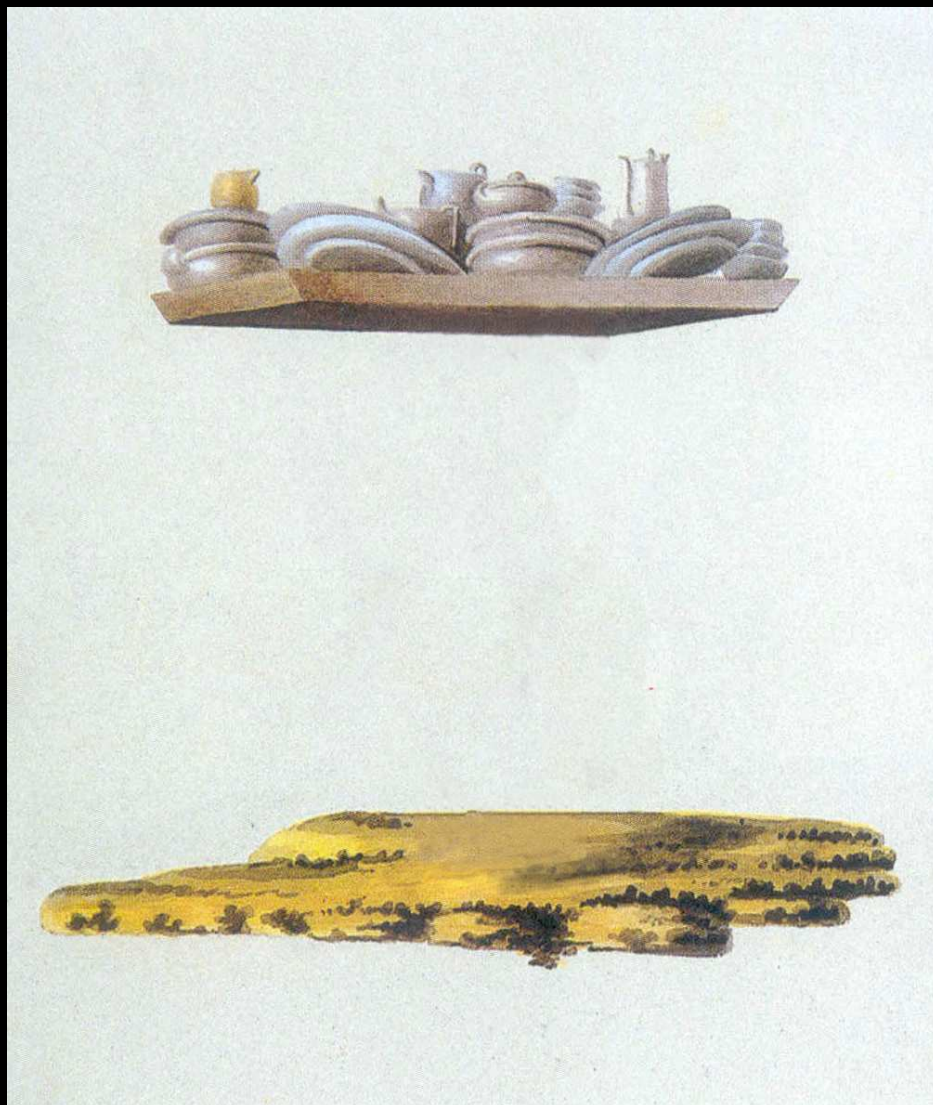


The image features a black background with white, curved, overlapping lines at the top and bottom, resembling stylized waves or a decorative border. The text is centered in white.

Galeria
Apagamentos
Gavin Adams



Gavin Adams, Apagamento n. 01, 2009

A partir de original:

Joaquim Candido Guillobel. Sem título. 1812-1816. Aquarela, 14X234 cm. Coleção Cândido Guinle de Paula Machado, Rio de Janeiro. In: GUILLOBEL, Joaquim Candido. *Usos e costumes do Rio de Janeiro nas figurinhas de Guillobel*. Curitiba: Fingraf, 1978, n. 18. Reproduzido em MOURA, 2000, p. 315.

