



UNICAMP

PROA: REVISTA DE ANTROPOLOGIA E ARTE

ISSN 2175-6015 | CAMPINAS | V.8 | N.1 | 171 P. | JAN-JUN 2018



ISSN: 2175-6015

Indexadores: Latindex, DOAJ, CAPES, Sumários

Foco Temático

Antropologia e Arte

Periodicidade

Semestral

Missão

Fomentar o diálogo entre as artes e as ciências sociais, dando espaço a contribuições nacionais e internacionais, no formato de resenhas, artigos, relatos de experiências, traduções, entrevistas, debates e exposições virtuais, incentivando a interdisciplinaridade e abrigando expressões artísticas e reflexões de diversas naturezas – da música à literatura, passando pelo cinema, pela fotografia, pelas artes indígenas e pela representação museológica, entre outras.

Forma de revisão

Os textos recebidos são inicialmente avaliados por dois pareceristas anônimos, doutores e especialistas no tema da contribuição além de externos ao Comitê e ao Conselho Editorial. Em caso de um parecer ser favorável à publicação e o outro contrário, a contribuição é submetida à avaliação de um terceiro parecerista externo nos mesmos termos dos dois primeiros.

Linha editorial

A PROA publica trabalhos nas áreas de Antropologia e Sociologia da Arte, Antropologia Visual, Etnomusicologia, Etnoestética, História da Arte, Patrimônio Cultural, Políticas Culturais, Práticas Artísticas Contemporâneas, Performances e Rituais.

Apoio institucional

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) e Departamento de Antropologia do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

Logotipo

Laura de Campos Françaço

Fotografia de capa

Marge Gómez

Revisão Ortográfica

Edimilson Rodrigues de Souza, João Fábio Bittencourt, João Luiz Borogan Cerqueira, Maria Cecília Siffert

Revisão Final

Maria Cecília Siffert

Diagramação

Adriano Godoy

> COMITÊ EDITORIAL

> Adriano Santos Godoy (PPGAS-Unicamp)
Doutorando e Mestre (2015) em Antropologia Social e Bacharel (2010) Licenciado (2011) em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas. Pesquisador do Laboratório de Antropologia da Religião (LAR) e bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Áreas de interesse e pesquisa: arte sacra; arquitetura religiosa; catolicismo; consumo; devoção; religião material; santuários; Aparecida.

> Brunela Succi (PPGAS-Unicamp)
Bacharela e Licenciada em História pela Universidade de São Paulo; Mestra em Estudos Interdisciplinares Latino Americanos na linha de Estudos de Gênero pelo Departamento de Ciências Sociais e Políticas da Freie Universität Berlin (Alemanha); Doutoranda em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Áreas de atuação e interesse: Feminismos e Estudos de Gênero e Sexualidades, Teorias Queer, Teorias Pós Coloniais, Antropologia do Corpo, Estudos Teatrais, Teorias da Performance, Sociologia da Arte e da Cultura, História Social da Cultura e da Arte, Estudos de Dança e do Movimento, Teatro Iberoamericano, Arte e Política, Arte, Política e Memória sobre as Ditaduras no Cone Sul (foco em Brasil e Argentina).

> Edmilson Rodrigues de Souza (PPGAS-Unicamp)
Graduado em Ciências Sociais (licenciatura e bacharelado) pela Universidade Federal do Pará (2008). Mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Espírito Santo (2013). Atualmente é doutorando em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Realiza pesquisas etnográficas com camponeses e indígenas nos Estados do Pará, Mato Grosso, Tocantins e Pernambuco (Brasil). Membro da Associação Brasileira de Antropologia (ABA), da Rede de Estudos Rurais e do Centro de Estudos Rurais da UNICAMP (CERES).

> João Casimiro Kahil Cohon (PPGM-Unicamp)
Mestrando em Música pela Universidade Estadual de Campinas, licenciado em Música pela Universidade Federal de São Carlos (2017). Formado pelo Conservatório Estadual Dr. Carlos de Campos de Tatuí em MPB/Jazz e Instrumento Musical (2012). Professor do Conservatório Municipal de Socorro Maestro Luiz Gonzaga Franco desde 2014. Realiza pesquisa na área de educação musical, interação e performance em música.

