bernardino Raul Trindade Chagas <i>Adriano de Sousa Lopes</i> (2º ano PH)	J. M. J. M. Falcão Trigoso <i>A. de Sousa Lopes</i> (engradado)
18ª	13 de Agosto de 1901	1 cavalo	Arthur Alves Cardoso (3º ano PP) Antônio Manuel Saúde (desistiu) José Nunes Ribeiro Júnior	José Nunes Ribeiro Júnior
19ª	9 de Agosto de 1902	1 vaca	Arthur Alves Cardoso (4º ano PP) Bernardino Raul Trindade Chagas (PH) Arthur Miguel Severino (PH)	Arthur Miguel Severino
20ª	19 de Dezembro de 1903	1 vaca	Ricardo Ruivo Júnior (2º ano PH) Bernardino Raul Trindade Chagas (PH) Miguel Torres do Vale Queirolo	Miguel Torres do Vale Queirolo (engradado)
21ª	20 de Janeiro de 1905	1 boi	<i>Ricardo Ruivo Júnior</i> (3º ano PH) Constância Gabriel Silva (2º ano PH) Eduardo A. Viana (1º ano PH) Desistiu	<i>Ricardo Ruivo Júnior</i> (s/ grade)
22ª	20 de Outubro de 1905	?	Eduardo A. Viana (2º ano PH) Constância Gabriel Silva (3º ano PH)	Constância Gabriel Silva (S/ grade)
23ª	12 Outubro de 1906	?	José de Sousa Ferreira Campas Henrique José de Sousa Tavares José Isidoro Ferreira Lobo	José de Sousa Ferreira Campas
24ª	13 de Março de 1908	1 cavalo	Francisco Romano Esteves (PH) <i>Henrique Franco Sousa</i> (PH) Manuel S. Garcia d' Araújo (PH) José Isidoro Ferreira Lobo	<i>Henrique Franco Sousa</i> (s/ grade/ sans châssis)
25ª	30 de Outubro de 1908	1 vaca	<i>Frederico Pereira Ayres</i> (PP) Leandro João Caldeira (PP) Abel Raul Antunes dos Santos (PP) Manuel S. Garcia d' Araújo (PH) Antônio G. d'Azevedo e Silva (PH) Gilherme C. da Costa Santa Rita (PH)	<i>Frederico Pereira Ayres</i> (engradado)
26ª	14 de Novembro de 1909	1 burro	<i>Abel Raul Antunes dos Santos</i> (PP) Gilherme C. da Costa Santa Rita (PH) Leandro João Caldeira (PP)	<i>Abel Raul A. Santos</i> (engradado)
27ª	1 de Novembro de 1910	1 vaca	<i>Gilberto Ventura Renda</i> (3º ano PH) Leandro João Caldeira (4º ano PP) Armando Figueiredo Lucena (2º ano PH) Raul Joaquim d' Almeida (2º ano PH) Martinho Gomes da Fonseca (3º ano PH)	<i>Gilberto Ventura Renda</i> (engradado)
28ª	1911	1 cavalo	<i>Armando Figueiredo Lucena</i> (3º ano PH)	Prémio não foi atribuído

