

REVISTA DE
HISTÓRIA DA ARTE
E ARQUEOLOGIA



N. 24 / JUL/DEZ 2015
ISSN 1413-0874
BRASIL

*REVISTA DE
HISTÓRIA DA ARTE
E ARQUEOLOGIA*

N. 24 / JUL/DEZ 2015
ISSN 1413-0874
BRASIL



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de História
Pós-graduação em História da Arte
Centro de História da Arte e Arqueologia

Indexada em

BHA – Bibliography of the History of Art
(Getty Center, EUA)

Francis
(INIST-CNRS, França)

Qualis Periódicos
(CAPES, Brasil)

Editorial

O número 24 da **RHAA** é inteiramente dedicado ao dossiê “Visões da arte colonial no século XIX: crítica, exposições e escolas no Brasil, Chile, Colômbia e México”. Organizado pelos professores e pesquisadores Leticia Squeff e Jens Baumgarten, da UNIFESP (Brasil), o dossiê apresenta artigos de Squeff e Baumgarten, dos colegas internacionais Fernando Guzmán e Marcela Drien da Universidad Adolfo Ibáñez (Chile), Juan Ricardo Rey-Márquez da Universidad de Buenos Aires e da UNTREF (Argentina) e Ray Hernández-Durán da University of New Mexico (EUA).

A edição representa um ponto de virada na história da RHAA. Após este número, o último de periodicidade semestral, a RHAA voltará a ser publicada anualmente, como foi concebida em sua origem. Além disso, devido às mudanças editoriais decorrentes das facilidades da produção digital e do acesso via internet, passaremos também a publicar, de forma efetiva e exclusiva, somente em suporte digital. Esperamos assim dinamizar o fluxo de conhecimento das disciplinas, bem como ampliar a sua difusão, mantendo-se as missões e os objetivos que sempre orientaram a RHAA.

**REVISTA DE
HISTÓRIA DA ARTE
E ARQUEOLOGIA**

N. 24 / JUL./DEZ 2015
ISSN 2179-2305 (online)
BRASIL

Editores

Jorge Coli (Depart. Hist. – IFCH-Unicamp - Brasil)
Pedro Paulo A. Fumari (Depart. Hist. – IFCH-Unicamp - Brasil)

Equipe da RHAA

Martinho Alves da Costa Junior (Depart. de História – UFJF - Brasil)

Fanny Lopes

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos

Conselho Editorial Nacional

Norberto Luiz Guarinello (Departamento de História – USP)
Vera d'Horta (Museu Lasar Segall – São Paulo)
Renina Katz (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – USP)
Arno Alvarez Kern (Departamento de História – UFRGS/PUCRS)
Miriam Andrade Ribeiro de Oliveira (UFRJ/RJ)
André Prous (Museu de História Natural – UFMG)
Haigannch Sarian (Departamento de Antropologia – USP)
Fernanda Fernandes da Silva (Fac. de Arquitetura e Urbanismo – USP)

Conselho Consultivo Internacional

Elsa Maria Bukdahl (Academia de Belas Artes – Copenhague)
Robert Coustet (Universidade de Bordeaux)
Daniela Gallo (Universidade Pierre Mendès – Grenoble 2)
Denise e Claude Jasmim (Universidade de Provença – Aix-en-Provence)
Michel Laclotte (Instituto Nacional de História da Arte – Paris)
Alexandros-Phaidon Lagopoulos (Universidade Aristóteles de Tessalônica)
Gérard Monnier (Universidade de Paris I)
Charles E. Orser, Jr. (New York State Museum)
José Remensal (Universidade de Barcelona)
Michel Rowlands (University College – Londres)
Philippe Sénéchal (Universidade de Picardie Jules Verne – Amiens)
Anchise Tempestini (Istituto Germanico di Storia dell'Arte – Florença)
Agueda e Denis Vialou (CNRS – Paris)

Indexada em

BHA – Bibliography of the History of Art (Getty Center, EUA)
Francis (INIST-CNRS, França)
Qualis Periódicos (CAPES, Brasil)

Periodicidade

Semestral

Apoio técnico e diagramação

Alexander Gaiotto Miyoshi (Instituto de Artes – UFU - Brasil)

Revisão

Josias A. Andrade

Capa

San Agustín. Vista del interior de la Capilla arruinada. Álbum de dibujos y acuarelas de Manuel D. Carvajal, Marzo 11 de 1862.

A *Revista de História da Arte e Arqueologia, RHAA* é o primeiro periódico científico brasileiro a tratar as duas disciplinas de modo correlato. Publicada pelo Centro de História da Arte e Arqueologia da Universidade Estadual de Campinas, CHAA Unicamp, sua missão é promover um maior desenvolvimento dos temas sobretudo no Brasil, relacionando-os com a produção internacional da área. A *RHAA* tem por objetivo a publicação de trabalhos de especialistas brasileiros e estrangeiros sobre qualquer assunto de História da Arte e Arqueologia, promovendo-os nacional e internacionalmente.

A RHAA tem o apoio do

Programa de Pós-Graduação em História (IFCH-Unicamp)
www.unicamp.br/chaa/rhaa

3 Editorial

Dossiê “Visões da arte colonial no século XIX: crítica, exposições e escolas no Brasil, Chile, Colômbia e México”

Issue “Envisioning colonial art in the 19th century: art, criticism, exhibitions and schools in Brazil, Chile, Colombia and Mexico”

5 Introdução

13 Forward

Letícia Squeff e Jens Baumgarten

21 Barroco Global – aspectos transculturais e trans-históricos: algumas reflexões preliminares

29 Global Baroque – transcultural and transhistorical aspects: some preliminary reflections

Jens Baumgarten

37 Circulación de ideas y reforma del arte católico en Santiago de Chile, siglo XIX

43 Circulation of Ideas and Transformation of Catholic Art in Santiago, Chile, 19th century

Fernando Guzmán

51 Discursos en torno al arte colonial y su visibilización en Chile en el siglo XIX

59 Discourses About Colonial Art and Their Visibility in Nineteenth-Century Chile

Marcela Drien

67 Araújo Porto-Alegre e o elogio do barroco

77 Araújo Porto-Alegre and the praise of baroque

Letícia Squeff

87 Castizo versus Mestizo: Un Debate Historiográfico

99 Castizo versus Mestizo: A Historiographical Debate

Juan Ricardo Rey-Márquez

111 “Nombres dignos de memoria”: Writing the History of Mexican Art in the Nineteenth-Century

129 “Nombres dignos de memoria”: Redactando la historia del arte mexicano en el siglo diecinueve

Ray Hernández-Durán

147 Normas, permuta e estatuto dos conselheiros