



PROY

revista de antropologia e arte

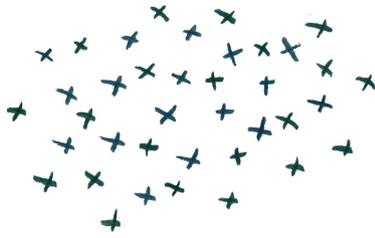
nº6 | vol.1
issn 2175-6015

PROA: revista de antropologia e arte

ISSN 2175-6015 | CAMPINAS | N. 6 | P. 1-221 | 2016



Comitê Editorial



Adriano Santos Godoy (PPGAS-Unicamp)

Mestre (2015) em Antropologia Social e Bacharel (2010) Licenciado (2011) em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas. Foi pesquisador visitante na Universidade de Leiden, Holanda, e é pesquisador do Laboratório de Antropologia da Religião (LAR). Doutorando em Antropologia Social, pesquisa as materialidades religiosas na construção de espaços sagrados, através da arte sacra e da arquitetura de templos cristãos.

Daniel Revillion Dinato (PPGAS-Unicamp)

Bacharel (2014) em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Atualmente, desenvolve pesquisa de Mestrado na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) sobre as produções artísticas dos Huni Kuin, agrupados em torno do MAHKU (Movimento dos artistas Huni Kuin).

Gabriela Aguillar Leite (PPGAS-Unicamp)

Bacharela (2013) em Ciências Sociais, com ênfase em Antropologia e licenciada (2014) também em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Desenvolve atualmente pesquisa de mestrado, na mesma instituição, em Antropologia Social, sobre arte e criatividade gráfica entre o povo indígena Matipu (Alto Xingu). É pesquisadora associada do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI-Unicamp).

Ian Packer (PPGAS-Unicamp)

Bacharel em Ciências Sociais (2009) pela Universidade de São Paulo (USP) e mestre em Filosofia e Ciências Sociais pela Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)/ Ecole Normale Supérieure (ENS). Atualmente é doutorando em Antropologia Social na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) onde desenvolve pesquisa sobre ritual e artes verbais dos Krahô, povo indígena de língua Jê do norte do Tocantins. É pesquisador associado do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI).

José Cândido Lopes Ferreira (PPGAS-Unicamp)

Licenciado em Filosofia (2009) pela Universidade Federal de Minas Gerais. Mestre em Antropologia (2013) pela mesma universidade. Doutorando em Antropologia Social na Universidade Estadual de Campinas. Desenvolve pesquisa sobre relações entre conhecimentos tradicionais e científicos em projetos de conservação e manejo de recursos naturais junto a pescadores, no estado do Amazonas.

Lis Furlani Blanco (PPGAS-Unicamp)

Bacharela e Licenciada (2011) em Ciências Sociais e Mestra (2015) em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Foi pesquisadora visitante na Universidade de Barcelona, Espanha. Doutoranda em Antropologia Social pela Unicamp, desenvolve pesquisas acerca de temas da Antropologia da Alimentação e Antropologia Política, trabalhando com discussões na interface entre o biológico e o social.

Lucas Mestrinelli (PPGAS-Unicamp)

Licenciado em Ciências Sociais (2012) e Bacharel em Antropologia Social (2012) pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atualmente, realiza mestrado em Antropologia Social pela mesma instituição, sobre nacionalismo na Índia Portuguesa. Em 2014-2015, realizou estágio de pesquisa na Universidade Nova de Lisboa (UNL), onde desenvolveu pesquisa no Arquivo Oliveira Salazar, na Torre do Tombo.

Luiza Serber (PPGAS-Unicamp)

Bacharela em Ciências Sociais (2014), com ênfase em Antropologia, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Desenvolveu pesquisa como bolsista de Iniciação Científica na área de Antropologia e Imagem (2012-2013). Atualmente é mestranda em Antropologia Social no PPGAS da mesma instituição e desenvolve pesquisa sobre a apropriação da linguagem audiovisual por mulheres xinguanas. É pesquisadora associada do Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (CPEI-Unicamp).

Marina Carmello Cunha (PPGCS-Unicamp)

Graduada em Criação e Desenvolvimento de Produto em Moda e Bacharel em Negócios da Moda pela Universidade Anhembi Morumbi (2010), Mestra em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia (2014). Doutoranda em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas, desenvolve pesquisa sobre a trajetória social da roupa industrializada.