29 ^a	19 de Outubro de 1912	vaca ou cavalo	Augusto de Nascimento Carlos Augusto Bonvalot Alberto P. Correia Lacerda Eduardo Gil Romero <i>Alberto da Cunha e Andrade</i> Narcizo Alfredo Moraes	Carlos Augusto Bonvalot (sem grade)
30 ^a	13 de Agosto de 1913	homem sentado com burro	Narcizo Alfredo Moraes Alberto P. Correia Lacerda <i>Alberto da Cunha e Andrade</i> Eduardo Gil Romero Raul Marques Carreira Martinho Gomes da Fonseca Abel Abrantes Manta José Justino de Santa Ana Evaristo Fernando Alves Catalão	Martinho Gomes da Fonseca (s/ grade)
31 ^a	14 de Agosto de 1914	1 vaca	Narcizo Alfredo Moraes Albertino Viera Guimarães Alberto V. R. P. C. Lacerda Augusto Nascimento <i>Abel Abrantes Manta</i> Adriano Arthur E. da Costa Mário d' Oliveira Joaquim Ferreira da Costa	<i>Abel Abrantes Manta</i> (engradado)
32 ^a	15 de Outubro de 1915	1 cavalo	Joaquim Ferreira da Costa Ricardo Bemsaude <i>Alberto V. R. P. C. Lacerda</i> Evaristo Fernando Alves Catalão A. Henrique dos Santos Júnior Mário d' Oliveira	<i>Alberto V. R. P. C. Lacerda</i> (s/ grade)
33 ^a	28 Dezembro de 1916	?	João Carlos R. dos Reis Fernando dos Santos Albertino Vieira Guimarães A. Henrique Santos Júnior	João Carlos R. dos Reis (s/ grade)
34 ^a	30 de Outubro de 1917	?	Júlio dos Santos Jesus Henrique Fernandes Tavares Luís Salvador Marques da Silva A. Henrique Santos Júnior	A. Henrique Santos Júnior (s/ grade)
35 ^a	18 de Novembro de 1918	?	Luís Salvador Marques da Silva Júlio dos Santos Jesus Helena Bourbon e Meneses	Luís S. Marques Silva (s/ grade)
36 ^a	31 de Outubro de 1919	?	Henrique Fernandes Tavares Mário Eduardo do Pessoa Reis Celeste da Luz Pitté Helena Bourbon e Meneses Sylvia Amália D' Almeida Aguiar	Henrique Fernandes Tavares
37 ^a	20 de Janeiro de 1921	1 cavalo	<i>Mário Alberto Sousa Gomes</i> Antônio César Castro Mourinho Fernando Morais David Mário Eduardo do Pessoa Reis	<i>Mário Alberto Sousa Gomes</i> (s/ grade)
38 ^a	30 de Setembro de 1921	?	Antônio César Castro Mourinho Alberto Capucho Manoel Bento Correia Sara Afonso Sofia Almeida Aguiar Alda Leite Maria Teresa Lopes	Maria Teresa Lopes (s/grade)
39 ^a	15 de Fevereiro de 1922	----	Pedro Jorge Pinto	Não foi atribuído
40 ^a	18 de Janeiro 1923	----	Falta de concorrentes	-----
41 ^a	12 de Setembro de 1924	1 vaca	Carlota Sophia Rocha Pedro Jorge Pinto Lázaro Veloso Corte Real <i>Gustavo de Vasconcelos</i>	José Augusto Tavares <i>Gustavo de Vasconcelos</i>

			Elisa Bernudes José Augusto Tavares	
42 ^a	6 de Novembro de 1925	?	Victória Pamplona Ramos Pedro Jorge Pinto	Não foi atribuído
43 ^a	3 de Setembro de 1926	1 cabra	Lázaro Veloso Corte Real	Lázaro Veloso Corte Real
44 ^a	26 de Outubro de 1927	1 cabra	Rita Bastos Carmen Lima Beatriz Paes	Rita Bastos
45 ^a	14 de Agosto de 1928	coelhos	José Maria Amaro Júnior Roberto Araújo Pereira Carmen Lima Bonifácio Lazaro Lozano Raimundo S. Machado da Luz	Bonifácio Lazaro Lozano
46 ^a	26 Outubro de 1929	patos	Raimundo S. Machado da Luz José Marrecas Ferreira Pimentel Carmen Lima Beatriz Paes José Maria Amaro Júnior	Carmen Lima
47 ^a	22 de Outubro de 1930	1 burro	Roberto Araújo Pereira	Roberto Araújo Pereira

Quadro II: Obras do prémio Lupi pertencentes à FBAUL e à ANBA. ©Liliana Cardeira.

