

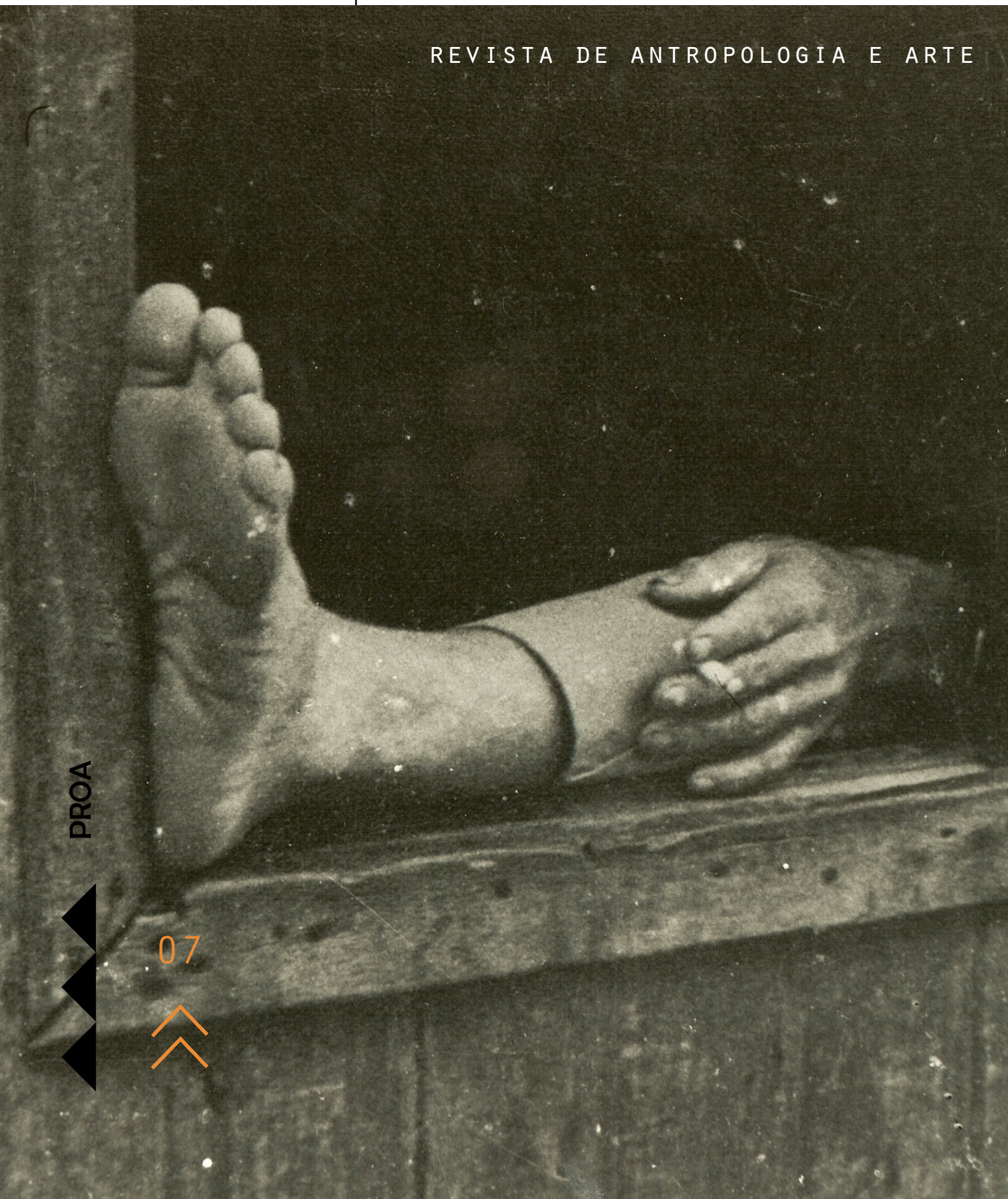
< Nº 07 VOL. 01  
> ISSN 2175-6015

# PROA

REVISTA DE ANTROPOLOGIA E ARTE

PROA

07





PROA: REVISTA DE ANTROPOLOGIA E ARTE

ISSN 2175-6015 | CAMPINAS | N. 7 | VOLUME 1 | P. 1-198 | JAN-JUN | 2017



ISSN  
2175-6015

FOCO TEMÁTICO  
Antropologia e Arte

PERIODICIDADE  
Semestral

#### MISSÃO

Fomentar o diálogo entre as artes e as ciências sociais, dando espaço a contribuições nacionais e internacionais, no formato de resenhas, artigos, relatos de experiências, traduções, entrevistas, debates e exposições virtuais, incentivando a interdisciplinaridade e abrigando expressões artísticas e reflexões de diversas naturezas – da música à literatura, passando pelo cinema, pela fotografia, pelas artes indígenas e pela representação museológica, entre outras.

#### FORMA DE REVISÃO

Os textos recebidos são inicialmente avaliadas por dois pareceristas anônimos, doutores e especialistas no tema da contribuição além de externos ao Comitê e ao Conselho Editorial. Em caso de um parecer ser favorável à publicação e o outro contrário, a contribuição é submetida à avaliação de um terceiro parecerista externo nos mesmos termos dos dois primeiros.

#### LINHA EDITORIAL

A Proa publica trabalhos nas áreas de Antropologia e Sociologia da Arte, Antropologia Visual, Etnomusicologia, Etnoestética, História da Arte, Patrimônio Cultural, Políticas Culturais, Práticas Artísticas Contemporâneas, Performances e Rituais.

#### APOIO INSTITUCIONAL

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) e Departamento de Antropologia do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

#### LOGO TIPO

Laura de Campos França

#### FOTOGRAFIA DE CAPA

José Botelho Neto

#### ARTE E DIAGRAMAÇÃO

Laís Blanco

## COMITÊ EDITORIAL

>Adriano Santos Godoy (PPGAS-Unicamp)