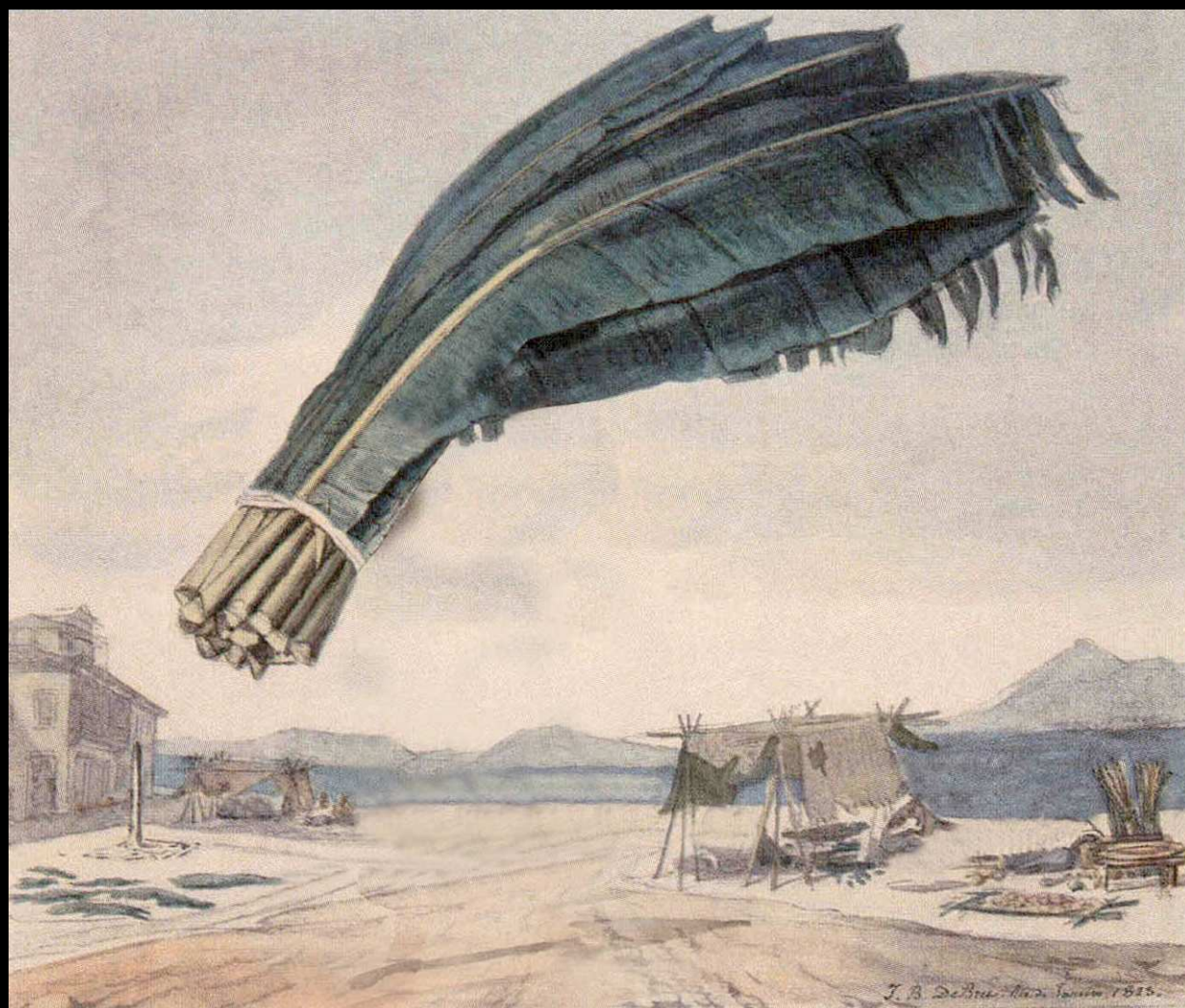
<http://ifch.unicamp.br/proa>



Gavin Adams, Apagamento n. 02, 2009

A partir de original:
Christiano Jr. Sem título. 1864-1866. Carte de visite,
9,5x5,5cm. Coleção Gilberto Ferrez, Rio de Janeiro.
In: AZEVEDO, Paulo César de; LISSOVSKY (orgs.).
*Escravos brasileiros do século XIX na fotografia de
Christiano Jr.* São Paulo: Ex-Libris, 1988: 14.
Reproduzido em MOURA, 2000, p. 630.