Paulo Victor Albertoni Lisboa (PPGAS-Unicamp)

Bacharel em Ciências Sociais com ênfase em Antropologia e Licenciado em Ciências Sociais, pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Na mesma instituição, desenvolveu pesquisa de mestrado no Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS-UNICAMP) sobre a literatura nativa de Olívio Jekupé, escritor Guarani. Atualmente, desenvolve pesquisa de doutorado (PPGAS-UNICAMP) sobre a vocalidade guarani mbya e sua oratura.

Rafael do Nascimento Cesar (PPGAS-Unicamp)

Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (2012), mestre em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (2015) e doutorando em Antropologia Social pela mesma instituição. Atualmente é colaborador do Ateliê de Produção Simbólica e Antropologia (APSA) e do Núcleo de Estudos de Gênero PAGU. Desenvolve pesquisa sobre música popular brasileira, jazz e relações raciais.

Thais Lassali (PPGAS-Unicamp)

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (2011) e mestrado em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (2015), tendo defendido a dissertação "Mentes elétricas, corpos mecânicos: a noção de humano em 2001: uma odisseia no espaço e Alien, o oitavo passageiro". Dentre seus interesses estão a análise da produção cultural, especialmente o cinema, considerando principalmente suas interseções com algumas temáticas centrais à antropologia como a noção de pessoa, de corpo, de ciência, de mito, o binômio natureza e cultura, bem como com os estudos de gênero e sexualidade.

Apoio Editorial

Daniel Schwarz (PPGAS-Unicamp)

Licenciado em Artes Visuais pela Unicamp, Daniel é mes-trando em Antropologia Social pelo PPGAS/UNICAMP onde vem desenvolvendo uma pesquisa em que procura observar a percepção dos moradores do Vale do Pati a respeito da popularização do Ecoturismo em sua comu-nidade.

Edimilson Rodrigues de Souza (PPGAS-Unicamp)

Graduado em Ciências Sociais (licenciatura e bachare-lado) pela Universidade Federal do Pará (2008). Mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Espírito Santo (2013). Atualmente é doutorando em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas. Realiza pesquisas etnográficas com camponeses e indígenas nos Estados do Pará, Mato Grosso, Tocantins e Pernambuco (Brasil). Membro da Associação Brasileira de Antropolo-gia (ABA), da Rede de Estudos Rurais e do Centro de Es-tudos Rurais da UNICAMP (CERES).

Apoio Institucional

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) e Departamento de Antropologia Social do Insti-tuto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Universi-dade Estadual de Campinas (Unicamp)

Conselho Editorial

Ana Paula Cavalcanti Simioni (Professora do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo – IEB/ USP)

Carlos Fausto (Professor da Universidade Federal do Rio de Janeiro – Museu Nacional/UFRJ)

Clarice Cohn (Professora do Centro de Educação e Ci-ências Humanas da Universidade Federal de São Carlos – CECH/UFSCAR)

John Cowart Dawsey (Professor da Faculdade de Filoso-fia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo – FFLCH/USP e coordenador do Núcleo de Antropologia, Performance e Drama – NAPEDRA/USP)

Lilia Katri Moritz Schwarcz (Professora do Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia e Ciências Hu-manas da Universidade de São Paulo - FFLCH/USP)

Mariana de Campos Françaço (Professora da Faculdade de Arqueologia da Universidade de Leiden, na Holanda)
Priscila Rossinetti Rufinoni (Professora do Departamento de Filosofia da Universidade de Brasília – UnB)

Regina Melim Cunha (Professora do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina – CEART/ UDESC)

Renato Monteiro Athias (Professor do Centro de Filoso-fia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Per-nambuco – CFCH/UFPE)

Samuel Mello Araújo Júnior (Professor da Escola de Músi-ca e coordenador do Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro – EM/UFRJ)

Selda Vale da Costa (Professora do Instituto de Ciências Humanas e Letras da Universidade Federal do Amazonas – ICHL/UFAM)

ISSN

2175-6015

Foco temático

Antropologia e Arte

Linha Editorial

A Proa publica trabalhos nas áreas de Antropologia e Sociologia da Arte, Antropologia Visual, Etnomusicolo-gia, Etnoestética, História da Arte, Patrimônio Cultural, Políticas Culturais, Práticas Artísticas Contemporâneas, Performances e Rituais.