Doutorando em Antropologia Social, desenvolve pesquisa sobre as materialidades religiosas da arte sacra e da arquitetura de igrejas cristãs. Mestre (2015) em Antropologia Social e Bacharel (2010) Licenciado (2011) em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas. Foi pesquisador visitante na Universidade de Leiden (2014) e é pesquisador do Laboratório de Antropologia da Religião (LAR).

>Edimilson Rodrigues de Souza (PPGAS-Unicamp)

Graduado em Ciências Sociais (licenciatura e bacharelado) pela Universidade Federal do Pará (2008). Mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Espírito Santo (2013). Atualmente é doutorando em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Realiza pesquisas etnográficas com camponeses e indígenas nos Estados do Pará, Mato Grosso, Tocantins e Pernambuco (Brasil). Membro da Associação Brasileira de Antropologia (ABA), da Rede de Estudos Rurais e do Centro de Estudos Rurais da UNICAMP (CERES).

>Ian Packer (PPGAS-Unicamp)

Bacharel em Ciências Sociais (2009) pela Universidade de São Paulo (USP) e mestre em Filosofia e Ciências Sociais pela Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)/ Ecole Normale Supérieure (ENS). Atualmente é doutorando em Antropologia Social na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) onde desenvolve pesquisa sobre ritual e artes verbais dos Krahô, povo indígena de língua Jê do norte do Tocantins. É pesquisador associado do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI).

>Isabela Venturoza (PPGAS-Unicamp)

Doutoranda pelo Programa de Pós-graduação em Antropologia Social da Universidade Estadual de Campinas, mestra em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo e licenciada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual Paulista. É pesquisadora do Núcleo de Estudos sobre Marcadores Sociais da Diferença (NUMAS/USP) e do Núcleo de Estudos de Gênero Pagu. Atua principalmente nos seguintes temas: gênero, violência e feminismo.

