

MEMORIA IN SITU

Pablo Dainzú Zafra



> PROA | ENSAIOS AUDIOVISUAIS

> MEMORIA IN SITU

Pablo DAINZÚ ZAFRA GATICA

> rezafra1@yahoo.com.mx

Maestría en Artes visuales, especialidad en arte y entorno. Facultad de Artes y Diseño FAD, Universidad Nacional Autónoma de México.

El proyecto artístico que se presenta es un acercamiento desde las artes visuales al sitio arqueológico no explorado de San Luis Beltrán y sus alrededores en el Estado de Oaxaca, México, a partir de estrategias artísticas como el recorrido, el registro fotográfico de objetos encontrados y la creación de un museo móvil con el fin de conocer y recabar la memoria del lugar y de sus habitantes.

El interés principal es reconocer el estado actual del sitio arqueológico desarrollando una exploración desde las artes visuales con una propuesta multidisciplinaria.

Por medio del registro fotográfico se documentaron las huellas o rastros de los pobladores en la relación y apropiación con el espacio, su manera de dar sentido al lugar actualmente, por otra parte, partiendo del registro fotográfico se realizó la reinterpretación de los objetos encontrados en la zona arqueológica por medio de esculturas en cerámica. El punto final del proyecto fue un museo móvil del cual integró el material documental de las fotografías y documentación de los procesos junto con las piezas de cerámica.

El tema central del proyecto es la memoria, entendiéndola como “aquellos procesos subjetivos manifestados por las experiencias, las marcas simbólicas y materiales” de los habitantes de las comunidades aledañas al sitio arqueológico de San Luis

Beltrán, Oaxaca. En este caso el interés es recuperar estas memorias colectivas por medio del museo móvil, con la idea de tener distintas lecturas que ayuden a comprender y reconocer el sitio arqueológico y los bienes comunes culturales como es la cerámica.

El museo móvil es un contenedor de todos procesos de producción, concebido como una alternativa a la institución cultural convencional, donde se busca la participación y la opinión de los distintos públicos, el diálogo y múltiples experiencias dependiendo del lugar en el que se presente.

Este museo busca nuevos espacios y públicos por su característica de ser un objeto móvil, funciona como un espacio cultural, un lugar de encuentro, de diálogo directo, de acercamiento y de acceso libre.

El objetivo es la interacción y diálogo con los habitantes en un trabajo de intercambio por medio de talleres y la colaboración en la elaboración de piezas que conforman los materiales de exposición del museo junto con el material fotográfico de la zona y de archivo de los procesos de construcción del mismo museo.



