

Editorial

Proa hacia nuevos horizontes

Inácio Saldanha

> inaciosants@gmail.com
Doctorando en Antropología Social
Universidad de Campinas

Jinx Vilhas

> danielvilhas@gmail.com
Estudiante de maestría en Antropología Social
Universidad de Campinas

Júlia Vargas

> juliavargasb.jv@gmail.com
Estudiante de maestría en Antropología Social
Universidad de Campinas



> *Proa hacia nuevos horizontes*

Inácio Saldanha

Comité editorial de Proa

Editor adjunto

 <https://orcid.org/0000-0003-2188-9905>

> inaciosants@gmail.com

Doctorando en Antropología Social

Universidad de Campinas

Jinx Vilhas

Comité editorial de Proa

Editore adjunte

 <https://orcid.org/0000-0002-2045-5067>

> danielvilhas@gmail.com

Estudiante de maestría en Antropología Social

Universidad de Campinas

Júlia Vargas

Comité editorial de Proa

Diagramadora y editora de sección

 <https://orcid.org/0000-0003-1029-6661>

> juliavargasb.jv@gmail.com

Estudiante de maestría en Antropología Social

Universidad de Campinas

Proa: Revista de Antropología y Arte¹ fue creada en 2008 por estudiantes del Departamento de Antropología de la Unicamp, a partir del GESTAA (Grupo de Estudios de Arte y Antropología), una iniciativa estudiantil del mismo año (TRALDI et al., 2019). Su primer número se publicó en 2009 y, desde entonces, mucho ha cambiado, constante y sorprendentemente. Incluso con el cierre del grupo original y la salida de los fundadores de la revista, Proa fue continuada por las siguientes generaciones de estudiantes del departamento, con una rotación característica de las revistas estudiantiles.

¹ Agradecemos a Giovanna Paccillo por su lectura y comentarios, que han aportado mucho para este texto.

En los últimos años, los editoriales de Proa han reflexionado sobre los rumbos políticos del país, en particular los ataques a la ciencia, la pandemia del COVID-19 y el desmantelamiento de las universidades y los organismos de financiación de la investigación por el gobierno de Jair Bolsonaro. Este escenario tuvo un impacto directo en la actividad y supervivencia de las revistas académicas en Brasil. La crisis que enfrentamos durante este período nos llevó a buscar nuevas formas de articulación y organización que garantizaran la continuidad y la calidad de Proa. El volumen 12, al que usted puede acceder ahora, es el primer número de Proa editado en *Publicación Continua* y bajo la Incubadora de Revistas Académicas de la Unicamp (InPEC). Este es el comienzo, esperamos, de una posibilidad aún mayor de divulgación, diálogo y aprendizaje.

Como revista científica gestionada por estudiantes del Programa de Posgrado en Antropología Social de la Universidad Estadual de Campinas (PPGAS/Unicamp), Proa se ha reinventado y experimentado a lo largo de sus casi quince años de trayectoria. La calidad de este trabajo y la importancia de los debates suscitados por la propuesta de la revista de articular arte y antropología fueron reconocidos en la más reciente ronda de clasificación de revistas científicas de CAPES, que corresponde al cuatrienio 2017 - 2020. En ella, CAPES elevó el Índice Qualis de Proa a B1, ampliando el número de áreas en las que ahora está clasificada: Antropología/Arqueología; Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Artes; Educación; Enseñanza; Historia; Interdisciplinar; Lingüística y Literatura; Psicología; Sociología.

El nuevo modelo de publicación y la nueva plataforma en la que se aloja el sistema de la revista forman parte de un conjunto de cambios en la estructura organizativa y en la composición del Comité editorial de Proa. Presentamos a continuación las novedades a partir del presente volumen y luego su contenido.

*

En 2022, el Comité editorial de Proa decidió migrar del sistema de revistas del Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas (IFCH) de la Unicamp a la Incubadora de Revistas Académicas (InPEC) del Portal de Revistas Científicas Electrónicas (PPEC) de la Unicamp. Este cambio tuvo como objetivo adherirse a las prácticas editoriales más actualizadas e innovadoras en el área de las revistas científicas. Algunas de las nuevas prácticas adoptadas incluyen la comprobación de metadatos de los números ya publicados, la corrección de la numeración de los números anteriores y el registro obligatorio de los autores en ORCID. En este sentido, ha sido especialmente importante la colaboración de Gildenir Santos, coordinador del Portal Científico de Revistas Electrónicas de la Unicamp. Él ha ayudado en los pasos de migración de nuestra plataforma y en la presentación de las nuevas normas y referencias de calidad a las que Proa se somete ahora.