Nº de Edição	Data	Tema	Concorrentes	Premiado
1 ^a	9 de Junho de 1896	?	Miguel Espírito Santo Oliveira José Jorge Pinto Bemvindo António Ceia João Ferreira da Costa Pedro Guedes Constantino A. S. Fernandes Raul Carapinha Domingos Maria da Costa José A. Dos Santos	Constantino Alves Sobral Fernandes
2 ^a	Junho de 1897	<i>Nu masculino</i>	João Ferreira da Costa Pedro Guedes <i>Constantino A. S. Fernandes</i> Frithof Harold Bergstron Carlos Augusto Franco José António dos Santos Júnior	José António dos Santos Júnior
3 ^a	Junho de 1898	<i>Nu masculino</i>	João Leopoldino Barreto Carlos Augusto Franco <i>Constantino A. S. Fernandes</i> Raul Carapinha	<i>Constantino A. S. Fernandes</i>
4 ^a	Junho de 1899	?	José Nunes Ribeiro Júnior Jorge Armando G. de Sousa Carlos Augusto Franco Cândido António da Silva Joaquim António Viegas Constantino A. S. Fernandes	José Nunes Ribeiro Júnior
5 ^a	Junho de 1900	<i>Nu masculino</i>	<i>Adriano de Sousa Lopes</i> José Nunes Ribeiro Júnior	<i>Adriano de Sousa Lopes</i>
6 ^a	Junho de 1901	?	Bernardino Trindade Chagas Artur Miguel Severino	<i>Artur Miguel Severino*</i>
7 ^a	Junho de 1902	<i>Nu masculino</i>	<i>Bernardino Raul Trindade Chagas</i> Jorge Armando Gonçalves de Sousa	<i>Bernardino Raul Trindade Chagas</i>
8 ^a	Junho de 1903	?	<i>Ricardo Ruivo Júnior</i> Francisco Romano Esteves Henrique José Sousa Tavares Constância Gabriel da Silva	<i>Ricardo Ruivo Júnior</i>
9 ^a	Junho de 1904	?	Bernardino Raul Trindade Chagas Constantino Gabriel da Silva Eduardo Affonso Vianna (Desistiu)	Constantino Gabriel da Silva*

10 ^a	Junho de 1905	<i>Nu masculino</i>	Alfredo Vital Migueis José Celestino Soares Eduardo Affonso Vianna <i>Constância Gabriel da Silva</i>	<i>Constância Gabriel da Silva*</i>
11 ^a	Junho de 1906	?	Albert Jules Maubouisson Henrique José Sousa Tavares José Isidoro Ferreira Lobo Francisco Romano Esteves José Celestino Soares	José Isidoro Ferreira Lobo
12 ^a	Junho de 1907	?	José Isidoro Ferreira Lobo Francisco Romano Esteves Henrique José Sousa Tavares Henrique Franco de Sousa	Henrique Franco de Sousa
13 ^a	Junho de 1908	?	Manuel S. Garcia D'Araújo Henrique José Sousa Tavares Henrique Franco de Sousa Martinho Gomes da Fonseca Antônio G. Azevedo e Silva Gilberto Ventura Renda Simão Dórdio Gomes Guilherme de Santa Rita	Guilherme de Santa Rita
14 ^a	Junho de 1909	<i>Nu masculino</i>	José Justino de Sant'Ana Gilberto Ventura Renda <i>Simão C. Dórdio Gomes</i> Guilherme de Santa Rita	<i>Simão C. Dórdio Gomes</i>
15 ^a	Junho de 1910	<i>Nu masculino</i>	Raul Joaquim de Almeida Antônio G. Azevedo e Silva Eduardo Gil Romero <i>Henrique Franco de Sousa</i>	<i>Henrique Franco de Sousa</i>
16 ^a	Junho de 1911	?	Raul Joaquim de Almeida Antônio G. Azevedo e Silva <i>Eduardo Gil Romero</i> Manuel S. Garcia D'Araújo Raul Marques Carneiro Martinho Gomes da Fonseca	<i>Eduardo Gil Romero*</i>
17 ^a	Junho de 1912	<i>Nu masculino</i>	Augusto do Nascimento Carlos Augusto Bonvalot Alberto de Lacerda Raul Marques Carneiro Martinho Gomes da Fonseca Armando de Lucena Eduardo Gil Romero Alberto da Cunha e Andrade Alfredo Moraes	Carlo Augusto Bonvalot
18 ^a	Junho de 1913	<i>Nu masculino</i>	José Justino Sant'Ana Carlos Augusto Bonvalot Alfredo Moraes Fernando dos Santos Evaristo F. Alves Catalão Abel Abrantes Manta Alberto V. Correia Lacerda Adriano A. Eugênio da Costa	Carlos Augusto Bonvalot
19 ^a	Junho de 1914	<i>Nu masculino</i>	Carlos Augusto Bonvalot Augusto do Nascimento Abel Abrantes Manta Alberto V. Correia Lacerda Fernando dos Santos Evaristo F. Alves Catalão Joaquim Costa Theodosio Ferreira	Carlos Augusto Bonvalot
20 ^a	Junho de 1915	?	Augusto do Nascimento Fernando dos Santos Evaristo F. Alves Catalão Augusto H. Santos Júnior	Fernando dos Santos

