



PROA | revista de antropologia e arte

nº 3 | vol. 1

ISSN 2175-6015

Editoras Responsáveis:

Ilana Seltzer Goldstein e Mariana Françaço

Comitê Editorial:

Alessandra Traldi Simoni (PPGD-Unicamp) - Bacharel em Ciências Sociais, com habilitação em Antropologia, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atualmente é mestranda em Demografia na Universidade Estadual de Campinas na área de Demografia e Etnias, onde desenvolve pesquisa com apoio do CNPq. É membro do CPEI – Centro de Pesquisa em Etnologia Indígena (IFCH/UNICAMP).

Eduardo Dimitrov (PPGAS – USP) - Bacharel em Ciências Sociais, mestre e doutorando em Antropologia pela Universidade de São Paulo, com estágio doutoral na École Normale Supérieure (Paris). É autor de *Brasil dos Espertos: Uma análise da construção social de Ariano Suassuna como 'criador e criatura'* (Alameda/FAPESP, 2011). Integrante do Núcleo Etno-História do DA/USP, atualmente dedica-se a pesquisa sobre criação de identidades regionais em Pernambuco por meio da análise de obras artísticas.

Guilherme Ramos Cardoso (PPGA – UFF) - Bacharel em Ciências Sociais, com habilitação em Antropologia, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atualmente é mestrando no Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense (PPGA – UFF) com apoio da Capes e desenvolve pesquisa nas áreas de Etnicidade e Etnologia Indígena.

Ilana Seltzer Goldstein (Centro Universitário Senac, São Paulo) - Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo e Mestre em Antropologia Social pela mesma instituição. Mestre em Direction des Projets Culturels pela Université Paris 3 e Especialista em Avaliação de Programas e Projetos Sociais pela Fundação Instituto de Administração. Doutora em Antropologia Social na Universidade Estadual de Campinas. Autora de *O Brasil best-seller de Jorge Amado: literatura e identidade nacional* (Ed. SENAC, 2003) e *Responsabilidade Social: das grandes corporações ao terceiro setor* (ed. Ática, 2008). Consultora em gestão cultural e docente do Centro Universitário SENAC e da Fundação Getúlio Vargas.

Leonardo Bertolossi (PPGAS – USP) - Bacharel e Licenciado em História pelo Instituto de Filosofia e Ciências Sociais (2006) e Mestre em Antropologia Social pelo Museu Nacional (2010), ambos da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente é doutorando em Antropologia Social pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Sociais da Universidade de São Paulo. No mestrado desenvolveu com apoio CAPES e FAPERJ uma pesquisa sobre as políticas de representação indígenas norte-americanas presentes no National Museum of the American Indian, da Smithsonian Institute, em Washington D.C, Maryland e New York. Atualmente com apoio CNPq desenvolve no âmbito de seu doutoramento uma pesquisa sobre o mercado de arte contemporânea, seus personagens e instituições, no Rio de Janeiro e em São Paulo durante os anos 80 e 90, a partir do agenciamento desenvolvido pelo marchand pernambucano Marcantonio Vilaça.

Luisa Victória Pessoa de Oliveira (PPGAS – Unicamp) - Bacharel em Ciências Sociais, com habilitação em Antropologia, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Atualmente é aluna do PPGAS da Unicamp, onde desenvolve pesquisa sobre representações museográficas.

Mariana Françaço (Universidade de Leiden, Países Baixos) - Doutora em Ciências Sociais (Unicamp, 2009), é professora de Museologia na Faculdade de Arqueologia da Universidade de Leiden, Holanda, e coordenadora do Mestrado em Museologia desta mesma instituição. Além disso, é pesquisadora no Museu Nacional de Etnologia, Leiden, Países Baixos, no âmbito do projeto RIME (Rede Internacional de Museus de Etnografia). Sua tese de doutoramento, *De Olinda a Holanda*, tratou da circulação de objetos e saberes entre o Brasil e a Holanda no século XVII, com foco na coleção de curiosidades de Maurício de Nassau. Seus interesses de pesquisa incluem antropologia da cultura material, coleções etnográficas sul-americanas em museus europeus, história da antropologia e história colonial do Brasil.

Rodriqo Charafeddine Bulamah (PPGAS-Unicamp) - Bacharel em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), atualmente é mestrando em Antropologia Social na mesma universidade, com o apoio da FAPESP. Seus temas de pesquisa são parentesco, economia e política no Haiti contemporâneo.

Apoio Institucional

- Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) e Departamento de Antropologia Social do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)
 - Coordenação da Pós-Graduação do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)
-

Conselho Editorial:

Ana Paula Cavalcanti Simioni (Profa. Dra. do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo – IEB/USP)

Bela Feldman-Bianco (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

Carlos Fausto (Prof. Dr. da Universidade Federal do Rio de Janeiro - PPGAS -Museu Nacional)

Clarice Cohn (Profa. Dra. do Centro de Educação e Ciências Humanas da Universidade Federal de São Carlos – CECH/UFSCAR)

Etienne Samain (Prof. Dr. do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – IA/UNICAMP)

Heloísa André Pontes (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas e membra do Núcleo de Estudos de Gênero PAGU – IFCH/UNICAMP)

John Cowart Dawsey (Prof. Dr. da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo – FFLCH/USP e coordenador do Núcleo de Antropologia, Performance e Drama – NAPEP/USP)

Lilia Katri Moritz Schwarcz (Profa. Dra. do Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo-USP)

Március Freire (Prof. Dr. do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – IA/UNICAMP)

Priscila Rossinetti Rufinoni (Profa. Dra. do Departamento de Filosofia da Universidade de Brasília – UnB)

Regina Melim Cunha (Profa. Dra. do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina – CEART/UEDESC)