Por primera vez en su historia, Proa cuenta con una dirección científica, ocupada por Christiano Key Tambascia, profesor del Departamento de Antropología. Ya había colaborado con la revista en varias ocasiones, y no tardó en aceptar la invitación para formar parte del Comité editorial. Dado que la revista mantiene su estatus de revista académica dirigida por estudiantes, la figura de editor jefe se convirtió en la de editor adjunto, manteniendo sus funciones de representación y coordinación del flujo editorial. Además, se elaboró un reglamento para la revista, aprobado por el Departamento de Antropología de la Unicamp y por la Congregación de IFCH.

Este proceso aquí descrito permitió un mayor apoyo institucional, y nuevas posibilidades en cuanto a la infraestructura de la revista, como la atribución de DOIs (Digital Object Identifiers) a los trabajos publicados en las once ediciones anteriores. El DOI es un identificador permanente, con validez internacional, que permite la localiza-

ción y el reconocimiento de las publicaciones en Internet. Ha sido ampliamente adoptado en los portales de revistas científicas y en la Plataforma Lattes. A medida que avanzaba la migración, InPEC comenzó a asignar DOI a los envíos, a partir del volumen 12 de Proa. Además, con el financiamiento obtenido a través del PPGAS, se están contemplando números anteriores, la mayoría con DOI ya asignado y validado con Crossref². Asimismo, los trabajos publicados en Proa están ahora enlazados por Crossref a ORCID, el indexador internacional de investigadores, y las publicaciones de la revista se enlazan automáticamente en su página en esta plataforma. Por esta razón, ahora requerimos la identificación ORCID de nuestros autores como un ítem obligatorio en los trabajos que publicamos a partir del volumen 12. Además, para garantizar más transparencia en cuanto a la producción de conocimiento científico y las prácticas editoriales de la revista, a partir del volumen 13, los autores proporcionarán información en sus artículos sobre la contribución de autoría y la financiación de la investigación.

Proa también se ha adherido recientemente a DORA (Declaración de San Francisco sobre la Evaluación de la Investigación)³. Se trata de un manifiesto internacional que recomienda no utilizar el factor de impacto como modelo único de evaluación de la calidad de la investigación para fines de reconocimiento, contratación y financiación (AMERICAN SOCIETY FOR CELL BIOLOGY, 2013). También nos adherimos a Cariniana⁴, una iniciativa que garantiza el acceso a largo plazo a los documentos electrónicos brasileños, asegurando la disponibilidad de los trabajos en caso de cualquier tipo de indisponibilidad permanente.

2 Crossref es una agencia oficial de registro de DOI sin ánimo de lucro. Reúne publicaciones comerciales y de acceso abierto.

3 DORA cumple diez años en mayo de 2023 y plantea nuevos retos para nuestros propios criterios de evaluación, invitándonos a reflexionar sobre cómo podemos buscar más transparencia entre autores, editores y lectores.

4 Cariniana: La Red Brasileña de Servicios de Preservación Digital es una iniciativa del Instituto Brasileño de Información en Ciencia y Tecnología (IBICT).

Finalmente, adherimos a la Publicación Continua, un modelo que garantiza agilidad en la disseminación del conocimiento científico, en el cual los artículos son publicados tan pronto como son aprobados, revisados y diagramados. Se trata de una norma que paulatinamente está siendo adoptada y solicitada por los principales indexadores internacionales, y que el Portal Unicamp de Revistas Académicas empieza a adoptar. El Comité editorial de Proa optó por su adopción para actualizar la revista y acercarla a los indexadores de revistas académicas más respetados y consultados. Así, la periodicidad de nuestra revista ya no es de dos números por semestre, sino de un volumen/número publicado de forma continua a lo largo del año. Otra medida en esta línea se refiere a una mayor inversión en comunicación científica y en la producción de contenidos para las redes sociales de Proa, que en 2022, además de sus cuentas en Instagram y Facebook, también cuenta con un perfil en Twitter.

