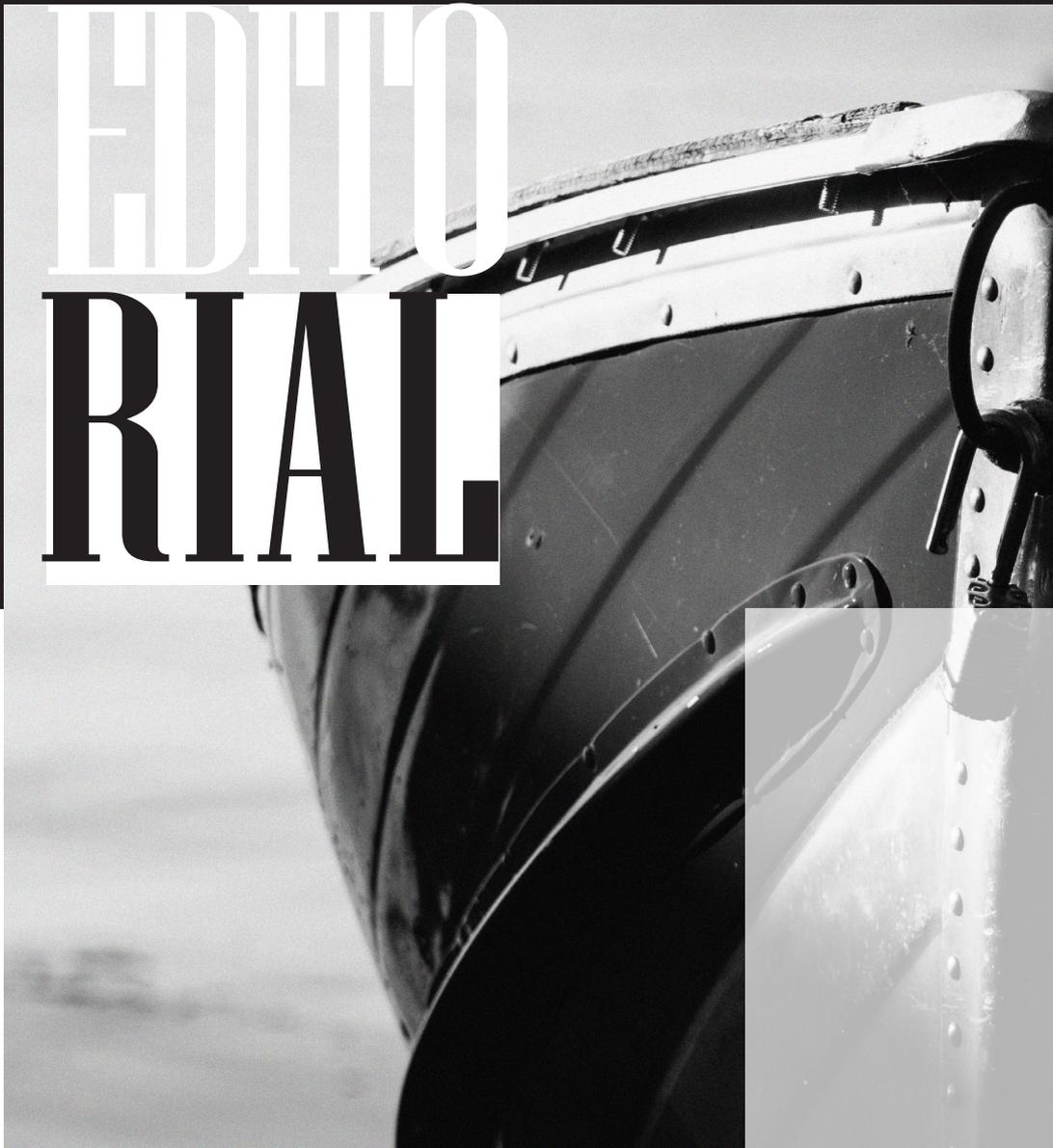


EDITORIAL



> <https://doi.org/10.20396/proa.v13i00.18694>



Antropología y arte: un diálogo perenne en las Ciencias Sociales

Júlia Vargas

> juliavargasb.jv@gmail.com
Universidade de Campinas

Jinx Vilhas

> danielvilhas@gmail.com
Universidade de Campinas

Ramón Del Pino

> ramon.del.pino@hotmail.com
Universidade de Campinas

PROA

Revista de Antropologia e Arte



> Antropología y arte: un diálogo perenne en las Ciencias Sociales

Júlia Vargas

 <https://orcid.org/0000-0003-1029-6661>

> juliavargasb.jv@gmail.com

Estudiante de Doctorado en Antropología Social

Universidade de Campinas

Jinx Vilhas

 <https://orcid.org/0000-0002-2045-5067>

> danielvilhas@gmail.com

Estudiante de Doctorado en Antropología Social

Universidade de Campinas

Ramón Del Pino

 <https://orcid.org/0000-0002-0550-9848>

> ramon.del.pino@hotmail.com

Estudiante de Doctorado en Música

Universidade de Campinas

2

Con gran alegría presentamos el decimotercer volumen de Proa: Revista de Antropología e Arte. A lo largo de 2023, siguiendo el proceso de publicación continua, recibimos y publicamos textos sobre diversos temas, en forma de ensayos, artículos, traducciones y entrevistas, así como el dossier *Musicar, Audiovisual e Multimodalidade*. Concluimos, pues, con gran satisfacción otro ciclo en el que Proa renueva su compromiso de potenciar el fructífero diálogo entre las artes y las ciencias sociales mediante la publicación de materiales de la más alta excelencia e importancia científica.

Entendiendo la multimodalidad como un nuevo contexto para investigaciones y exploraciones metodológicas tanto en el campo antropológico como en el etnomusicológico, el dossier *Musicar, Audiovisual e Multimodalidade* tiene como objetivo explorar las interdependencias y relaciones entre etnografía, música y medios de comunicación. Organizado por Alice Villela (USP) Mihai Leaha (UB) e Yuri Prado (USP), los cinco artículos que componen el dossier abordan un amplio abanico de usos de la multimodalidad, abarcando temas como: las experiencias mediáticas y el recorrido institucional; la investi-

gación del modo de existencia mediado por los procesos de producción audiovisual; la posibilidad de la grabación audiovisual como herramienta de investigación musical; y la reflexión multimodal sobre música y cine en un contexto decolonial. Como pretende la organización, el dossier es una invitación a la práctica y la reflexión artística, ética y política, tanto cruzando distintos medios como profundizando en alguno de ellos.