>João Casimiro Kahil Cohon (UFSCAR)

Licenciando em Música pela Universidade Federal de São Carlos (2017). Formado pelo Conservatório Estadual Dr. Carlos de Campos de Tatuí em MPB/Jazz e Instrumento Musical (2012). Professor do Conservatório Municipal de Socorro Maestro Luiz Gonzaga Franco desde 2014. Realiza pesquisa na área de educação musical, interação e performance em música.

>José Cândido Lopes Ferreira (PPGAS-Unicamp)

Licenciado em Filosofia (2009) pela Universidade Federal de Minas Gerais. Mestre em Antropologia (2013) pela mesma universidade. Doutorando em Antropologia Social na Universidade Estadual de Campinas. Desenvolve pesquisa sobre relações entre conhecimentos tradicionais e científicos em projetos de conservação e manejo de recursos naturais junto a pescadores, no estado do Amazonas.

>Lis Furlani Blanco (PPGAS-Unicamp)

Bacharela e Licenciada (2011) em Ciências Sociais e Mestra (2015) em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Foi pesquisadora visitante na Universidade de Barcelona, Espanha. Doutoranda em Antropologia Social pela Unicamp, desenvolve pesquisas acerca de temas da Antropologia da Alimentação e Antropologia Política, trabalhando com discussões na interface entre o biológico e o social.

>Lucas Mestrinelli (PPGAS-USP)

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (2012). Bacharel em Antropologia pela mesma instituição, desenvolveu pesquisa sobre a Índia Portuguesa, mais especificamente sobre Goa. É mestre em Antropologia Social (Unicamp) e realizou estágio de pesquisa (BEPE - FAPESP) na Universidade Nova de Lisboa (Lisboa - Portugal), onde desenvolveu pesquisa no Arquivo Oliveira Salazar (AOS), no Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Atualmente é doutorando em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo (USP).

>Luiza Serber (PPGAS-Unicamp)

Bacharela em Ciências Sociais (2014), com ênfase em Antropologia, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Desenvolveu pesquisa como bolsista de Iniciação Científica na área de Antropologia e Imagem (2012-2013). Atualmente é mestranda em Antropologia Social no PPGAS da mesma instituição e desenvolve pesquisa sobre a apropriação da linguagem audiovisual por mulheres xinguanas. É pesquisadora associada do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI-Unicamp).

>Nathanael Araújo (PPGAS-Unicamp)

Sou graduado em licenciatura em Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (2013) e mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (2016). Atualmente curso o doutorado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Encontro-me vinculado ao Núcleo de Estudos de Gênero (PAGU) e ao Ateliê de Produção Simbólica e Antropologia (APSA). Desenvolvo pesquisas sobre o mercado editorial em sua interface com o mercado de arte e a produção da cidade.

>Paulo Victor Albertoni Lisboa (PPGAS-Unicamp)  
Bacharel em Ciências Sociais com ênfase em Antropologia e Licenciado em Ciências Sociais, pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Na mesma instituição, desenvolveu pesquisa de mestrado no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS-UNICAMP) sobre a literatura nativa de Olívio Jekupé, escritor Guarani. Atualmente, desenvolve pesquisa de doutorado (PPGAS-UNICAMP) sobre a vocalidade guarani mbya e sua oratura.

>Rafael do Nascimento Cesar (PPGAS-Unicamp)  
Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (2012), mestre em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (2015) e doutorando em Antropologia Social pela mesma instituição. Atualmente é colaborador do Ateliê de Produção Simbólica e Antropologia (APSA) e do Núcleo de Estudos de Gênero PAGU. Desenvolve pesquisa sobre música popular brasileira, jazz e relações raciais.