Nuestro volumen 12, por lo tanto, es el resultado de ricas experiencias de trabajo y de aprendizaje tanto detrás como delante de las cortinas: en la revisión, diagramación y edición, por un lado, pero también en el campo, en la escritura y en la reflexión de sus autores, por otro. El volumen 12 de Proa, debido a este proceso, tiene menos artículos y ensayos publicados a lo largo del año que la media histórica de la revista. Esto también es un reflejo de este período de cambios que atraviesa la revista.

Proa persiste e insiste a lo largo de sus casi quince años, siendo una referencia reconocida en las más variadas intersecciones posibles entre Antropología y Arte, sin dejar de lado otros campos disciplinares. Sin descuidar, además, la que es una de sus principales misiones: ser una escuela de prácticas editoriales científicas para los alumnos del Programa de Posgrado en Antropología Social de la Unicamp.

*

En cuanto a los trabajos presentados en este volumen, destacamos, en primer lugar, que la portada presenta una fotografía de Vinicius Venancio, autor del ensayo ganador en la categoría Ensayos Visuales del Premio Mariza Corrêa 2021. El ensayo también se publica en este número. El diseño y la diagramación de la portada y del volumen son de Júlia Vargas, estudiante de maestría del PPGAS y miembro del Comité editorial de Proa.

La sección de artículos contiene tres textos que proponen pensar tres formas distintas de expresión artística (*quadrilha*, *graffiti* y *canto*) en contextos etnográficos distintos, observados con la ayuda de sus propios horizontes teóricos. En *El cuerpo en retazos: perfechatividades de género en la quadrilha Balão Junina Cariri de Juazeiro do Norte-CE*, Ribamar J. de Oliveira Junior se basa en la trayectoria de la bailarina de *quadrilha* Melissa Giselly, de Ceará, para reflexionar sobre la participación de las personas LGBTQIA+ en las fiestas de junio. La noción de “*fechação*”, y su despliegue teórico en el concepto de *perfechatividade* de género, llega aquí a un campo situado como rural y con importantes relaciones con otros contextos en los que se ha planteado esta cuestión.

Adriano Alves da Silva y André Luis Campanha Demarchi, a su vez, buscan la aproximación entre imagen, comunicación y política. *Los indígenas en el spray de Cranio y Raiz: graffiti, comunicación y antropología del arte* se centra en la agencia política en la obra de dos artistas indígenas de diferentes regiones de Brasil: Cranio y Raiz, dotados de estilos llamativos con los que tematizan la imagen de los pueblos indígenas brasileños.

La estética afrodiáspórica en el canto y la interpretación de las cantantes negras brasileñas articula analíticamente canto y ancestralidad. Las autoras, Luciana Cruz y Marta Assumpção de Andrada e

Silva, se centran en las relaciones entre performance y estética negra presentes en las técnicas de preparación vocal/corporal y en las nociones de imagen y uso escénico de Ellen Oléria, Luedji Luna, Preta Rara y Xênia França.

El volumen incluye también dos traducciones y una entrevista. Stella Zagatto Paterniani publica el importante *Captura de movimento (entrevista)*, ensayo de Kodwo Eshun de 1996 sobre el afrofuturismo, traducido por ella del inglés al portugués. Adriana Maria Huber Azevedo es responsable de la traducción al portugués de *Leyendas de los indios tembé (Pará y Maranhão)*, una colección de mitos grabados por Curt Nimuendajú Unkel y publicados originalmente en alemán en 1915.

La entrevista fue realizada a la artista Morgana Caroline Lima Araújo por Natalia Negretti, miembro del Comité editorial de Proa. El título de la entrevista, *Carreirinho - entre el desplume, el marcaje y el retorno del mal(bien)hablado indeseado: entrevista con Morgana Caroline y caminos del arte, las malas hierbas y las relaciones multiespecies*, es una obra en sí misma, y la entrevista se intercala con una serie de fotografías y trabajos de Morgana Caroline.