Imagem 1

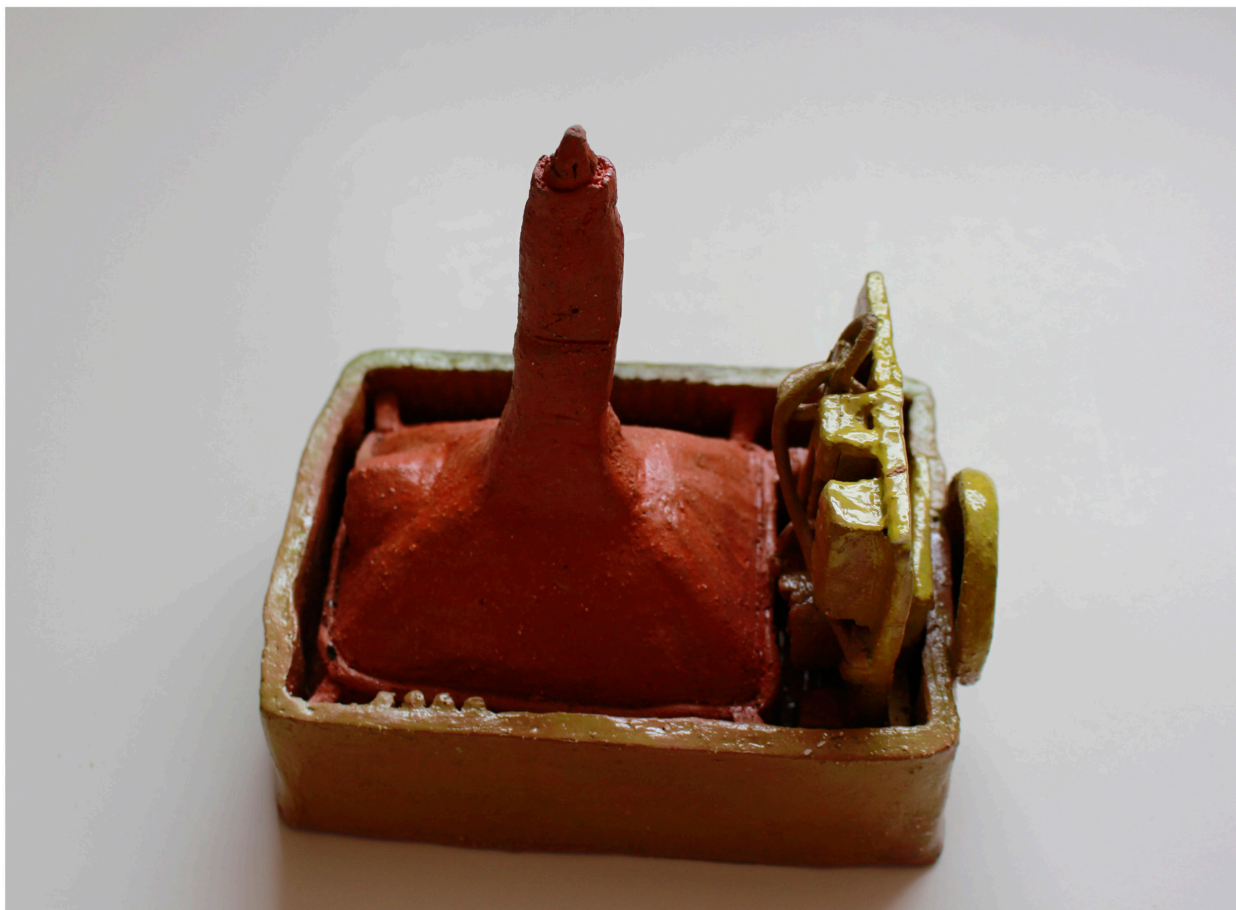


Imagem 2



Imagem 3

Durante año y medio se realizaron varios recorridos de exploración y reconocimiento en el sitio arqueológico, documentando por medio de la fotografía las huellas y objetos de las personas que actualmente realizan recorridos por el lugar. La mayoría de los objetos que se encontraron son de uso común, algunos son: zapatos, cubiertos, ropa, cajetillas de cigarras, monedas, juguetes, cepillos de dientes, llantas, bolsas, frascos, envases de refresco y autopartes.

La finalidad de registrar cada uno de los objetos es tener una evidencia del rastro e interacción de las personas y los usos que le dan actualmente a la zona arqueológica.

Otra de las prácticas que se realizaron correspondió a la reinterpretación de los objetos encontrados por medio de la producción de esculturas de barro, las cuales se realizaron a partir del material fotográfico que se recopiló en el sitio arqueológico. Cada una de las esculturas se construyó con el barro de Oaxaca. En ciertas piezas se utilizó una mezcla del barro de Oaxaca con la arcilla de Zacatecas, lo que contribuyó a tener una masa adecuada para las esculturas, obteniendo una estructura sólida en la construcción de formas complejas, soportando el choque de calor a la hora de hornearlas.

Con la reconstrucción de los objetos se busca que aquel objeto cotidiano, de dominio público, reconocido en su forma y función, se reconfigure en un objeto artístico, que exponga otras reflexiones acerca del objeto encontrado o del desecho registrado en el sitio de San Luis Beltrán. Las esculturas de los objetos pueden generar relaciones entre las historias particulares y las especulaciones sobre la historia de los objetos y su uso que le otorgaron las personas.

Revisando el material fotográfico de los registros de los objetos, se seleccionaron sólo algunos objetos para su reinterpretación, buscando cierta variedad de formas y tamaños; tratando de que no se repitieran los objetos en la reinterpretación. El proceso de selección de los objetos estuvo acompañado de la elección de las fotografías de los registros, eligiendo el material que reflejaba más certeramente las condiciones en las que se encontraron los objetos y la relación con las condiciones físicas del sitio.

El objetivo que los artesanos decoren estas piezas es que las esculturas den muestra de la tradición de la cerámica en San Luis Beltrán y Donají. Lo interesante del trabajo colaborativo es el resultado de las piezas, ya que surge una hibridación de la tradición y del objeto cotidiano. Además, cada artesano le impregna a las piezas una forma singular de su hacer, de la técnica, de su forma de pensamiento y de la interpretación de los objetos al decorarlos.



Imagem 4



Imagen 5

Dentro del museo móvil se generaron acciones para la recopilación, reconocimiento y visibilización de las memorias colectivas de los habitantes de las comunidades. En este caso fue gratificante el poder contrastar las diferentes miradas y vivencias individuales que le dan un carácter heterogéneo a la memoria, a partir de narraciones de los habitantes en las que coincidían en relatos y experiencias fantásticas de seres sobrenaturales y de espacios multidimensionales del sitio arqueológico.

Pueden existir aún estas otras iniciativas del arte que establezcan un vínculo social, que no estén relacionadas a los centros estratégicos de distribución y legitimación del arte.