			José R. J. de Samora de Barros Alberto V. Correia Lacerda Abel Abrantes Manta José Ferreira da Costa	
21 ^a	Junho de 1916	?	Fernando dos Santos Albertino Vieira Guimarães Augusto H. Santos Júnior José R. J. de Samora de Barros <i>João Carlos R. dos Reis</i> Arthur Nascimento Caetano Luís Varela de Aldemira	<i>João Carlos R. dos Reis*</i>
22 ^a	Junho de 1917	<i>Nu masculino/Homme Nu</i>	Ricardo Bensaude José R. J. de Samora de Barros	Ricardo Bensaude
23 ^a	Junho de 1918	?	Júlio de Jesus Luís Varela de Aldemira Mário Reis Henrique Fernandes Tavares Luís S. M. da Silva Júnior Albertino Vieira Guimarães Celeste da Luz Pitté Helena Bourbon e Menezes Henrique Santos Júnior	Luís S. M. da Silva Júnior
24 ^a	Junho de 1919	<i>Nu masculino</i>	Luís Varela de Aldemira Mário E. de Passos Reis Júlio de Jesus <i>Augusto H. dos Santos Júnior</i> Arthur do Nascimento Caetano Fernando David	<i>Augusto H. dos Santos j.*</i>
25 ^a	Junho de 1920	<i>Nu masculino sentado</i>	Mário E. de Passos Reis Fernando David Henrique Fernandes Tavares Mário A. De Sousa Gomes Antônio C. Castro Mourinho Júlio Jesus Maria C. Villas-Boas C. de Moura Maria A. Pires Chaves Celeste da Luz Pitté Elisa do Vale Ornelas Sarah Affonso Helena Bourbon e Menezes	<i>Mário A. De Sousa Gomes</i>
26 ^a	Junho de 1921	?	Alda Maria Pereira Leite Carlota Sophia Maria C. Villas-Boas C. de Moura Augusto M. de S. Boaventura José Augusto Távora Manuel Bento Correia Mário A. De Sousa Gomes	Mário A. De Sousa Gomes
27 ^a	Junho de 1922	<i>Nu feminino</i>	Carlota Sophia Maria C. Villas-Boas C. de Moura Sílvia de A. Almeida Aguiar Alda Maria Pereira Leite Alberto Nery Capucho Luísa S. F. Pinto Basto Fonseca Theresa de Jesus Rocha Pedro Jorge Pinto Sarah Affonso Manuel Bento Correia	Alda Maria Pereira Leite
28 ^a	Junho de 1923	?	Alberto Nery Capucho Henrique C. da Silva Campos Gustavo de Vasconcelos	Alberto Nery Capucho
29 ^a	Junho de 1924	<i>Nu masculino</i>	Carlota Sophia da Rocha Gustavo de Vasconcelos José Augusto Távora Pedro Jorge Pinto	Gustavo de Vasconcelos