Diagramação e arte

Marina Carmello Cunha

Logo

Laura de Campos Françaço

Missão

Fomentar o diálogo entre as artes e as ciências sociais, dando espaço a contribuições nacionais e internacionais, no formato de resenhas, artigos, relatos de experiências, traduções, entrevistas, debates e exposições virtuais, in-centivando a interdisciplinaridade e abrigando expres-sões artísticas e reflexões de diversas naturezas – da mú-sica à literatura, passando pelo cinema, pela fotografia, pelas artes indígenas e pela representação museológica, entre outras.

Periodicidade

Anual

Forma de revisão

Os textos recebidos são inicialmente avaliados por dois pareceristas anônimos doutores e especialistas no tema da contribuição e externos ao Comitê e ao Conselho Edi-torial. Em caso de um parecer ser favorável à publicação e o outro contrário, a contribuição é submetida à avalia-ção de um terceiro parecerista externo.

Agradecimentos

Agradecemos a Eduardo Dimitrov, Ilana Goldstein, Luisa Pessoa de Oliveira e Marcos Pedro Magalhães Rosa por toda disponibilidade e auxílio na transição para a nova composição do Comitê Editorial, e por terem trazido a revista até aqui. Somos gratos também a todos os professores, funcionários e colegas que tomaram parte nessa empreitada, em diversos momentos do processo editorial, especialmente a:

Anelise dos Santos Gutterres
Antonio Guerreiro Jr.
Bernardo Curvelano Freire
Bruna Triana
Caleb Faria Alves
Carla Costa Dias
Carlos Francisco Peres Reyna
Christiano Tambascia
Cristina Freire
Debora Breder
Edilson Pereira
Edgar Teodoro da Cunha
Fabiana Bruno
Fernanda Arêas Peixoto
Glaucia Kruse Villas Bôas
Guilherme Aderaldo
Isabela Oliveira
Joana Cabral de Oliveira
João Bittencourt
João Martinho
Kleyton Rattes
Lisabete Coradini
Luciana Hartmann
Luciana Lyra
Luciana Oliveira
Luis Gustavo Pereira de Souza Correia
Luís Felipe Kojima Hirano
Luís Felipe Bueno Sobral
Maria Luiza Souza
Mariana Petroni
Marina Rebeca Saraiva
Michel Nicolau Netto
Miriam Adelman
Nadja Marin
Patricia Carvalho
Paula Morgado Dias Lopes
Paulo Roberto Maia Figueiredo
Paulo Silveira
Rafael José de Menezes Bastos
Roberto Camargos
Romain Bragard
Rosângela Pereira de Tugny
Ruben Caixeta
Sônia Vespeira de Almeida
Suely Kofes
Sylvia Caiuby Novaes
Taniele Rui
Vânia Cardoso



EDITORIAL

É com muito prazer que anunciamos a publicação do número 6 da PROA. Este foi um ano de muitas mudanças para a Revista, as quais esperamos que tragam a ela maior visibilidade e ampliem sua circulação. Nosso Comitê Editorial foi reformulado, ganhando novos integrantes que trouxeram também novos ventos para esta publicação.

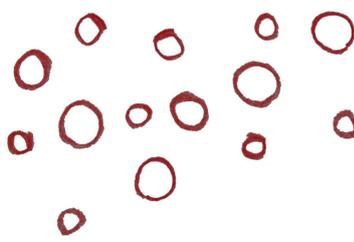
Além de buscar, em primeiro lugar, oferecer ao leitor uma seleção de produções expressivas na intersecção dos campos da antropologia e da arte, os esforços deste Comitê também têm sido no sentido de possibilitar que a PROA atinja um maior reconhecimento em relação ao sistema Qualis. Isso significou mudanças no quadro do Conselho Editorial, que passa agora a contar com professores de diversas instituições, ampliando tanto nosso leque de relações acadêmicas, quanto a diversidade dos materiais recebidos. Considerando que, segundo as normas Qualis, o Conselho Editorial não pode ser composto por professores vinculados à mesma universidade do local de publicação da revista, seguimos contando com a colaboração dos professores da Unicamp, porém agora exclusivamente na condição de pareceristas ad hoc. Seus pareceres, comprometidos com a qualidade e originalidade das publicações e com uma devolutiva cuidadosa àqueles que nos enviam trabalhos, são, sem dúvida, de grande valor para a revista.