Gavin Adams, Apagamento n. 03, 2009

A partir de original:

Jean-Baptiste Debret. *Marchande de feuilles de bananier*. 1823. Aquarela, 15x2x21,3 [acervo dos Museus Castro Maya, IPHAN, Rio de Janeiro. In: DEBRET, Jean-Baptiste. *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil. Aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot - 1834*. Paris: Raymundo Castro Maya ed.1954, pr. 32. Reproduzido em MOURA, 2000, p. 394.

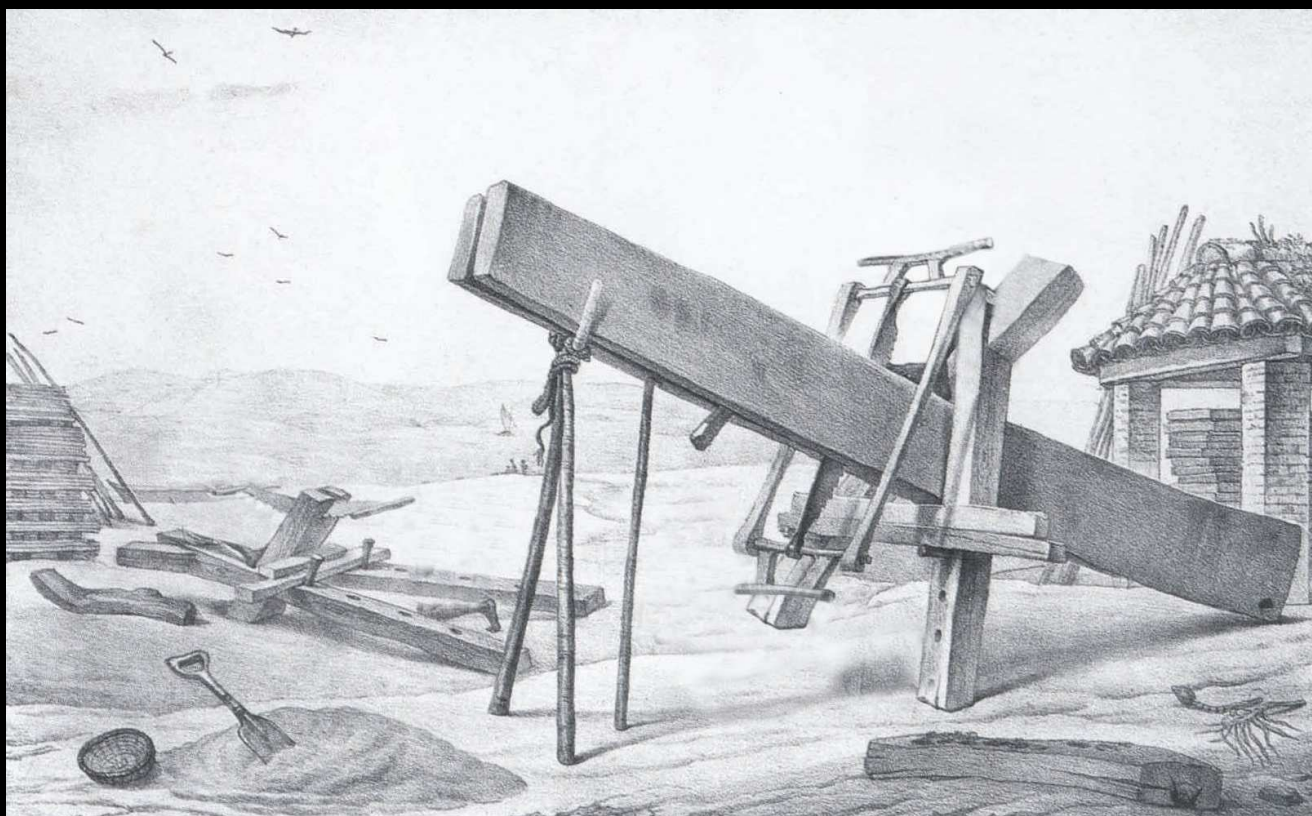




Gavin Adams, Apagamento n. 04, 2009

A partir de original:
Victor Frond (foto.) e Charpentier (lith.). *Marchand de volailles à la roca*. 1859-1861. Fotografia litografada, 30x23cm. In: RIBEYROLLES, Charles. *Brazil pittoresco*. Rio de Janeiro: Typografia nacional, 1859-1861, 3t em 1, n.65 (álbum). Reproduzido em MOURA, 2000, p. 662.

