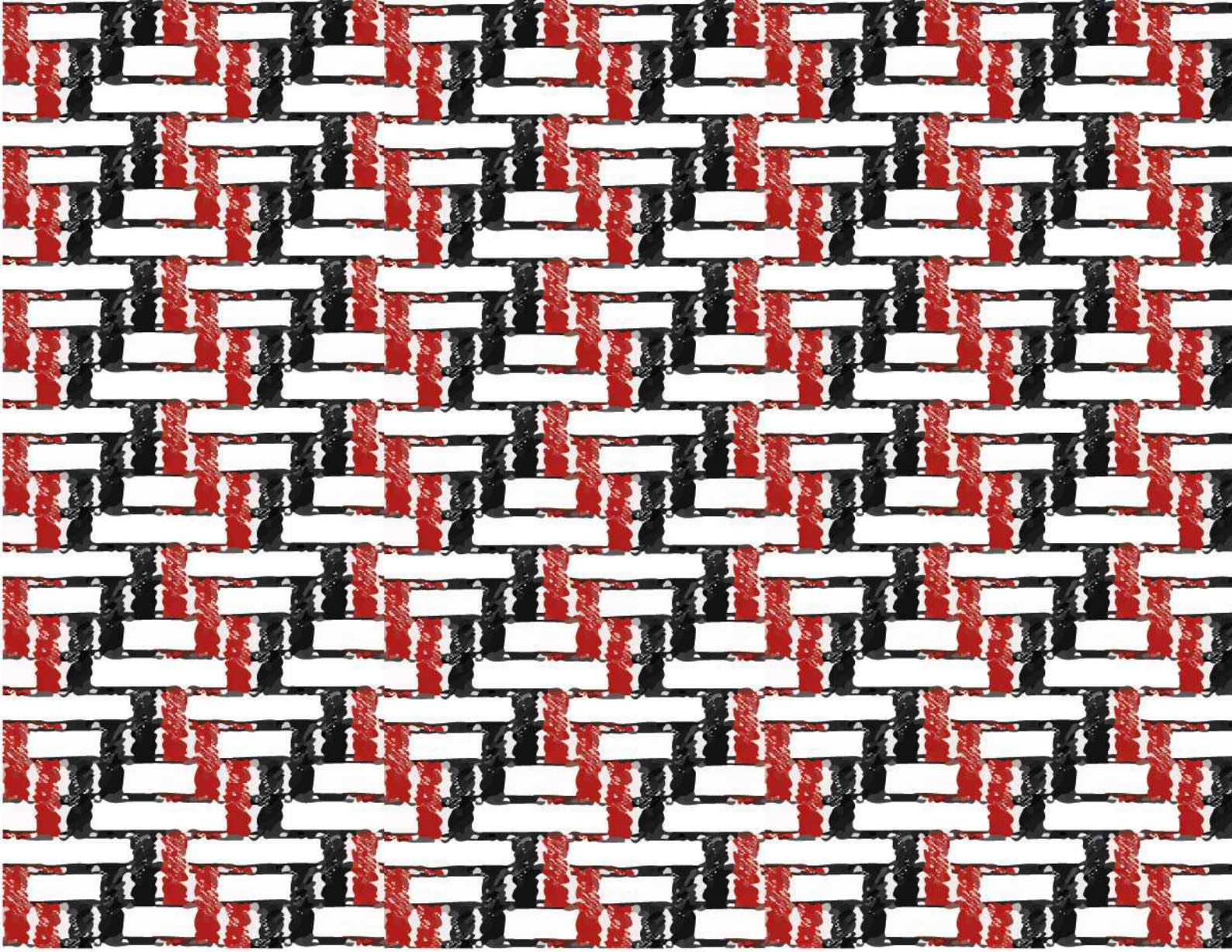


PROD

revista de antropologia e arte

n°4 | vol. 1
issn 2175-6015

EXPEDIENTE N. 4

Editoras Responsáveis:

Ilana Seltzer Goldstein (Centro Universitário Senac, São Paulo) - Bacharel em Ciências Sociais e Mestre em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo, tratou em sua dissertação da construção da identidade nacional brasileira na literatura, culminando na publicação do livro O Brasil best-seller de Jorge Amado (Ed. SENAC, 2003) . Doutora em Antropologia pela Universidade Estadual de Campinas, com estágio na Australian National University, analisou em sua tese a produção e a recepção da arte contemporânea produzida por povos aborígines na Austrália. Tendo cursado também uma especialização em Direction des Projets Culturels na Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, atua também como consultora e docente na área de gestão cultural. Atualmente, é professora do Centro Universitário SENAC e coordenadora do MBA em Bens Culturais da Fundação Getúlio Vargas.