En la sección Galería, en la que acogemos a artistas invitados, damos espacio, como ya es tradición, a los ganadores del Premio Mariza Corrêa de Antropología Visual. El premio es organizado en conjunto entre Proa y el comité organizador de las *Jornadas de Antropología John Monteiro*, evento anual de los alumnos del Programa de Posgrado en Antropología Social (PPGAS) de la Unicamp. Los vencedores de la edición de 2021 fueron Vinícius Venancio en la categoría Ensayo Visual, con su *Tejiendo la vida en blanco y negro*, y Giovanna Colussi en la categoría Ensayo Audiovisual, con *Firma o ponto, filho de fé*. La obra de Venancio consiste en una serie de fotografías que retratan la actividad tejedora de los *panu di terra*, de Cabo Verde, campo de investigación del autor. La película de Colussi se rodó en la *Tenda de*

Umbanda Estrela Matutina, en Campinas, y es un documental premiado sobre la importancia de la musicalidad en Umbanda.

Los trabajos premiados son precedidos por una presentación en la que los miembros del Comité del Premio 2021, Inácio Saldanha e Isabela Cassis Augusto (representantes de Proa), y Analice Paron de Silva y Letícia Vicentin (representantes de las *Jornadas*) introducen el contexto del Premio Mariza Corrêa. Destacan, en la presentación, la importancia y la calidad de cada una de las obras presentadas. Esperamos que el éxito de esta edición dé lugar a una larga continuación de la colaboración en la organización del evento, cuyos resultados publicamos con mucho gusto en la revista.

Por último, pero con igual importancia y trascendencia, la sección con más trabajos publicados en el presente número es la de Ensayos (audio)visuales, que reúne vídeos, fotografías y dibujos. En *El arte “de” y “en” el río: el grafiti del proyecto Street River en Ilha do Combu en Belém (PA)*, José Guilherme de Oliveira Castro, Lucilinda Ribeiro Teixeira y Will Montenegro Teixeira registran el proyecto Street River. A través de él, el artista visual paraense Sebá Tapajós llevó el *graffiti* a la Isla de Combu, en la ciudad de Belém. A partir del trabajo de Tapajós en las fachadas y laterales de las casas de madera de los ribereños que viven en la isla, los autores llaman la atención sobre la interacción entre residentes y artistas, entre arte y paisaje, y entre residentes y arte.

Gabriela Tamy Gushiken recurre a sus propios orígenes con sensibilidad etnográfica en *Celebración del Obon en una familia okinawense en São Paulo*. El culto a los antepasados encuentra en el ambiente doméstico la posibilidad de conexión con la ascendencia un siglo después de la diáspora okinawense. Gushiken ofrece, además de un conjunto de importantes referencias bibliográficas, un glosario que nos ayuda a leer sus reflexiones y fotografías de forma más amplia.

Niños en un espacio rural-ribeirão: procesos relacionales entre humanos y no humanos nos lleva de nuevo a las orillas de los ríos de las islas del Pará, esta vez para pensar en la infancia y el ocio como posibilidades de relación entre humanos y no humanos en la Amazonia. El ensayo fotográfico de Rosenildo da Costa Pereira, Isonete do Socorro Perna Pereira y Eliana Campos Pojo Toutonge fue realizado con niños de una comunidad *quilombola* y ribereña de la llanura de inundación del río Campompema, en el municipio de Abaetetuba, Pará.

Las fotografías de la obra de Luciana Gonçalves de Carvalho dan otra mirada a la Amazonia del Pará, centrándose en la influencia del género en la artesanía de las calabazas en la región de Aritapera, zona rural de Santarém. *Cuidar em cuias, un oficio femenino* se desarrolla según una narrativa de la actividad de las mujeres, desde la extracción del fruto por las artesanas hasta el consumo del *tacacá*, en una calabaza ornamentada, por una joven de Santarém.

Debido a un error tipográfico de los DOI en los ficheros durante la publicación del presente volumen, fue necesario corregirlos posteriormente. Por este motivo, los envíos tienen erratas que señalan la corrección efectuada en la redacción de los DOI.

En nombre del Comité editorial de Proa, agradecemos a todos y cada uno de los autores que han confiado en nuestra revista para compartir sus trabajos y reflexiones. Y les deseamos a ustedes, lectores, una buena lectura y un rico viaje a través de este conjunto de experiencias de investigación.