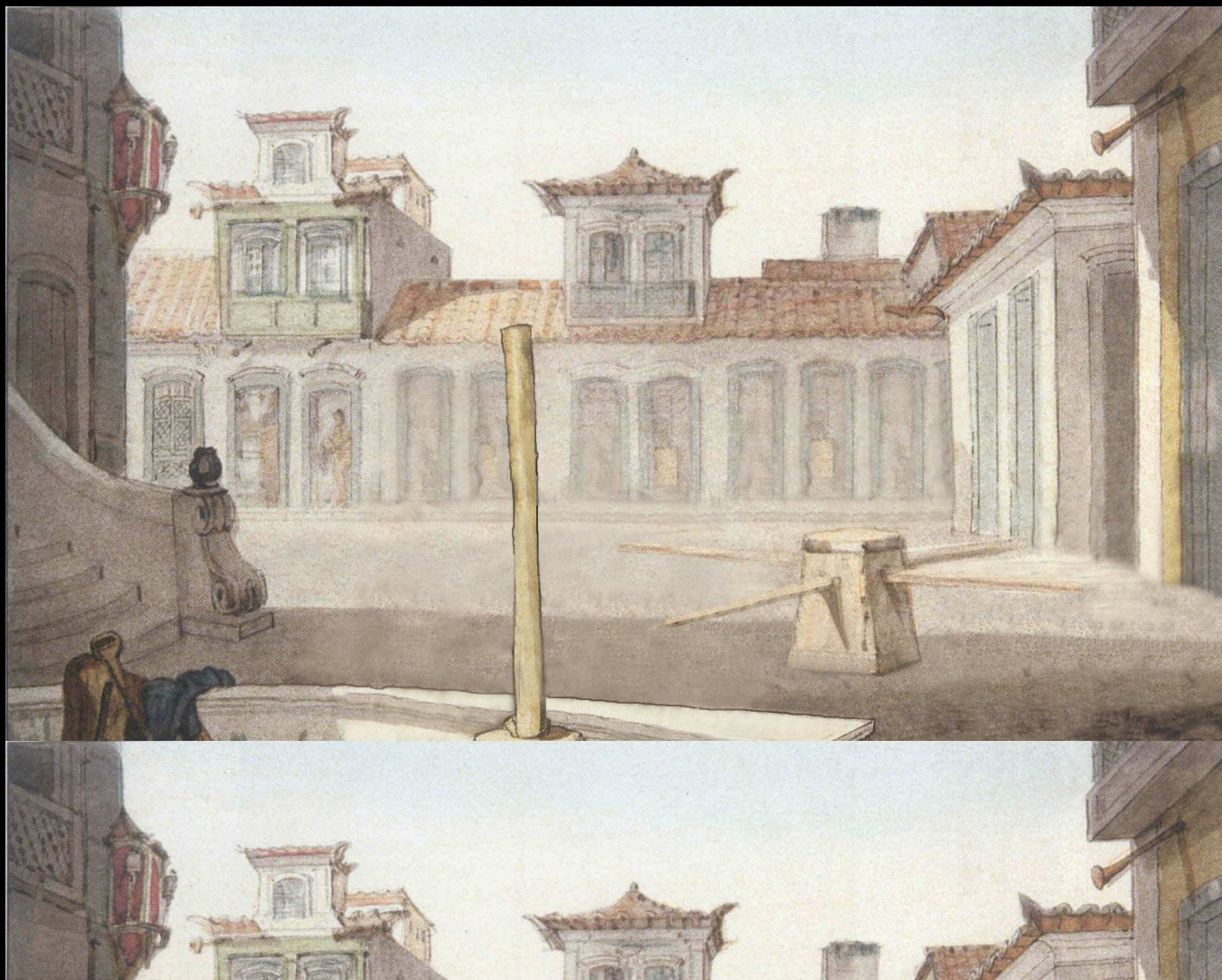




Gavin Adams, Apagamento n. 05, 2009

A partir de original:
Jean-Baptiste Debret (del.) e Thierry Frères (lith.).
Nègre (sic) scieurs de long. 1834-1839. Litografia,
19,5x31,3cm. In: DEBRET, Jean-Baptiste. *Voyage
pittoresque et historique au Brésil...* Paris: Firmin
Didot Frères, 1834-1839, T. II, Pr. 21. Reproduzido
em MOURA, 2000, p. 398.