Mariana Françozo (Universidade de Leiden, Países Baixos) - Doutora em Ciências Sociais (Unicamp, 2009), é professora de Museologia na Faculdade de Arqueologia da Universidade de Leiden, Holanda, e coordenadora do Mestrado em Museologia desta mesma instituição. Além disso, é pesquisadora no Museu Nacional de Etnologia, Leiden, Países Baixos, no âmbito do projeto RIME (Rede Internacional de Museus de Etnografia). Sua tese de doutoramento, De Olinda a Holanda, tratou da circulação de objetos e saberes entre o Brasil e a Holanda no século XVII, com foco na coleção de curiosidades de Maurício de Nassau. Seus interesses de pesquisa incluem antropologia da cultura material, coleções etnográficas sul-americanas em museus europeus, história da antropologia e história colonial do Brasil.

Comitê Editorial:

Alessandra Traldi Simoni (PPGD-Unicamp) - Bacharel em Ciências Sociais, com habilitação em Antropologia, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Mestre em Demografia na Universidade Estadual de Campinas na área de Demografia e Etnias, sua dissertação tratou de uma leitura da representação do povo xipaya na bibliografia e de sua relação com os dados censitários dessa população. É membro do CPEI – Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (IFCH/Unicamp).

Eduardo Dimitrov (PPGAS – USP) - Bacharel em Ciências Sociais, mestre e doutorando em Antropologia pela Universidade de São Paulo, com estágio doutoral na École Normale Supérieure (Paris). É autor de Brasil dos Espertos: Uma análise da construção social de Ariano Suassuna como 'criador e criatura' (Alameda/FAPESP, 2011). Integrante do Núcleo Etno-História do DA/USP, atualmente dedica-se a pesquisa sobre criação de identidades regionais em Pernambuco por meio da análise de obras artísticas.

Luisa Victória Pessoa de Oliveira (PPGAS – Unicamp) - Bacharel em Ciências Sociais, com habilitação em Antropologia, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atualmente é aluna do PPGAS da Unicamp, onde desenvolve pesquisa sobre animalidade e humanidade em zoológicos.

Rodrigo Charafeddine Bulamah (PPGAS-Unicamp) - Bacharel em Ciências Sociais e mestre em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), com estágio de pesquisa na Universidade Duke (EUA). Sua dissertação, intitulada O cultivo dos comuns: parentesco e práticas sociais em Milot, Haiti, tratou da produção do parentesco e das trocas econômicas e mágicas em um povoado rural na região norte do Haiti. Atualmente é doutorando do Programa de Pós-Graduação da Unicamp, com uma pesquisa sobre parentesco, mobilidade e produção da história naquela mesma localidade.

Apoio Institucional

Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) e Departamento de Antropologia Social do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Coordenação da Pós-Graduação do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

Conselho Editorial:

Ana Paula Cavalcanti Simioni (Profa. Dra. do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo – IEB/USP)

Bela Feldman-Bianco (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

Carlos Fausto (Prof. Dr. da Universidade Federal do Rio de Janeiro – PPGAS -Museu Nacional)

Clarice Cohn (Profa. Dra. do Centro de Educação e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Carlos – CECH/UFSCAR)

Etienne Samain (Prof. Dr. do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – IA/UNICAMP)

Heloísa André Pontes (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas e membra do Núcleo de Estudos de Gênero PAGU – IFCH/UNICAMP)

John Cowart Dawsey (Prof. Dr. da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo – FFLCH/USP e coordenador do Núcleo de Antropologia, Performance e Drama – NAPEDRA/USP)

Lilia Katri Moritz Schwarcz (Profa. Dra. do Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo-USP)

Március Freire (Prof. Dr. do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – IA/UNICAMP)

Priscila Rossinetti Rufinoni (Profa. Dra. do Departamento de Filosofia da Universidade de Brasília – UnB)

Regina Melim Cunha (Profa. Dra. do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina – CEART/UDESC)

Renato Monteiro Athias (Prof. Dr. do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Pernambuco – CFCH/UFPE)

Rita de Cássia Lahoz Morelli (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

Samuel Mello Araújo Júnior (Prof. Dr. da Escola de Música e coordenador do Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro – EM/UFRJ)

Selda Vale da Costa (Profa. Dra. do Instituto de Ciências Humanas e Letras da Universidade Federal do Amazonas – ICHL/UFAM)

Silvana Rubino (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

Vanessa Rosemary Lea (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

ISSN:
2175-6015
Foco temático:
Antropologia e Arte

Linha Editorial:
A Proa publica trabalhos nas áreas de Antropologia e Sociologia da Arte, Antropologia Visual, Etnomusicologia, Etnoestética, História da Arte, Patrimônio Cultural, Políticas Culturais, Práticas Artísticas Contemporâneas, Performances e Rituais.