> João Roberto Bort Jr. (PPGAS-Unicamp)
Doutorando em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas, mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal de São Paulo e bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas. Entre 2009 e 2012, atuou como pesquisador discente junto ao Grupo de Estudos sobre Mediação e Alteridade (GEMA), sediado tanto na Universidade Federal de São Paulo quanto no Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (CEBRAP), período em que se dedicou a estudar relações interétnicas entre os Yanomami, missionários e antropólogos. Atualmente, é membro do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI) e do Centro de Estudos Rurais (CERES) da UNICAMP e, na mesma universidade, integra a linha de pesquisa sobre territorialidades e processos sociais. Desde 2017, pesquisa o processo de produção e recriação da pessoa e do território Xukuru-Kariri a partir da relação dos indígenas com a cidade de Caldas-MG. Por isso, as problemáticas de seu interesse são etnologia indígena, território e territorialidade, pessoa indígena e índios em contextos urbanos. Finalmente, como professor titular de cargo da disciplina de sociologia, lecionou, entre 2014 e 2017, na rede pública de ensino do estado de São Paulo.

> José Cândido Lopes Ferreira (PPGAS-Unicamp)
Licenciado em Filosofia (2009) pela Universidade Federal de Minas Gerais. Mestre em Antropologia (2013) pela mesma universidade. Doutorando em Antropologia Social na Universidade Estadual de Campinas. Desenvolve pesquisa sobre relações entre conhecimentos tradicionais e científicos em projetos de conservação e manejo de recursos naturais junto a pescadores, no estado do Amazonas.

> Lis Furlani Blanco (PPGAS-Unicamp)
Bacharela e Licenciada (2011) em Ciências Sociais e Mestra (2015) em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Foi pesquisadora visitante na Universidade de Barcelona, Espanha. Doutoranda em Antropologia Social pela Unicamp, desenvolve pesquisas acerca de temas da Antropologia da Alimentação e Antropologia Política, trabalhando com discussões na interface entre o biológico e o social.

> Maria Cecília Siffert (PPGL-Unicamp)
Doutoranda em Linguística pela Universidade Estadual de Campinas, mestra em Estudos de Linguagens pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. Graduada em Publicidade e Propaganda pelo Cen-

tro Universitário Newton Paiva, com Licence en études audiovisuelles et cinématographique - Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne). Pós-graduada em Imagens e Culturas Midiáticas pela Universidade Federal de Minas Gerais. Redatora Publicitária freelancer. Revisora de textos e de normas da ABNT em dissertações e teses.

> Monique Lima de Oliveira (PPGS-Unicamp)
Doutoranda em Sociologia pela Universidade Estadual de Campinas, com pesquisa sobre ditadura e democracia no Brasil a partir do teatro político (Sociologia da Cultura); Mestra em Educação pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, com dissertação sobre teatro dialético e formação de educadores; Licenciada em Ciências Sociais pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, com monografia titulada Teatro e sociedade – dinâmicas entre o Patrão Cordial e o Pensamento Social e Político Brasileiro e bacharela em Comunicação Social/Jornalismo.

> Nathanael Araújo (PPGAS-Unicamp)
Sou graduado em licenciatura em Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (2013) e mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (2016). Atualmente curso o doutorado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Encontro-me vinculado ao Núcleo de Estudos de Gênero (PAGU) e ao Ateliê de Produção Simbólica e Antropologia (APSA). Desenvolvo pesquisas sobre o mercado editorial em sua interface com o mercado de arte e a produção da cidade.

> Rafael do Nascimento Cesar (PPGAS-Unicamp)
Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (2012), mestre em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (2015) e doutorando em Antropologia Social pela mesma instituição. Atualmente é colaborador do Ateliê de Produção Simbólica e Antropologia (APSA) e do Núcleo de Estudos de Gênero PAGU. Desenvolve pesquisa sobre música popular brasileira, jazz e relações raciais.

> Thais Lassali (PPGAS-Unicamp)
Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (2011) e mestrado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (2015), tendo defendido a dissertação “Mentes elétricas, corpos mecânicos: a noção de humano em 2001: uma odisseia no espaço e Alien, o oitavo passageiro”. Atualmente é doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do IFCH - Unicamp. Dentre seus interesses estão a análise da produção cultural, especialmente o cinema, considerando principalmente suas in-

terseções com algumas temáticas centrais à antropologia como a noção de pessoa, de corpo, de ciência, de mito, o binômio natureza e cultura, bem como com os estudos de gênero e sexualidade.