REFERENCIAS

AMERICAN SOCIETY FOR CELL BIOLOGY. Declaração de São Francisco sobre Avaliação da Pesquisa. **DORA**, mayo 2013. Disponible en: <https://sfdora.org/read/read-the-declaration-portugues-brasileiro>. Consultado en: 04 abr. 2023.

CARVALHO, Luciana Gonçalves de. Cuidar em cuias, um ofício feminino. **Proa:** Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022013, 2023. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17587. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17587>. Consultado em: 19 abr. 2023.

CASTRO, José Guilherme de Oliveira; TEIXEIRA, Lucilinda Ribeiro; TEIXEIRA, Will Montenegro. A arte “do” e “no” rio: os graffitis do projeto Street River da Ilha do Combu em Belém (PA). **Proa:** Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022002, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17323. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17323>. Consultado em: 19 abr. 2023.

COLUSSI, Giovanna. Firma o ponto, filho de fé. **Proa:** Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022007, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17351. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17351>. Consultado em: 19 abr. 2023.

CRUZ, Luciana; ANDRADA E SILVA, Maria Assumpção de. Estéticas afrodiaspóricas no canto e na performance de cantoras negras brasileiras. **Proa:** Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022011, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17361. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17361>. Consultado em: 19 abr. 2023.

ESHUN, Kodwo; PATERNIANI, Stella Zagatto. Captura de movimento (entrevista). **Proa:** Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022008, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17352. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17352>. Consultado em: 19 abr. 2023.

GUSHIKEN, Gabriela Tamy. Celebração do Obon em uma família okinawana em São Paulo. **Proa:** Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022003, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17324. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17324>. Consultado em: 19 abr. 2023.

NEGRETTI, Natalia; ARAUJO, Morgana Caroline Lima. Carreirinho – entre aranca, marca e volta de mal(bem)dito do não quisto: entrevista com Morgana Caroline e caminhos de arte, plantas daninhas e relações multiespecíficas. **Proa:** Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022004, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17325. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17325>. Consultado em: 19 abr. 2023.

OLIVEIRA JUNIOR, Ribamar José de. O corpo em retalhos: perfechatividades de gênero na quadrilha Balão Junina Cariri de Juazeiro do Norte-CE. **Proa:** Revista

de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022001, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17322. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17322>. Consultado em: 19 abr. 2023.

PEREIRA, Rosenildo da Costa; PEREIRA, Isonete do Socorro Perna; TOUTONGE, Eliana Campos Pojo. Crianças em um espaço rural-ribeirinho: processos relacionais entre humanos e não-humanos. **Proa**: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022012, 2023. DOI: 10.20396/proa.v12i00.16717. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16717>. Consultado em: 19 abr. 2023.

SALDANHA, Inácio dos Santos *et al.* Apresentação: Prêmio Mariza Corrêa de Antropologia Visual 2021. **Proa**: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022005, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17326. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17326>. Consultado em: 19 abr. 2023.

SILVA, Adriano Alves da; DEMARCHI, André Luis Campanha. Os indígenas no spray de Cranio e Raiz: graffiti, comunicação e antropologia da arte. **Proa**: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022010, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17360. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17360>. Consultado em: 19 abr. 2023.

TRALDI, Alessandra *et al.* Um relato afetivo e intelectual dos anos iniciais. **Proa**: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 9, n. 2, p. 9-12, 2019. DOI: 10.20396/proa.v9i2.17348. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17348>. Consultado em: 19 abr. 2023.

UNKEL, Curt Nimuendajú; AZEVEDO, Adriana Maria Huber. Lendas dos índios Tembé (Pará e Maranhão). **Proa**: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022009, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17353. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17353>. Consultado em: 19 abr. 2023.

VENANCIO, Vinícius. Tecendo a vida em preto e branco. **Proa**: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 12, p. e022006, 2022. DOI: 10.20396/proa.v12i00.17339. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/17339>. Consultado em: 19 abr. 2023.

"Proa hacia nuevos horizontes", por Inácio Saldanha, Jinx Vilhas y Júlia Vargas, está bajo una licencia CC BY 4.0.