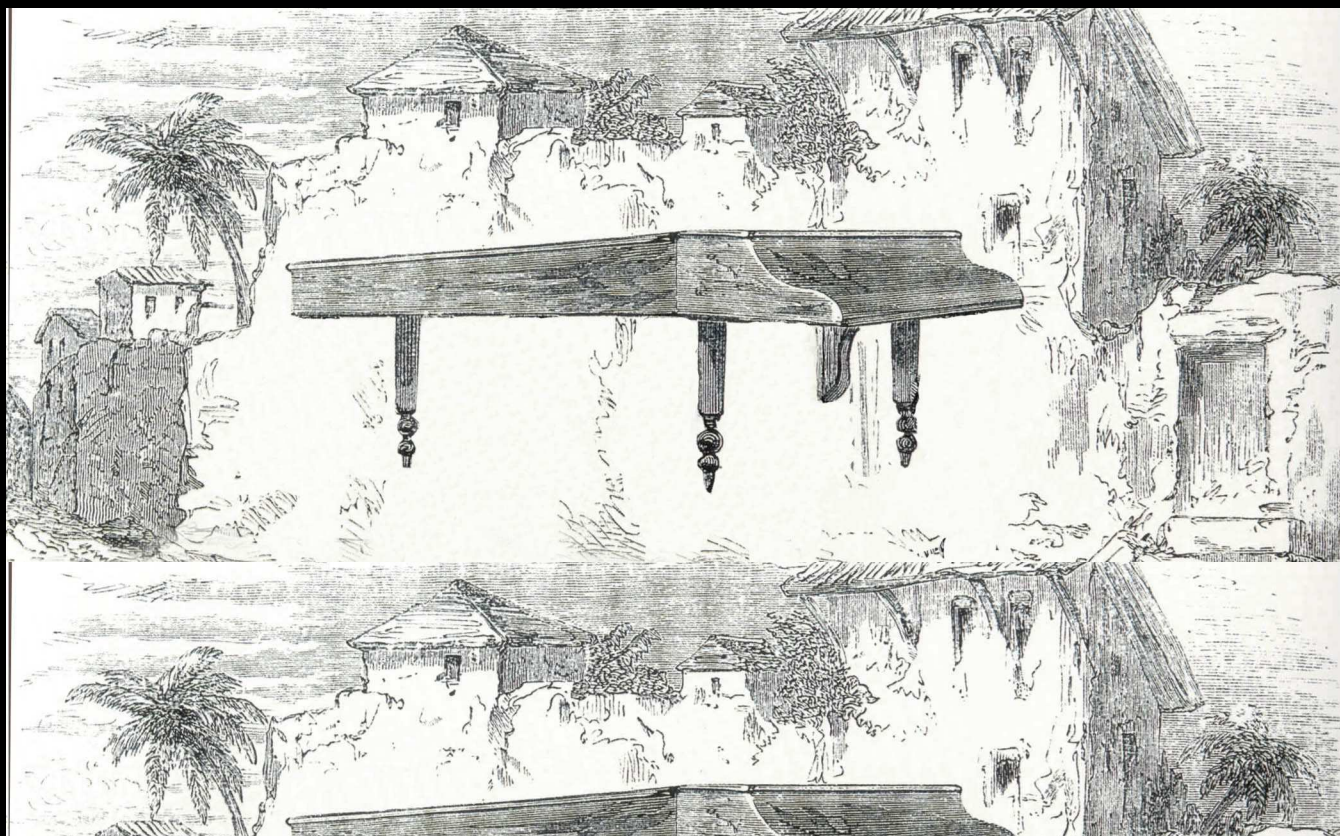


Gavin Adams, Apagamento n. 06, 2009

A partir de original:

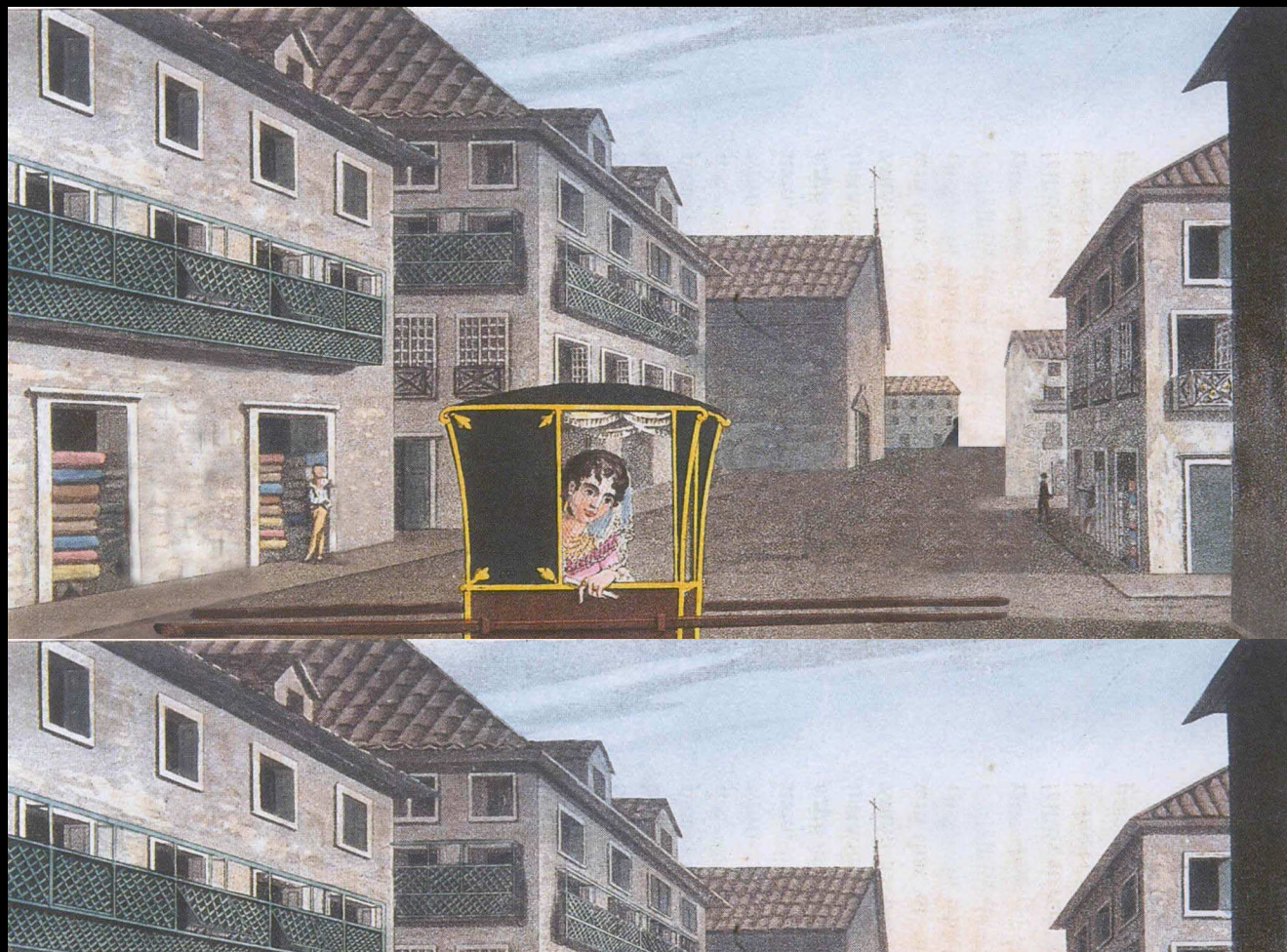
Jean-Baptiste Debret. *Paveurs*. 1824. Aquarela, 17x21 cm [Coleção dos Museus Castro Maya / IPHAN, Rio de Janeiro]. In: DEBRET, Jean-Baptiste. *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil. Aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot - 1834*. Paris: Raymundo Castro Maya ed.1954, Pr.29. Reproduzido em MOURA, 2000, p. 393





