

# Editorial

---

Desde seu volume inaugural, a temática do rap vem tangenciando alguns artigos de *Música Popular em Revista*. Na primeira edição da revista, o artigo de Walter Garcia se encerra apontando o rap do Racionais MCs como uma forma de elaboração estética para um novo sistema da canção popular brasileira<sup>1</sup>. Duas edições à frente, o mesmo autor examinou a releitura do rap Criolo Doido para a canção “Cálice”, de Chico Buarque e Gilberto Gil, trazendo discussões sobre as relações entre MPB e rap<sup>2</sup>. Ainda nesse mesmo volume, Raquel Mendonça Martins analisou o videoclipe da canção “Vida Loka II”, do grupo Racionais MCs, revelando o potencial crítico contido em seus elementos visuais, musicais e poéticos<sup>3</sup>. O rap é ainda mencionado no artigo de Eduardo Vicente e Leonardo de Marchi que apresenta um panorama histórico da indústria fonográfica no Brasil<sup>4</sup>. Por fim, na edição mais recente do periódico, Ana Terra Santos Pompeu e Suamit Marques Barreiro discutem sobre aspectos técnicos da voz no rap<sup>5</sup>.

Com a presente edição de *Música Popular em Revista*, a temática do rap ocupa posição central com o dossiê **Rap: protagonismo musical periférico**, organizado por **Daniela Vieira dos Santos**. O dossiê conta com seis artigos originais, duas resenhas e a tradução de um artigo do pesquisador **Karim Hammou**, pesquisador do Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris. Com isso, a edição se volta inteiramente para a temática do rap, que é examinado a partir de distintas abordagens – provenientes das áreas da Semiótica da Canção, da Sociologia

---

<sup>1</sup> GARCIA, Walter. De “A preta do acarajé” (Dorival Caymmi) a “Carioca” (Chico Buarque): canção popular e modernização capitalista no Brasil. *Música Popular em Revista*, Campinas, ano 1, v. 1, p. 30-57, jul.-dez. 2012.

<sup>2</sup> GARCIA, Walter. Notas sobre “Cálice” (2010, 1973, 1978, 2011). *Música Popular em Revista*, Campinas, ano 2, v. 2, p. 110-50, jan.-jun. 2014.

<sup>3</sup> MARTINS, Raquel M. Uma reflexão a partir do rap “Vida Loka II”, do Racionais MC’s: valorização do jovem negro pelos signos do poder econômico. *Música Popular em Revista*, Campinas, ano 2, v. 2, p. 151-75, jan.-jun. 2014.

<sup>4</sup> VICENTE, Eduardo; DE MARCHI, Leonardo. Por uma história da indústria fonográfica no Brasil 1900-2010: uma contribuição desde a Comunicação Social. *Música Popular em Revista*, Campinas, ano 3, v. 1, p. 7-36, jul.-dez. 2014.

<sup>5</sup> POMPEU, Ana Terra Santos; BARREIRO, Suamit Marques. Rua, que a nossa voz seja ouvida: uma contribuição fonoaudiológica sobre a voz no Rap nacional. *Música Popular em Revista*, Campinas, ano 4, v. 2, p. 105-116, jan.-jun. 2016.

ou da Crítica Literária – e em suas diversas manifestações – contemplando desde grupos nacionais já consagrados como Racionais MCs, passando por coletivos como o Circuito Carioca de Ritmo e Poesia, até chegar aos rappers franceses Diam's e Booba. A edição conta ainda com uma apresentação do dossiê elaborada por sua organizadora, a qual traz comentários para cada um dos artigos, das resenhas e da tradução, e ainda situa a temática do rap no interior das discussões recentes sobre os rumos da canção popular no Brasil.

Esperamos que a presente edição possa fomentar os debates sobre o rap, contribuindo para consolidá-lo como objeto de estudos de pesquisadores ligados à área da Música Popular.

Os editores,

Prof. Dr. Pedro Aragão (UNIRIO)  
Prof. Dr. Rafael dos Santos (UNICAMP)