• > CONSELHO EDITORIAL NACIONAL

- Ana Paula Cavalcanti Simioni
- (Professora da Universidade de São Paulo – USP)
- Carlos Fausto
- (Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ)
- Clarice Cohn
- (Professora da Universidade Federal de São Carlos – UFSCAR)
- Elsje Lagrou
- (Professora da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ)
- João Miguel Sautchuk
- (Professor da Universidade de Brasília - UnB)
- John Cowart Dawsey
- (Professor da Universidade de São Paulo – USP)
- Lilia Katri Moritz Schwarcz
- (Professora da Universidade de São Paulo - USP)
- Priscila Rossinetti Rufinoni
- (Professora da Universidade de Brasília – UnB)
- Regina Melim Cunha
- (Professora da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC)
- Renato Monteiro Athias
- (Professor da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE)
- Rosângela Pereira de Tugny
- (Professora da Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB)
- Ruben Caixeta de Queiroz
- (Professor da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG)
- Samuel Mello Araújo Júnior
- (Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ)
- Selda Vale da Costa
- (Professora da Universidade Federal do Amazonas – UFAM)

• > CONSELHO EDITORIAL INTERNACIONAL

- Aristóteles Barcelos Neto
- (Professor da East Anglia University, no Reino Unido)
- Juan Francisco Salazar
- (Professor da Western Sydney University, na Austrália)
- Mariana de Campos França
- (Professora da Universiteit Leiden, na Holanda)
- Paolo Fortis
- (Professor da Durham University, no Reino Unido)
- Pierre Déléage
- (Professor da Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, na França)

> EDITORIAL

É com satisfação que disponibilizamos ao público a edição **PROA 8.1**. Na seção de fluxo contínuo, o artigo de Ana Paula Campos analisa como as festas de Exu, em terreiros cariocas, são campos privilegiados para análise da incorporação enquanto fenômeno artístico. As pesquisadoras chilenas Carla Pinochet e Margarita Gomez exploram as reverberações entre arte e antropologia no artigo “Investigación en arte y antropología: una experiencia de colaboración interdisciplinaria”, a partir de uma etnografia de um programa educacional com crianças em Santiago. A obra do artista cearense Leonilson Bezerra Dias é abordada no artigo “Tramas narrativas, um mergulho com o artista Leonilson”, de Karlene Andrade e Juliana Chagas, pelo viés da sua trajetória e das relações que estabeleceu em vida. O artigo “Performances culturais nas telenovelas” recupera as avaliações críticas sistematizadas dos constituintes que fazem da telenovela brasileira uma performance cultural, por meio de elementos associados, principalmente, ao seu contexto social, histórico e cultural. E por último, Luciane Coccaro analisa o espetáculo *A Sagração da Primavera* de Igor Stravinsky a partir dos conceitos de arquivo, repertório e roteiro. Na seção de Ensaio Visual, Denise Pimenta traz um experimento fotográfico e metodológico desenvolvido na Serra Leoa, através do uso da câmera Polaroid com um grupo de onze interlocutores de sua pesquisa de doutorado.

A entrevista com o professor Peter Fry, da UFRJ, compõe a última da série Fundadores, que retoma a origem do Departamento de Antropologia da UNICAMP. Fruto de uma parceria estabelecida com as *Jornadas de Antropologia John Monteiro*, essas entrevistas foram realizadas em 2013. A parceria se repete na sétima edição das Jornadas de Antropologia, em 2017, com a criação do *Prêmio Mariza Corrêa de Antropologia Visual*, cujas vencedoras são May Anielli na categoria Fotografia, e Lucas Maciel, Verônica Monachini e Tomaz Pedro na categoria Filme Etnográfico.

O filme “*Osiba Kangamuke - Vamos lá, Criançada!*” está disponível na página da Proa: Revista de Antropologia e Arte, no Youtube, e, assim, para que possamos dar continuidade a publicações de produções audiovisuais, temos o prazer de informar que temos uma página na plataforma, que será alimentada com os vídeos submetidos à revista, bem como outros materiais audiovisuais que dialoguem com a proposta das nossas publicações. Na seção de Resenhas, Remisson Cordeiro apresenta o filme *Danzas para Mamacha Carmen* de Aristóteles Barcelo Neto.

Por fim, estamos realizados em informar que agora a **PROA** faz parte do *Directory Of Open Access Journals* (<https://doaj.org/toc/2175-6015>), um indexador multidisciplinar com reconhecimento internacional, que desde 2003 agrega revistas com acesso aberto na defesa de uma produção científica independente e de acesso gratuito.

Comitê Editorial