Además del dossier, este volumen incluye una entrevista a la antropóloga y *podcaster* Milena Carmo, realizada por Soraya Fleischer. En la entrevista, “Los momentos sonoros de la antropología”, Milena habla de la creación y el trabajo entre bastidores del *podcast* Ecos Pandêmicos, así como de su propia experiencia como oyente de *podcasts*, que se intensificó durante la pandemia de Covid-19. La entrevista arroja luz sobre las diferentes posibilidades de difusión del conocimiento antropológico en la época contemporánea, además de abordar cuestiones relevantes del propio trabajo etnográfico, especialmente entre bastidores.

Entre los artículos publicados en flujo continuo, vemos cómo la estrecha relación entre arte y resistencia, a través de diferentes enfoques y contextos, aparece como un importante eje de análisis e interés antropológico. En el primer artículo publicado en este volumen, “A rua é o lugar disso tudo’: arte de rua e modos de ocupação em Campo Grande - MS”, Beatriz Bogarim y Guilherme Passamani discuten y demuestran cómo los artistas ocupan la ciudad a través del graffiti, el *lambe-lambe* y el teatro, con la calle como escenario principal de las manifestaciones artísticas y de las relaciones identitarias. En “Noopolítica do consumo e colonização: resistências e (re) existências na arte indígena contemporânea”, Patrícia Magalhães Bevilaqua y Frederico Tavares Junior presentan el arte indígena contemporáneo como una forma de resistir y existir frente a los embates coloniales y políticos del consumo capitalista que apuntan e impactan en los modos de vida de las poblaciones indígenas. De este modo, los autores exploran las fricciones entre agencia, resistencia, cultura e invasión, destacando el poder del arte como posibilidad de resistencia que “afirma, difunde y viraliza la cosmovisión de los diferentes pueblos indígenas, sus formas de vida y de relación con el mundo” (p. 22, traducción propia). En “Os altares domésticos dos devotos de Padre Cícero, em Juazeiro do Norte, Ceará”, Ana Neuza Botelho Videla presenta y reflexiona sobre el papel de la materialidad y de las casas en la expresión y mantenimiento de las tradiciones religiosas populares en un barrio de Juazeiro do Norte-CE. Partiendo principalmente de los altares construidos en el interior de las casas, la autora discute la estética y la vivencia de la religión a partir de una investigación etnográfica realizada entre devotos del Padre Cícero en una región importante para el catolicismo en Brasil.