Gavin Adams, Apagamento n. 07, 2009

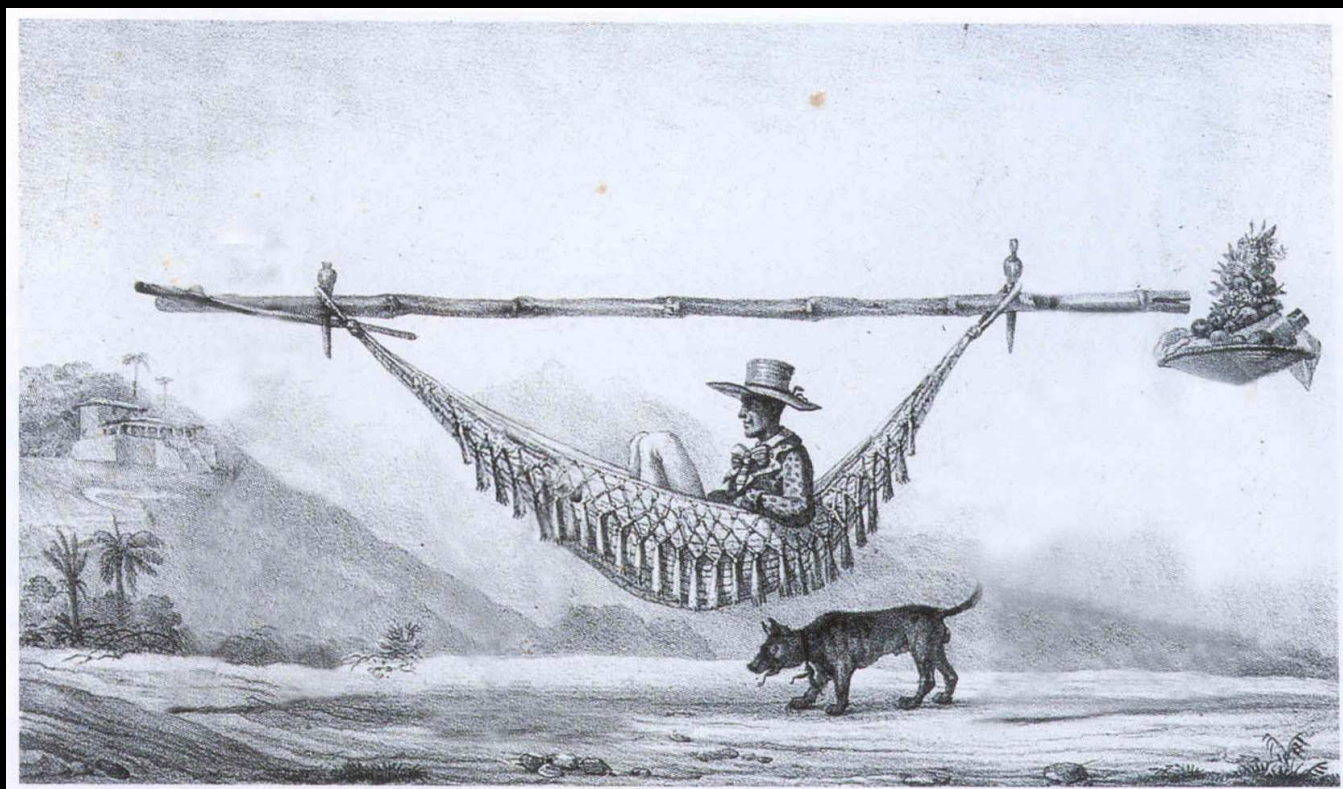
A partir de original:
François Auguste Biard & E. Riou (del.) e C. Maurand (xylo.).
Déménagement d'un piano, à Rio de Janeiro. 1862. Xilogravura 8 x 13
cm (O Universo do Trabalho - Carregadores de Piano) In Biard,
1862:91



Gavin Adams, Apagamento n. 08, 2009

A partir de original:
Anônimo. *A Lady going to visit*. 1816.
Gravura colorida, 16,5x22,5cm. In: KOSTER,
Henry. *Travels in Brazil*. Londres: Longman,
Hurst, Rees, Orme and Brown, 1816.
Reproduzido em MOURA, 2000, p. 333.