			Elisa Bermudes Theresa de Jesus Rosa Victoria B. B. S. Pamplona Ramos	
30 ^a	Junho de 1925	<i>Nu masculino</i>	José Augusto Tavares Miguel Barrias	José Augusto Tavares
31 ^a	Junho de 1926	?	Beatriz Pais Rita de Azevedo Bastos Carmen Lima Bonifácio Lazaro Lozano Miguel Barrias	Rita de Azevedo Bastos
32 ^a	Junho de 1927	?	Não foi atribuído	Não foi atribuído
33 ^a	Junho de 1928	?	José Maria Amaro Júlio Santos Jorge Marrecas Ferreira Roberto Araújo Pereira Carmen Lima Bonifácio L. Lozano	Bonifácio L. Lozano
34 ^a	Junho de 1929	?	Carmen Lima Raimundo da Silva Machado Jorge Marrecas Ferreira Beatriz Pais	Carmen Lima
35 ^a	Junho de 1930	?	Não foi atribuído	Não foi atribuído por ausência de concorrentes

Quadro III: Obras do prêmio Ferreira Chaves pertencentes à ANBA. ©Liliana Cardeira.

Nº de Edição	Data	Tema	Concorrentes	Premiado
1 ^a	1900-1901	?	José Nunes Ribeiro Júnior	José Nunes Ribeiro Júnior
2 ^a	1901-1902	?	Bernardino T. Chagas Miguel Severino Jorge Armando G. de Sousa	Bernardino Trindade Chagas
3 ^a	1902-1903	?	Bernardino T. Chagas	Bernardino Trindade Chagas
4 ^a	1903-1904	?	Bernardino T. Chagas Ricardo Ruivo Júnior	Bernardino T. Chagas Ricardo Ruivo Júnior
5 ^a	1904-1905	<i>O enterro de Cristo</i>	Ricardo Ruivo	Ricardo Ruivo
6 ^a	1905-1906	?	José Isidoro Ferreira Lobo	José Isidoro Ferreira Lobo
7 ^a	1906-1907	?	Não foi atribuído prêmio por falta de concorrentes	Não foi atribuído prêmio por falta de concorrentes
8 ^a	1907-1908	?	Guilherme Santa Rita Manuel T. Garcia d´Araújo	Guilherme Santa Rita Manuel T. Garcia d´Araújo
9 ^a	1908-1909	?	José Isidoro Ferreira Lobo	José Isidoro Ferreira Lobo
10 ^a	1909-1910	?	Henrique Franco de Sousa	Henrique Franco de Sousa
11 ^a	1910-1911	?	Raul M. Cameiro	Raul M. Cameiro
12 ^a	1911-1912	?	Eduardo Gil Romero	Eduardo Gil Romero