Renato Monteiro Athias (Prof. Dr. do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Pernambuco – CFCH/UFPE)

Rita de Cássia Lahoz Morelli (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

Samuel Mello Araújo Júnior (Prof. Dr. da Escola de Música e coordenador do Laboratório de Etnomusicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro – EM/UFRJ)

Selda Vale da Costa (Profa. Dra. do Instituto de Ciências Humanas e Letras da Universidade Federal do Amazonas – ICHL/UFAM)

Silvana Rubino (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

Vanessa Rosemary Lea (Profa. Dra. do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – IFCH/UNICAMP)

ISSN:

2175-6015

Foco temático:

Antropologia e Arte

Linha Editorial:

A Proa publica trabalhos nas áreas de Antropologia e Sociologia da Arte, Antropologia Visual, Etnomusicologia, Etnoestética, História da Arte, Patrimônio Cultural, Políticas Culturais, Práticas Artísticas Contemporâneas, Performances e Rituais.

Webdesigner:

Wladimir Vaz

Programação:

Eduardo Dimitrov, Luisa Victória Pessoa de Oliveira e Alessandra Traldi Simoni

Revisora:

Cláudia Cantarin

Revisores de tradução:

Guilherme Ramos Cardoso, Ilana Seltzer Goldstein e Rodrigo Charafeddine Bulamah

Obras de Jean Dubuffet (1901 – 1985) que inspiraram a arte do site da Proa 3:

- Tumultuous Landscape -June 1952

Ink on paper 18 3/4 x 23 7/8" (47.5 x 60.5 cm); Museum of Modern Art, New York.

- Figure, Black Background – October 3, 1961; Ink on paper; 13 1/4 x 9 7/8" (33.5 x 25.0 cm); Museum of Modern Art, New York.

- Typewriter III – 1964; Felt-tipped pen and ballpoint pen on paper 8 3/8 x 10 5/8" (21.0 x 26.9 cm); Museum of Modern Art, New York.

Missão:

Fomentar o diálogo entre as artes e as ciências sociais, dando espaço a contribuições nacionais e internacionais, no formato de resenhas, artigos, relatos de experiências, traduções, entrevistas, debates e exposições virtuais, incentivando a interdisciplinaridade e abrigando expressões artísticas e reflexões de diversas naturezas – da música à literatura, passando pelo cinema, pela fotografia, pelas artes indígenas e pela representação museológica, entre outras.

Periodicidade:

Anual

Forma de revisão:

Os textos recebidos são inicialmente avaliadas por dois pareceristas anônimos especialistas no tema da contribuição e externos ao Comitê Editorial. Em caso de um parecer ser favorável à publicação e o outro contrário, a contribuição é submetida à avaliação de um terceiro parecerista externo.

SUMÁRIO

DEBATE

Apresentação ____ p. 5

Autores enquadrados: fotografia e arte conceitual
da vila de Dafen

Winnie Won Yin Wong ____ p.6

Mona Lisa made in China: Refletindo sobre cópia e
propriedade intelectual na sociedade chinesa a partir
do caso de Dafen

Rosana Pinheiro-Machado ____ p.24

ENTREVISTA

"A experiência do museu é a de se deslocar": entrevista
com Benoît de L'Estoile ____ p.40

ARTIGOS

A vida selvagem em vitrine: reflexões sobre os animais
em museu

Benoît de L'Estoile ____ p.55

Entre a Arte e a Terapia: as "imagens do inconsciente"
e o surgimento de novos artistas

Magdalena Sophia Ribeiro de Toledo ____ p.73

Sambas de bumbo em Campinas: uma reflexão sobre
corpo, performance e memória social

Érica Giesbrecht ____ p.89

Muito Barulho por Nada? Maria Bethânia, a Lei
Rouanet e a Mídia Brasileira

Leonardo Costa e Renata Rocha ____ p.112

O teatro fora de si: considerações sobre a importância
do espectador na política da arte contemporânea

Gustavo Lourenço Jorge Guimarães ____ p.127

A Ritualística Fúnebre dos Povos do Mar: Cismogêneses
e Semióticas das Performances Sociais

Potyguara Alencar dos Santos ____ p.148

Uchronies et nostalgies dans le livre de guerre pour
enfants en France

Anne Guibert-Lassalle ____ p.165

Efficacité symbolique et dressage de corps chez
les pentecôtistes en Romandie : Le cas de Church
for the Nations à Genève

Sariette Batibonak ____ p.185

RESENHAS

Da janela vê-se um Brasil: comentários a respeito
de cinco exposições do Europolia 2011

Máira Muhringer Volpe

Eduardo Dimitrov ____ p.208

O olhar sobre uns de outros: desnudando rastros
e raças de Louis Agassiz

Natália Corazza Padovani ____ p.219

Cestas que falam: personificação e objetificação em
um contexto de guerra

Luciana Scanoni Gomes ____ p.224

TRADUÇÃO

Apresentação ____ p.228

Arte como um modo de ação: alguns problemas
com Art and Agency de Gell

Howard Morphy ____ p.230

GALERIA

Corporeal Connections: How Photography Can
Unite Humans With The Environment

Danielle Johnson ____ p.254

Memória e Patrimônio: Reflexões em Torno dos
Comércios Tradicionais Curitibanos

Rita Pires ____ p.265

RELATOS E EXPERIÊNCIAS

Cultura popular e gestão municipal: o caso do(a)
Jaraguá-cabeça-de-cavalo em Anchieta, Espírito
Santo

Gabriela Alvarenga Prestes ____ p.285

Quem disse que não existe a ciência do ceramista?

Fátima Branquinho

Maria Aparecida Lopes Nogueira ____ p.292