Logo da PROA: Laura de Campos Françozo

Programação do site: Eduardo Dimitrov e Luisa Victória Pessoa de Oliveira

Arte do site: Douglas Lambert

Diagramação dos arquivos PDFs: Wladimir Vaz e Alessandra Traldi Simoni

Revisora: Andrea Stahel Monteiro da Silva

Revisores de tradução: Mariana Françozo e Ilana Seltzer Goldstein

Missão:
Fomentar o diálogo entre as artes e as ciências sociais, dando espaço a contribuições nacionais e internacionais, no formato de resenhas, artigos, relatos de experiências, traduções, entrevistas, debates e exposições virtuais, incentivando a interdisciplinaridade e abrigando expressões artísticas e reflexões de diversas naturezas – da música à literatura, passando pelo cinema, pela fotografia, pelas artes indígenas e pela representação museológica, entre outras.

Periodicidade: Anual

Forma de revisão:
Os textos recebidos são inicialmente avaliadas por dois pareceristas anônimos especialistas no tema da contribuição e externos ao Comitê Editorial. Em caso de um parecer ser favorável à publicação e o outro contrário, a contribuição é submetida à avaliação de um terceiro parecerista externo.

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS ____ p.5
APRESENTAÇÃO ____ p.6

ENTREVISTA

"Não há música sem dimensão política": conversa com Suzel Reily
Carla Delgado de Souza e Érica Giesbrecht ____ p.8

ARTIGOS

Um crítico de arte em trânsito: os múltiplos papéis desempenhados por Mário Pedrosa no campo artístico brasileiro
Tarcila Soares Formiga ____ p.25

A política da estética da fotografia de Sebastião Salgado
Katia Regina Machado ____ p.41

A oeste, nada de novo: notas para uma arqueologia das exposições com referência à Documenta
Vinicius Spricigo ____ p.57

Blasfêmia e arte contemporânea: uma questão de método
Aline Miklos ____ p.70

Desventuras da subversão: Oswald de Andrade, o Teatro Oficina e os dois momentos de O Rei da Vela
Bruna Della Torre de Carvalho Lima ____ p.85

A pesquisa em teatro: uma convenção
Bernardo Fonseca Machado ____ p.100

Des boucliers contre l'oubli. Visite au musée et réappropriation du patrimoine zápara
Anne-Gaël Bilhaut ____ p.116

Antropología y Estética: el caso de la cestería pilagá (Gran Chaco, Argentina)
Marina Matarrese ____ p.134

L'histoire culturelle de l'Europe: un point de vue transnational
Blaise Wilfert-Portal ____ p.148

O corpo no cinema moçambicano: uma análise da experiência do HIV/AIDS a partir das obras cinematográficas de Isabel Noronha e Orlando Mesquita
Esmael Alves de Oliveira ____ p.175

A Muralha e a representação indígena na televisão, na literatura e nas ciências sociais
Veronica Eloi de Almeida ____ p.194

GALERIA

Estudos de atmosfera
Carlos Eduardo Riccioppo ____ p.257

Grau zero das coisas
Wagner Morales ____ p.267

RESENHAS

Dois filmes e uma tradição: sertanistas defendendo a vida dos índios
Dominique Tilkin Gallois ____ p.211

A metrópole como meio legítimo de expressão feminina
Matheus Gato de Jesus ____ p.217

A coleção etnográfica de Johann Natterer e a política de representação do Museu Etnológico de Viena
Christiano Key Tambascia ____ p.224

TRADUÇÃO

Compartilhando patrimônio: o projeto Roots2Share Groenlândia
Cunera Buijs e Diederik Veerman ____ p.232

RELATOS E EXPERIÊNCIAS

A paisagem paranaense fotografada por Armin Henkel
Luis Afonso Salturi ____ p.275