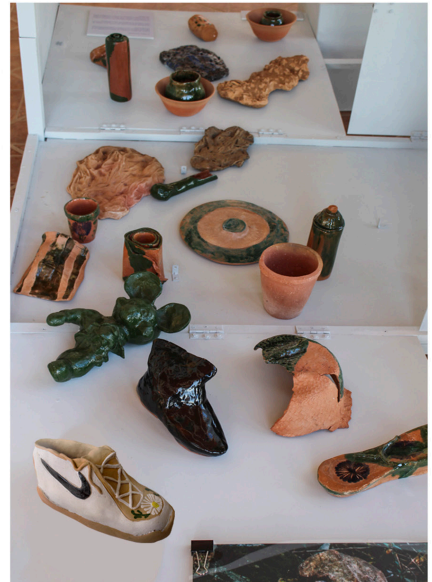


Imagen 6

COLECCIÓN 1: ENVASES, RECIPIENTES Y UTENSILIOS



Imagen 7

Las colecciones del museo se dividen en cinco de acuerdo con las características formales de los objetos encontrados. El método que se utilizó para la creación de las colecciones fue en primer lugar la selección por forma y tamaño de cada una de las piezas, la segunda categorización fue sobre el uso y función de los objetos, por último, fue la clasificación por los creadores de los objetos. A continuación se nombra cada una de las colecciones:

1.- Envases, recipientes y utensilios.

2.- Tela, cartón y plástico.

3.- Juguetes y objetos extraños.

4.- Representaciones de jóvenes, adultos y niños sobre piezas realizadas por artesanos de Donají y San Luis Beltrán.

5.- Calzado.

Las colecciones pueden ser definidas como los objetos de museo colectados, adquiridos y preservados en razón de su valor ejemplar, su valor de referencia o como objetos de importancia estética o educativa. La colección apunta a la adquisición y a la investigación a partir de testimonios materiales e inmateriales del individuo y de su medio ambiente.

COLECCIÓN 2: TELA, CARTÓN Y PLÁSTICO



Imagen 8

COLECCIÓN 3: JUGUETES Y OBJETOS EXTRAÑOS



Imagen 9

COLECCIÓN 4:
REPRESENTACIONES
DE JOVENES, ADULTOS Y
NIÑOS



COLECCIÓN 5: CALZADO





Imagem 10

Una de las características particulares que cuenta este museo es una caja de archivos y documentos con los registros de los procesos de producción y recopilación de la memoria de los visitantes al museo, además de un compendio de planos históricos e información referente a la zona arqueológica de San Luis Beltrán y de las agencias municipales a su alrededor. La intención fundamental al archivar y clasificar estos materiales es tener un marco histórico y de ubicación espacial de la zona de estudio teniendo varias formas de cómo presentar los procesos de la investigación, construyendo un sistema de organización eficiente que pueda ser fácil de consultar por los habitantes de las comunidades, facilitando un punto en común de diálogo y de encuentro.



Imagen 11



Imagem 12



Imagem 13

Índice de imágenes

Imagen 1. Registro de objeto encontrado y reinterpretación del objeto. Trabajo colaborativo con el maestro artesano. Darío Matías.

Imagen 2. Registro de objeto encontrado y reinterpretación del objeto.

Imagen 3. Registro fotográfico de objetos encontrados en el sitio arqueológico de San Luis Beltrán y objetos realizados en cerámica a partir del registro fotográfico.

Imagen 4. Registro fotográfico de objetos encontrados en el sitio arqueológico de San Luis Beltrán y objetos realizados en cerámica a partir del registro fotográfico.

Imagen 5. Montaje de museo móvil en la agencia municipal de San Luis Beltrán.

Imagen 6. Instalación del Museo móvil en la agencia de San Luis Beltrán, 2016.

Imagen 7. Colección del museo móvil 1 - Envases, recipientes y utensilios.

Imagen 8. Colección del museo móvil 2 - Tela, cartón y plástico.

Imagen 9. Colección del museo móvil 3 - Juguetes y objetos extraños. Colección del museo móvil 4 - Representaciones de jóvenes, adultos y niños sobre piezas realizadas por artesanos de Donají y San Luis Beltrán. Colección del museo móvil 5 - Calzado.

Imagen 10. Caja de documentación del Museo móvil.

Imagen 11. Fotografía del museo móvil durante la feria ecológica de la organización Campo a. C. Octubre de 2016.

Imagen 12. Habitantes de San Luis Beltrán recorriendo el museo móvil.

Imagen 13. Fotografía de la Sra. Christina Martinez, mostrando su trabajo de botellas de plástico pintadas con óleo y la reinterpretación de botellas realizadas en cerámica.

>RECEBIDO EM 4 DE JULHO DE 2017

APROVADO EM 11 DE MARÇO DE 2018