Los espacios museísticos y las relaciones históricas y sociales que los impregnan también forman parte del repertorio analítico de los artículos del volumen 13 de Proa. Con diferentes contextos como foco de análisis, los textos proponen un importante diálogo entre la teoría antropológica y las exposiciones como espacios fundamentales de expresión política y cultural. Pietro Ferretti Rocco, en el texto “Museu da Secretaria de Administração Penitenciária: uma etnografia das suas exposições”, explora el universo del Museu Penitenciário Paulista, analizando los objetos y obras expuestas en relación con la historia y las prácticas de las instituciones que gestionan el espacio. Así, el artículo presenta la institución desde su fundación en la década de 1930, formulada a partir del determinismo biológico que influyó fuertemente en las ciencias brasileñas, hasta la actualidad, explorando las visiones y narrativas actuales sobre la cultura carcelaria a través de los objetos y salas del museo. En “Zona de contato em ruínas: silêncios e memórias da Exposição Colonial de Nápoles de 1940”, João Pedro Rangel Gomes da Silva nos traslada a la Italia de los años cuarenta y analiza el racismo y las relaciones imperialistas presentes en la Exposición Colonial de Nápoles, donde las culturas y los cuerpos de las poblaciones no occidentales se exhibían desde la perspectiva del salvajismo y el exotismo en contraposición a los ideales de civismo blanco y poder italiano. El autor aporta así un importante debate y un registro histórico de la relación entre colonialismo, arte y poder.

En esta línea, tenemos también el artículo “Franz Boas e os Bella-Coola em Berlim: zoológicos humanos, performances nativas e o fazer antropológico em finais do século XIX”, de Marina Cavalcante Vieira, que “reconstruye las exhibiciones del zoológico humano Bella-Coola en Berlín, señalando las relaciones entre las instituciones científicas berlinesas y sus investigadores con este espectáculo, destacando la participación de Franz Boas” (p. 3, traducción propia). El texto aborda así no sólo el rol de Boas y la importancia de este contacto con el Bella-Coola en su carrera, sino también cómo estas exposiciones formaron parte del desarrollo de la disciplina antropológica. Para esto, la autora recorre esta experiencia a partir de documentos, ilustraciones, textos, fotografías y artículos periodísticos de la época. Entre ellos, un breve artículo del propio Franz Boas, publicado en 1886 en el periódico Berliner Tageblatt, cuya traducción inédita al portugués, también de Marina Cavalcante Vieira, se publica en este mismo volumen de Proa, en la sección *Tradução*.

En el artículo “A câmara, o flâneur e a história – diálogos sobre a fotografia entre Walter Benjamin, Gisèle Freund e Germaine Krull”, Wanderson Barbosa dos Santos presenta un interesante debate entre fotografía, sociología y filosofía a partir de la relación entre tres importantes intelectuales de principios del siglo XX. En el contexto en que la fotografía se desarrollaba y se afirmaba como arte, las reflexiones sobre la técnica, la modernidad, la estética y la política surgieron en el debate intelectual de la época. Así, para el autor, “el registro fotográfico, en la estela de la tradición examinada, actúa como medio funda-

mental de aprehensión de las transformaciones sociales” (p. 20, traducción propia). Siguiendo la línea benjaminiana, tenemos también el artículo “Christian Dior está morto?: reflexões sobre fantasmagoria e aura na moda a partir de Dior e Eu”, en el que Amanda Gabinio y Gabriel Vieira analizan un documental sobre la maison Dior, marca icónica de la alta costura francesa e internacional, desde el punto de vista de la teoría sociológica, poniendo en diálogo a autores como Walter Benjamin, Pierre Bourdieu y Marcel Mauss. Los autores reflexionan sobre la moda, la alta costura, la fantasmagoría y el mercado, en una conversación mediada por el cine documental y la sociología.

La sección *Galeria* de este número presenta el ensayo “Feito déjà vu” de Tayná Almeida, invitada por el Comité Editorial a colaborar con Proa. En él, Tayná demuestra cómo las autorrepresentaciones femeninas pueden producir fracturas en la fotografía masculinista dominante, esbozando un trabajo en el que se cuestionan los límites entre racionalidad científica y emoción, sujeto y objeto, arte y ciencia. La *Galeria* de este número presenta también los tres ensayos ganadores del Prêmio Mariza Corrêa de Antropologia Visual 2022, que se analizan en detalle en la presentación de Jinx Vilhas, Júlia Vargas, Giovanna Paccillo y Paloma Cassari, publicada en este mismo número.

Por lo tanto, agradecemos a todos los autores, evaluadores y revisores, así como al equipo editorial de Proa, que participaron en el proceso de preparación, evaluación y publicación de los textos de este volumen. También queremos agradecer a la Incubadora de Revistas Científicas, Acadêmicas e Educativas (InPEC) y al Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social de Unicamp por todo el apoyo brindado durante el último año. Por fin, invitamos a todos a leer y conocer los trabajos aquí publicados, ¡lo que sin duda será una experiencia muy enriquecedora!

¡Buena lectura!

Comité editorial.

REFERENCIAS

ALMEIDA, Tayná. Feito déjà vu. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023009, 2023. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18392>. Acceso en: 29 feb. 2024.

