

> EL K'IN TAJIMOLTIK, EL MONO, EL KAXLAN Y EL TIGRE: UNA MIRADA A LA COMPLEJIDAD RELACIONAL EN SAN JUAN CHAMULA

Fabiola del Rosario ZERMEÑO

> fabioladrz@gmail.com

Programa de Maestría en Estudios Mesoamericanos,
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

David Montoya

> david_monlo@hotmail.com

Programa de Doctorado en Estudios Mesoamericanos,
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

En San Juan Chamula, municipio ubicado en la región de Los Altos del estado mexicano de Chiapas, el carnaval es concebido como una *fiesta grande*, pues además de realizarse de manera simultánea en diversos escenarios, congrega a un gran número de personas: tanto espectadores como cargos requeridos. Del tiempo de Carnaval, conocido en lengua tsotsil como Febrero Loko, sobresale el humor, la diversión; no obstante, una propiedad menos visible o, hasta cierto punto, oculto, cuando menos a los ojos de los visitantes, remite a tiempos primigenios, al ordenamiento del cosmos y a la creación de la humanidad. De ahí que también se conozca localmente como *k'in tajimoltik*,¹ en alusión a la celebración de “nuestros mayores”.

El objetivo central de esta celebración es mantener con vigencia la legitimidad de los *bats'i viniketik*, la última humanidad: La que sabe relacionarse socialmente con sus ancestros, sus creadores, sus *kajvaltik* (dueños).

Según da cuenta la tradición oral, cuando Dios-Sol vivía en la Tierra fue perseguido por seres malignos - demonios, judíos, entre otros - y fue el jaguar, quien figura como su “animal compañero”, quien lo defendió cuando estos seres intentaban matarlo. De esta forma, cada vez que una persona se une a la danza del *chilon*², con la piel de jaguar sobre su espalda, establece un vínculo social con el jaguar de Dios y, al mismo tiempo, con Dios, entre humanos y con otros seres (no humanos).

Los monos libres o *kolemal maxetik* son los cargos más numerosos, están asociados a la música y el baile y, por su conducta, guardan relación con las humanidades pasadas. Éstos

1 La palabra *k'in* se traduce literalmente como día; *tajimol*, como juego. Así, *k'in jtajimoltik* -día de nuestros juegos- alude a comportarse como aquellos que vivieron antes de nuestra era cosmogónica.

2 La piel de tigre, *snukulil bolom*, también es nombrada como *chilon*, de *chilchon*, cascabelear, por los sonidos que emiten los cascabeles cuando son agitados por el *chilonero*, la persona que resguarda el *chilon*.

condensan una multiplicidad de alteridades con las que el chamula se ha relacionado de manera histórica y mitológica. Sin un rumbo preciso, sin la guía de sus *kajvaltik*, los *kolemal* recorren la cabecera municipal y hacen partícipes de la danza del *chilon* a los turistas. Sin saberlo, el visitante, ladino, extranjero, *kaxlan*, *grinko* o *alemán*, se vuelve uno de los principales actores de esta re-creación cósmica: figuran como las humanidades pasadas.

Recibido el 31 de marzo de 2018
Aprobado el 08 de junio de 2018



Figura 1 - Fonte: Montoya, 2015.



Figura 2 - Fonte: Montoya, 2014.



Figura 3 - Fonte: Montoya, 2015.



Figura 4 - Fonte: Montoya, 2014.



Figura 5 - Fonte: Montoya, 2015.



Figura 6 - Fonte: Montoya, 2014.



Figura 7 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 8 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 9 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 10 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 11 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 12 - Fonte: Montoya, 2014.



Figura 13 - Fonte: Montoya, 2014.



Figura 14 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 15 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 16 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 17 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 18 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.



Figura 19 - Fonte: Del Rosario Zermeño, 2014.