AGRADECIMENTOS

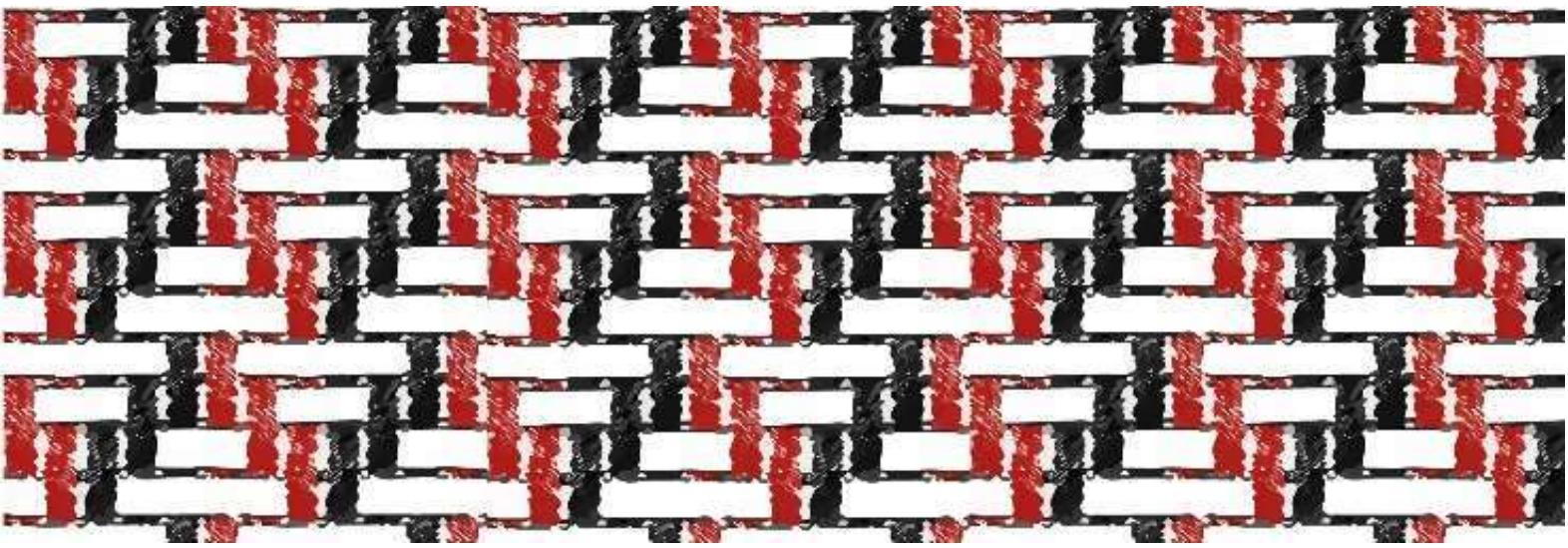
Em nome da PROA, agradecemos, em primeiro lugar, a todos os pareceristas, cujas sugestões e alertas contribuem muito para a qualidade da revista. Somos igualmente gratos a todos os professores e colegas que se envolveram em diversas etapas e graus ao longo do processo editorial, em especial a:

Ana Letícia Fialho
Ana Paula Simioni
Andrea Barbosa
Andrea Stahel Monteiro da Silva
Benoît de l'Estoile
Camilo Braz
Carla Dias
Carolina Soares
Claude Guy Papavero
Clotilde Lainscek
Dimitri Pinheiro
Douglas Lambert
Elaine Dias
Elisabeth Azevedo
Graziela Perosa
Guilherme Cardoso
Jens Baumgarten
John Monteiro (in Memoriam)
Jorge Coli
Juliana Cunha Lima Neves
Lilian Abram dos Santos
Lívio Sansone
Lucybeth Arruda
Luiz Henrique Passador
Magnus Fiskesjo
Maria de Fátima Couto
Maria Lúcia Bueno
Maria Luisa Scaramella
Maria Silvia Betti
Mariza de Carvalho Soares
Omar Ribeiro Thomaz
Pedro Cesarino
Ronaldo de Almeida
Simone Athayde
Sônia Beatriz Miranda Cardoso
Sylvia Furegatti
Welington Andrade
Wladimir Vaz

Nossos sinceros e calorosos agradecimentos a todos.

Comitê Editorial

APRESENTAÇÃO

A quarta edição de PROA – Revista de antropologia e arte oferece a seus leitores uma rica gama de contribuições. Tematicamente, abrange das artes visuais à etnomusicologia, passando pelo teatro, pelo cinema, pela televisão e pela repatriação de objetos museológicos. Do ponto de vista geográfico, contempla contextos tão distintos como Groelândia, Moçambique, Áustria, França, Alemanha, Argentina e Brasil. Procuramos, desse modo, garantir espaço para reflexões provenientes de diferentes países e de diferentes regiões do Brasil, todas situadas no cruzamento entre as ciências sociais, as artes e as práticas culturais.

O número 4 da PROA vem, também, com uma triste nota de pesar pelo falecimento do Prof. John Manuel Monteiro, em 26 de março de 2013. Desde a criação da revista por alunos da Unicamp, em 2009, John vinha apoiando a Proa com entusiasmo. Como chefe do Departmento de Antropologia até 2011, ajudou, inclusive, a garantir o suporte financeiro que torna a Proa possível. Na sua maneira discreta e bem-humorada, sentado em um canto da sala, sorriu com enfática surpresa quando anunciamos o lançamento do número 3 em um congresso internacional: "Já saiu?". Por vezes de longe, por vezes de perto, acompanhava-nos. É nossa esperança que a Proa continue navegando e fazendo jus aos ensinamentos de John.