>Thais Lassali (PPGAS-Unicamp)  
Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (2011) e mestrado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (2015), tendo defendido a dissertação "Mentes elétricas, corpos mecânicos: a noção de humano em 2001: uma odisseia no espaço e Alien, o oitavo passageiro". Atualmente é doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do IFCH - Unicamp. Dentre seus interesses estão a análise da produção cultural, especialmente o cinema, considerando principalmente suas interseções com algumas temáticas centrais à antropologia como a noção de pessoa, de corpo, de ciência, de mito, o binômio natureza e cultura, bem como com os estudos de gênero e sexualidade.

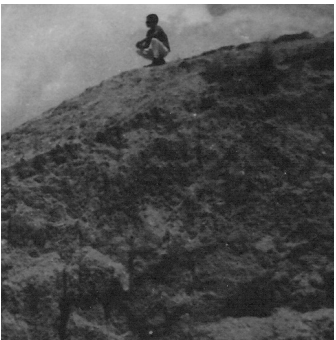
## A P O I O E D I T O R I A L

>Daniel Revillion Dinato (PPGAS-Unicamp)  
Bacharel (2014) em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Atualmente, desenvolve pesquisa de Mestrado na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) sobre as produções artísticas dos Huni Kuin, agrupados em torno do MAHKU (Movimento dos artistas Huni Kuin).

>Gabriela Aguillar Leite (PPGAS-Unicamp)  
Bacharela (2013) em Ciências Sociais, com ênfase em Antropologia e licenciada (2014) também em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Desenvolve atualmente pesquisa de mestrado, na mesma instituição, em Antropologia Social, sobre arte e criatividade gráfica entre o povo indígena Matipu (Alto Xingu). É pesquisadora associada do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI-Unicamp).

>Marina Cunha (PPGCS-Unicamp)  
Graduada em Criação e Desenvolvimento de Produto em Moda e Bacharel em Negócios da Moda pela Universidade Anhembi Morumbi (2010), Mestra em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia (2014). Doutoranda em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas, desenvolve pesquisa sobre a trajetória social da roupa industrializada.

## CONSELHO EDITORIAL



- Ana Paula Cavalcanti Simioni  
(Professora da Universidade de São Paulo – USP)
- Aristóteles Barcelos Neto  
(Professor da East Anglia University, no Reino Unido)
- Carlos Fausto  
(Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ)
- Clarice Cohn  
(Professora da Universidade Federal de São Carlos – UFSCAR)
- Elsjé Lagrou  
(Professora da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ)
- João Miguel Sautchuk  
(Professor da Universidade de Brasília - UnB)
- John Cowart Dawsey  
(Professor da Universidade de São Paulo – USP)
- Juan Francisco Salazar  
(Professor da Western Sydney University, na Austrália)
- Lília Katri Moritz Schwarcz  
(Professora da Universidade de São Paulo - USP)
- Mariana de Campos França  
(Professora da Universiteit Leiden, na Holanda)
- Paolo Fortis  
(Professor da Durham University, no Reino Unido)
- Pierre Déléage  
(Professor da Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, na França)
- Priscila Rossinetti Rufinoni  
(Professora da Universidade de Brasília – UnB)
- Regina Melim Cunha  
(Professora da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC)
- Renato Monteiro Athias  
(Professor da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE)
- Rosângela Pereira de Tugny  
(Professora da Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB)
- Ruben Caixeta de Queiroz  
(Professor da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG)
- Samuel Mello Araújo Júnior  
(Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ)
- Selda Vale da Costa  
(Professora da Universidade Federal do Amazonas – UFAM)
-

## EDITORIAL



Com o lançamento do primeiro volume da PROA 7, conseguimos consolidar os planos de tornarmos a nossa publicação semestral. No intuito de construir um diálogo que não se encerra nas fronteiras nacionais, contamos, em nosso Conselho Editorial, com uma presença mais expressiva de professores que atuam no exterior - fruto de uma reestruturação em curso.

