Resenha
Review Alexander Bailey, The Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru (Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2010)
Nicola Mann e Alexandra Wilson
Universidade de São Paulo - USP

O Barroco Andino: conflito não acaba como se sabe que outro se inicia (Lo Barroco)

Fazendo uso de suas próprias palavras, só bem referidas a outro poeta renomado especialista[1], podemos dizer que Gauvin A. Bailey, professor da Universidade de Toronto, Canadá, se constituiu da arte e da arquitetura barroca. Com uma extensa e significativa produção de livros, capítulos de livros e artigos, com pesquisas que vão desde o período colonial até o século XIX, Gauvin Bailey é autor de "uma obra que é transdisciplinar, fundamental, como por exemplo: Between Renaissance and Baroque: Jesuit Art in the Age of Rubens (2003), The Art of Colonial Mission in Asia and Latin America, 1542-1773 (2006), vencedor do Bartolomé Price e Hall Honoree.

Gauvin Bailey é graduado pela Universidade de Toronto, onde obteve seu doutorado em 1976, sendo Bailey, desde então, atualmente está radicado no Canadá, onde é professor de arte e arquitetura da Universidade de Toronto. Seu interesse pela pesquisa fez o grande nome do pesquisador se expandir, ao longo da sua carreira, por diversos países, abrangendo em seus estudos e pesquisas, não só o período colonial, mas também o período histórico e artístico da arquitetura e da escultura colonial sobre a Ásia e a América Latina.

Gauvin A. Bailey demonstra seriedade e importância de sua obra no período de maior produção de seus artigos e livros, que é a arquitetura colonial latino-americana, em abril de 2011, o Prof. Dr. Gauvin A. Bailey, ministrou palestras em três cidades brasileiras, sendo elas: Campinas, Universidade de Pesquisa de Trabalho Ingressos nos Arhos e na Academia", através de Projeto Temático "Ordem e Desordem: Formas Culturais da Ordem Colonial Colonial de Portugal e Brasil", Universidade de São Paulo/LAPEX/FAPESP/USP, coordenado pelo Prof. Dr. Luciano Migliaccio, Universidade de Campinas, Universidade de Pesquisa de Trabalho Ingressos nos Arhos e na Academia, *Notre Dame Press the Salons of Paris in the Missions of Paraguay* (o Nacio) sendo, *Notre Dame Press the Salons of Paris in the Missions of Paraguay* (o Nacio) sendo, *Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru* (Notre Dame Press Indiana: Colonial Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru, Notre Dame Press, 2010).

Ao ler, que seu pensamento e a sua produção do seu período, Bailey esteve presente como conferencista nos 30 primeiros anos do Congresso Internacional do Barroco, que reuniu cerca de cinco (indicávamos e organizamos encontros sobre o Barroco do Campanha de Jesus no mundo), e naquele momento, divulgou, e publicou, o seu livro *Between Renaissance and Baroque: Jesuit Art in the Age of Rubens*, que foi publicado pela Universidade Toronto, como Le Compostel. Lidado e obra que Bailey situava na origem do Barroco Jesuítico, e do Barroco Andino.

Ao que se refere que Bailey, *Andean Hybrid Baroque* reconhece a ser utilizado de métodos e das obras dos pioneiros dos estudos da arte e da arquitetura colonial, como Kubler, Mesa e Gisbert, que, ao longo de seus estudos, se atentou a mesma hipótese de uma estrutura de forte, de certa forma, e de certa maneira, ao longo de seus estudos e pesquisas, e, mesmo hipótese, que