AROCENA, Fabián. Estratégias para a abordagem audiovisual de fenómenos folclóricos. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023018, 2024. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16622>. Acceso en: 29 feb. 2024.

> Antropologia y arte

BEVILAQUA, Patrícia Magalhães; TAVARES JUNIOR, Frederico. Noopolítica do consumo e colonização: resistências e (re)existências na arte indígena contemporânea. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, v. 13, p. e023005, 2023. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17246>. Acesso em: 29 feb. 2024.

BOAS, Franz; VIEIRA, Marina Cavalcante. Os índios Bella-Coola do Capitão Jacobsen. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023016, 2024. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18225>. Acesso em: 29 feb. 2024.

BOGARIM, Beatriz Silva; PASSAMANI, Guilherme Rodrigues. “A rua é o lugar disso tudo”: arte de rua e modos de ocupação em Campo Grande - MS. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, v. 13, p. e023001, 2023. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16718>. Acesso em: 29 feb. 2024.

BOSWALL, Karen. Musicares cinematográficos em Moçambique: lições do passado revolucionário e modelos para o futuro decolonial. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023020, 2024. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17681>. Acesso em: 1 mar. 2024.

CARMO, Milena Mateuzi; FLEISCHER, Soraya. Momentos sonoros de Antropologia: entrevista com Milena Mateuzi Carmo. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023015, 2024. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18356>. Acesso em: 29 feb. 2024.

CORDOVIO, Fernando. Práticas musicais e mídia – (in)visibilidades contemporâneas e distinção social no Instituto Anelo (Campinas-SP). **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023004, 2023. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16599>. Acesso em: 29 feb. 2024.

COSTA, Bárbara Rosin. Entre palavras e coisas: os grupos digitais de estimulação cognitiva para pessoas com demência. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023012, 2024. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18489>. Acesso em: 29 feb. 2024.

FERRAZ, Ana Lúcia. Os cantos-dança guarani, sua territorialidade cósmica e a etnografia como antropologia modal. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023007, 2023. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16691>. Acesso em: 29 feb. 2024.

GABINIO, Amanda de Oliveira; VIEIRA, Gabriel Luz Siqueira. Christian Dior está morto? reflexões sobre fantasmagoria e aura na moda a partir de Dior e Eu. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023002, 2023. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17905>. Acesso em: 29 feb. 2024.

LANDARINI, Sidarta Corrêa da Silva. O musicar e a acustemologia no lofi hip hop. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023008, 2023. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16596>. Acesso em: 29 feb. 2024.

MELO, Júlia Morim de. Nossas mãos são sagradas. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023011, 2024. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18220>. Acceso en: 29 feb. 2024.

RABELO, Livia. Lugares de memória: pisando, apresentando e registrando o território quilombola do Bairro de Fátima. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023010, 2024. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17912>. Acceso en: 29 feb. 2024.

ROCCO, Pietro Ferretti. Museu da Secretaria de Administração Penitenciária: uma análise sobre as exposições do Museu Penitenciário Paulista. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023003, 2023. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16588>. Acceso en: 29 feb. 2024.

SANTOS, Wanderson Barbosa dos. A câmera, o flâneur e a história: diálogos sobre a fotografia entre Walter Benjamin, Gisèle Freund e Germaine Krull. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023006, 2023. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17911>. Acceso en: 29 feb. 2024.

SILVA, João Pedro Rangel Gomes da. Zona de contato em ruínas: silenciamentos e memórias da exposição colonial de Nápoles de 1940. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023014, 2024. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17309>. Acceso en: 29 feb. 2024.

VIEIRA, Marina Cavalcante. Franz Boas e os Bella-Coola em Berlim: zoológicos humanos, performances nativas e o fazer antropológico em finais do século XIX. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023017, 2024. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18222>. Acceso en: 29 feb. 2024.

VILHAS, Jinx; VARGAS, Júlia; PACCILLO, Giovanna; CASSARI, Paloma de Paula. Apresentação: Prêmio Mariza Corrêa de Antropologia Visual 2022. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023013, 2024. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18592>. Acceso en: 29 feb. 2024.

VILLELA, Alice; LEAHA, Mihai Andrei; PRADO, Yuri. Musicar, Audiovisual e Multimodalidade. **Proa: Revista de Antropologia e Arte**, Campinas, SP, v. 13, p. e023021, 2024. Disponible en: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18581>. Acceso en: 29 feb. 2024.

Verificado por análisis de similitud en Turnitin



“Antropología y arte: un diálogo perenne en las Ciencias Sociales”, de Júlia Vargas, Jinx Vilhas y Ramón Del Pino, está bajo licencia CC BY 4.0.