É com esse mesmo objetivo de aprimoramento que reformulamos nossa página, desenvolvendo o site da revista em uma nova plataforma que facilitará o recebimento contínuo de artigos, bem como o trabalho dos pareceristas e do Comitê, além de unir em uma só página todos os números da PROA já publicados. Vemos todas essas mudanças como muito profícuas para que os objetivos de nossa Revista sejam alcançados, isto é, para que se estabeleça uma fecunda troca de ideias, de conhecimentos e para dar lugar a um espaço de diálogos e

experimentações no campo da antropologia e arte.

Ficamos muito felizes por termos recebido para esta edição um expressivo número de trabalhos. Reunimos, em uma seleção de nove artigos e duas resenhas, discussões sobre práticas artísticas contemporâneas, estudos sobre performances e rituais, e pesquisas em etnoestética. Na seção ensaio visual, apresentamos com "Ut'an a tok, las palabras de la piedra" um enlaçamento fotográfico entre a produção material dos Hach Winik - habitantes da selva lacandona no estado de Chiapas, México - e sua cosmologia. Contamos também nesta edição com uma galeria de desenhos dos alto-xinguanos Wauja, resultante da exposição organizada este ano por Aristóteles Barcelos Neto na Casa do Lago, na Unicamp. Agradecemos Aristóteles por também nos haver concedido uma entrevista, na qual expõe pontos centrais de sua produção e os caminhos entre as diferentes linguagens e registros que a compõem.

A publicação dessa edição vêm em um momento grave na atual conjuntura política do país. Temos assistido nos últimos meses a uma violenta ascensão de forças conservadoras e antidemocráticas que vêm conduzindo políticas que ameaçam direitos sociais conquistados nas últimas décadas, entre eles, o direito à educação pública. Na pós-graduação não tem sido diferente. Este ano enfrentamos uma grave redução nos repasses destinados a todos os programas, o que tem muitas vezes inviabilizado a continuidade de pesquisas e a realização de diversas atividades dentro da universidade. As perspectivas revelam-se cada dia mais preocupantes, tendo em vista a recente aprovação do congelamento de investimentos na educação para os próximos 20 anos. Nesse sentido, a PROA se solidariza com todos os seus colaboradores por saber das dificuldades para seguir produzindo e publicando pesquisas em um ambiente de redução de investimentos. Sem contar com apoio financeiro para a presente edição, o Comitê deixa aqui registrado seu imenso agradecimento a todos que fizeram com que, ainda assim, sua realização fosse possível.



Comitê Editorial

sumário

ARTIGOS

- Construções em fragmentos: crítica às reminiscências do colonialismo na obra de Danh Võ
Fábio Zuker..... 9
- Retratos próprios e desconhecidos: Experiências de fronteiras (?) nas Amazônia Ocidental e Oriental
John Fletcher..... 24
- Expressão e política: um estudo de caso no campo da performance social
Matheus Romanetto..... 38
- Teatro e sociedade: dinâmicas entre o Patrão Cordial e o Pensamento Social e Político Brasileiro
Monique Lima de Oliveira..... 56
- Arte e interação social na Pinacoteca de São Paulo
Julio Cesar Talhari..... 74
- A Fotografia Votiva e a Construção de uma Memória Familiar
Mateus Henrique Rodrigues Teixeira
Ingrid Hötte Ambrogi..... 90
- Processos de microvariação nas estéticas ameríndias
Eduardo Pires Rosse..... 104
- O cinema menor de Divino Tserewahú
Fernanda Oliveira Silva..... 121
- Las artes de leer e interpretar las hojas de coca
Eugenia Flores..... 141

RESENHAS

- As “traições” de Vanderlei – um documentário sobre o artista popular, sua pintura e regras da arte
Eliska Altmann..... 162
- O escambo de Gaspar: rap como narrativa das relações culturais urbanas
Micael L. Z. Guimarães..... 167

ENTREVISTA

Entrevista com Aristóteles Barcelos Neto

Daniel Revillion Dinato

Gabriela Aguillar Leite

José Cândido Lopes Ferreira

Paulo Victor Albertoni Lisboa..... 175

GALERIA

Serpentes da Transformação: Desenhos da Amazônia

Indígena

Curadoria: Aristóteles Barcelos Neto..... 196

ENSAIO VISUAL

Ut'an a tok, las palabras de la piedra

Fabiola A. Alejandra Acevedo Coutiño..... 216

PARA LER EM INGLÊS

Serpents of Transformation: Drawings from Indigenous

Amazonia

Curadoria: Aristóteles Barcelos Neto..... 223