13 ^a	1912-1913	?	Eduardo Gil Romero	Eduardo Gil Romero
14 ^a	1913-1914	<i>Morte</i>	Carlos Augusto Bonvalot	Carlos Augusto Bonvalot
15 ^a	1914-1915	?	Alberto V. R. P. C. Lacerda	Alberto V. R. P. C. Lacerda
16 ^a	1915-1916	<i>Natividade</i>	Fernando dos Santos	Fernando dos Santos
17 ^a	1916-1917	?	Luís S. M. da Silva Júnior	Luís S. M. da Silva Júnior
18 ^a	1917-1918		Não foi atribuído Prémio	Não foi atribuído Prémio
19 ^a	1918-1919	<i>Adoração dos pastores</i>	Augusto H. dos Santos Júnior	Augusto H. dos Santos Júnior
20 ^a	1919-1920	?	Mário Alberto de Sousa Gomes Mário Reis Fernando Moraes David	Mário Alberto de Sousa Gomes
21 ^a	1920-1921	?	Não foi atribuído Prémio	Não foi atribuído Prémio
22 ^a	1921-1922	?	Não foi atribuído Prémio	Não foi atribuído Prémio
23 ^a	1922-1923	<i>Morte de Camões</i>	Alberto Nery Capucho Carlota Sophia Rocha	Alberto Nery Capucho
24 ^a	1923-1924	<i>Guerra</i>	Gustavo de Vasconcelos Carlota Sophia Rocha Lazaro Veloso Corte Real Pedro Jorge Pinto	Pedro Jorge Pinto
25 ^a	1924-1925	?	Não foi atribuído prémio	Não foi atribuído prémio
26 ^a	1925-1926	?	Lazaro Veloso Celeste Gustavo de Vasconcelos José Tagarro	Lazaro Veloso Celeste Gustavo de Vasconcelos José Tagarro
27 ^a	1926-1927	?	Não foi atribuído prémio por falta de concorrentes	Não foi atribuído prémio por falta de concorrentes
28 ^a	1927-1928	<i>Homens medievais</i>	Elias J. M. Amaro Júnior	Elias J. M. Amaro Júnior
29 ^a	1928-1929	<i>Clemência – Sentença de Salomão</i>	Raimundo Machado da Luz	Raimundo Machado da Luz
30 ^a	1929-1930	?	Não foi atribuído prémio	Não foi atribuído prémio

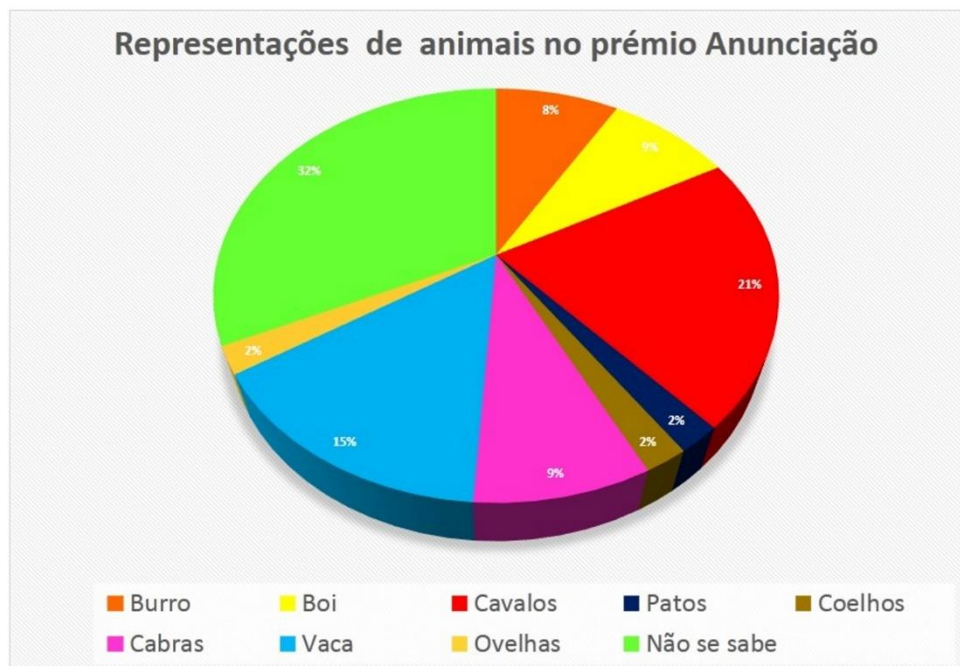


Gráfico 1:
Representação de animais no prémio Anunciação.



Figura 1:
Prémio Anunciação.
FBAUL, Lisboa.
Fotografia de Liliana Carneira.



Figura 2:
Prémio Lupi. FBAUL, Lisboa.
Fotografia de Líliliana Cardeira.