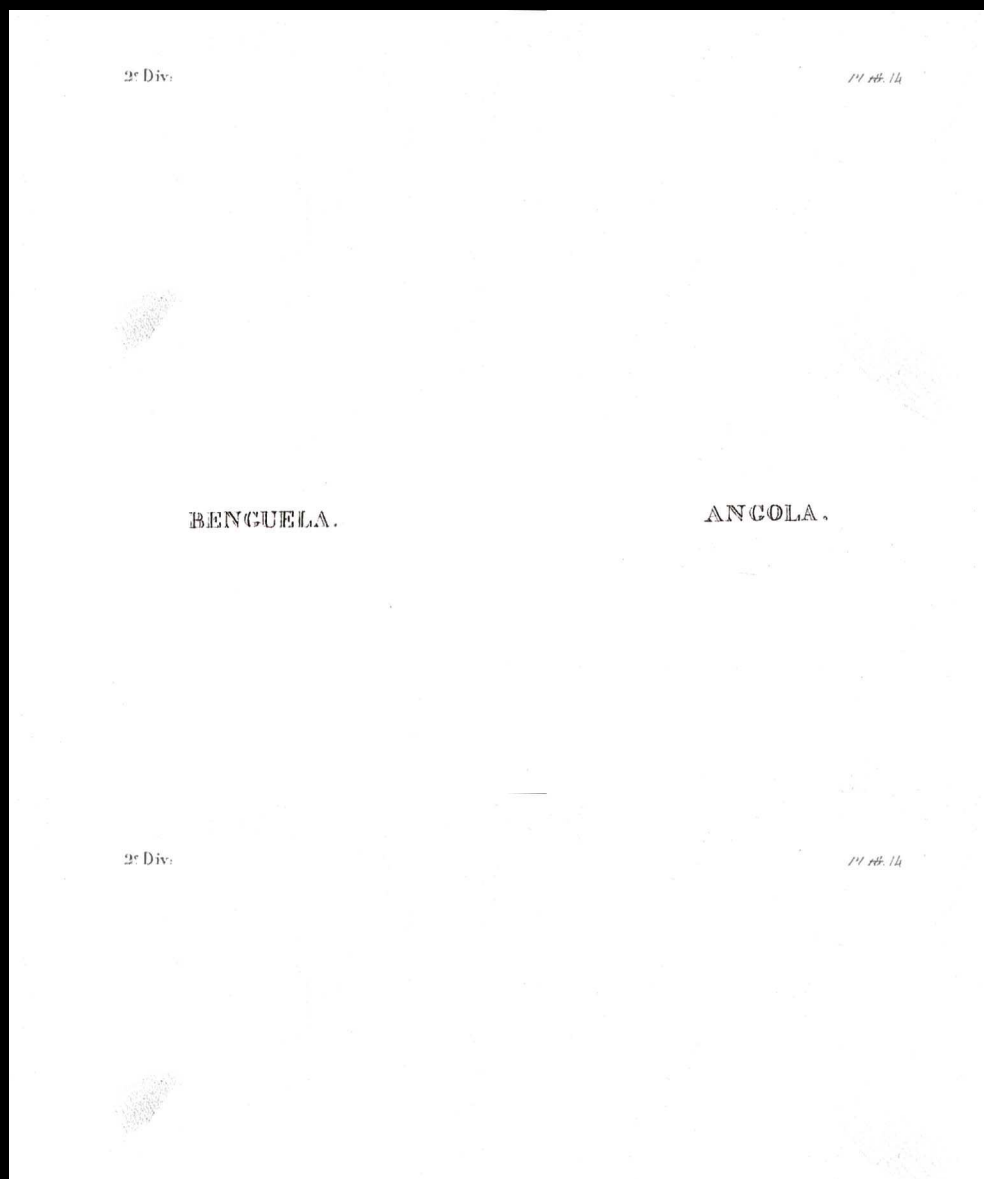




Gavin Adams, Apagamento n. 09, 2009

A partir de original:
DEBRET, Jean-Baptiste (del.) e Thierry Frères (lith.).
Retour, à la ville, d'un propriétaire de chacra.
Litografia, 13,5 x 23,2cm. In: **DEBRET, Jean-Baptiste.** *Voyage pittoresque et historique au Brésil...* Paris: *Firmin Didot Frères*, 1834-1839, T. II, Pr. 15. Reproduzido em **MOURA**, 2000, p. 382





Gavin Adams, Apagamento n. 10, 2009

A partir de original:
Joahann Moritz Rugendas (del.) e Vigneron (lith.).
Benguela. Angola. Congo. Monjolo. 1835. Litografia,
34,5x27,7. In: RUGENDAS, Johann Moritz. *Voyage
pittoresque dans le Brésil.* Paris: Engelmann, 1835,
Portraits et costumes, Deuxième Division, Pr. 1.
Reproduzido em MOURA, 2000, p. 445.