Ficamos entusiasmados com o significativo interesse dos autores que têm nos enviado trabalhos desde que passamos a receber submissões em fluxo contínuo. Neste volume, contamos com artigos que abordam temas marcadamente diversos: o cinema europeu e latino americano, as artes negras na modernidade, os rituais urbanos de ayahuasca, os processos de patrimonialização na Bahia e a produção fotográfica de mulheres imigrantes em São Paulo. Apresentamos, ainda, na seção "Relatos e Experiências", uma discussão acerca dos movimentos de funk e hip hop na capital paulista, vistos a partir da produção artísticas de mulheres atuantes nesses movimentos.

Já na Galeria, trazemos a obra de Botelho Netto, fotógrafo interessado na cultura caipira e ribeirinha do Vale do Paraíba. São justamente essas fotografias que inspiram a capa e toda a arte deste volume, criada por Laís Blanco - artista visual, cuja pesquisa é voltada para a fotografia analógica e outras formas de impressão.

Por fim, anunciamos, com alegria, a publicação da primeira de uma série de entrevistas com os fundadores do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Unicamp, ao qual a PROA está vinculada. Nesta primeira publicação, a entrevistada é a Professora Verena Stolcke, que remonta o processo de vinda a Campinas, desde Londres e depois de sua passagem por Cuba. Trata-se, sem dúvidas, de um importante documento para a história da antropologia no Brasil.

**COMITÊ EDITORIAL**

## | SUMÁRIO

### ARTIGOS



OSNILDO ADÃO WAN-DALL JUNIOR

> PATRIMONIALIZAÇÃO DO CAOS: AS RUÍNAS DA BAHIA DE TODOS OS SANTOS [10]

GABRIELLE DAL MOLIN

> A PERFORMANCE E OS ESTADOS ALTERNATIVOS DE CONSCIÊNCIA NOS RITUAIS DA AYAHUASCA [28]

RAFAEL GONZAGA DE MACEDO

> ENCRUZILHADAS: AS ARTES NEGRAS E AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS EUROPEIAS [37]

MAURICIO ACUÑA

> POLÍTICAS DE ESTÉTICA NO BRASIL E ARGENTINA: CORPO, GÊNERO E MEMÓRIA EM CABRA MARCADO PARA MORRER E LA HISTORIA OFICIAL [56]

ELOIZA GURGEL PIRES

> NARRATIVAS, RITUAIS URBANOS E O CONTEXTO SOCIAL DO OLHAR NA VIRADA DO SÉCULO XIX PARA O SÉCULO XX [70]

YARA SCHREIBER DINES

> SÃO PAULO NA IMAGÉTICA DE HILDEGARD ROSENTHAL E DE ALICE BRILL, FOTÓGRAFAS IMIGRANTES MODERNAS [88]

### ENTREVISTA

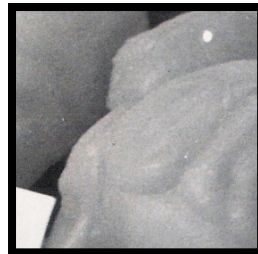
> “IMAGINA AS COISAS QUE SE PODIA IMAGINAR”: JOVENS ANTROPÓLOGOS E UMA TESE EMBAIXO DO BRAÇO [167]

ENTREVISTA COM VERENA STOLCKE. RAFAEL DO NASCIMENTO CÉSAR E THAIS FARIAS LASSALI

### RESENHA

> FRICÇÕES ENTRE OBJETO E TEMPORALIDADE NA ARTE CONTEMPORÂNEA [190]

TÁLISSON MELO DE SOUZA



### GALERIA

> “NÃO ESTOU FOTÓGRAFO. EU SOU FOTÓGRAFO”: O OLHAR PRETO E BRANCO DE BOTELHO NETTO [130]

CURADORIA:  
ADRIANO SANTOS GODOY



### RELATOS E EXPERIÊNCIAS

> FUNKEIRAS E HIP HOPPERS, MULHERES ARTISTAS EM MOVIMENTO [180]

IZABELA NALIO RAMOS

