

MOTIVIC DRUMSET SOLOING: APLICAÇÕES E ANÁLISES DE CONCEITOS EM SOLOS DE BATERIA

Daniel F. de Souza* e Prof. Dr. Leandro Barsalini

Resumo

Apresentar maneiras diversas de criação e relação de motivos, ampliam as possibilidades para a produção de improvisos. Conceitos como repetição, orquestração melódica e polirritmia, proporcionam o desenvolvimento da expressão musical de forma coesa e organizada. Utilizado como referência para essa pesquisa, a obra "Motivic Drumset Soloing" indica uma extensa discografia para o aprofundamento da improvisação. Por meio de transcrições, dez solos de bateria foram cuidadosamente grafados através da notação musical e posteriormente, analisados à luz da bibliografia. Dessa maneira, o objetivo desse estudo é produzir conteúdo analítico que auxilie o estudante de música no seu processo de aprendizagem sobre a criação espontânea.

Palavras-chave:

Bateria, improvisação, análise, Jazz.

Introdução

O livro "Motivic Drumset Soloing" escrito por Terry O'Mahoney, tem como proposta desenvolver a habilidade de expressão artística através de exercícios práticos e excertos analíticos sobre conceitos musicais. Por meio da utilização de motivos e posteriormente, conceitos gerais a cerca da construção de solos, se faz possível estabelecer parâmetros específicos para direcionar a criação espontânea de maneira organizada. Não se trata de uma coletânea de "licks" e frases prontas para serem copiadas, mas sim, um meio de aprendizado para absorver e conectar ideias. O objetivo desse estudo é catalogar o material presente em dez faixas musicais e analisar os conceitos elucidados pelo autor através da produção textual.

Resultados e Discussão

A pesquisa apresenta em sua totalidade, dez solos de bateria provenientes da discografia em O'MAHONEY (2004), sendo elas: *St. Thomas*, *Taiowa*, *Well You Needn't*, *In Walked Bud*, *Gingerbread Boy*, *Mark Time*, *Inner Urge*, *Respect For The Truth*, *The Drums Also Waltzes* e *Think Before You Think*. Interpretadas pelos bateristas: Brian Blade, Peter Erskine, Jeff Hamilton, Roy Haynes, Elvin Jones, Joe LaBarbera, Adam Nussbaum, Ralph Peterson, Max Roach e Bill Stewart respectivamente. Os conceitos encontrados pela seleção musical são: repetição, sequência, fragmentação, extensão, aumentação, diminuição, embelezamento, deslocamento rítmico, orquestração da melodia, rulos, efeitos especiais, improvisar sobre padrões de ostinatos, citação, marcos de referência musicais (pontos estruturais), variação de densidade rítmica, sinalização da conclusão do solo, rulos, fórmulas de compasso incomuns, polirritmia, sensação de tempo dobrado e improvisos sobre formas musicais extensas. O estudo se desenvolveu a partir de quatro etapas: transcrição, notação musical, prática e análise. Com o uso de figuras, relacionamos o motivo inicial de cada trecho e seu desenvolvimento posterior, tecendo o texto analítico em função da definição dos conceitos. Houve sugestões em relação à manufatura para determinados momentos da transcrição para facilitar o aspecto técnico.

Figura 1. Amostra sobre o uso de "repetição" extraído do solo feito por Brian Blade na música *St. Thomas*.

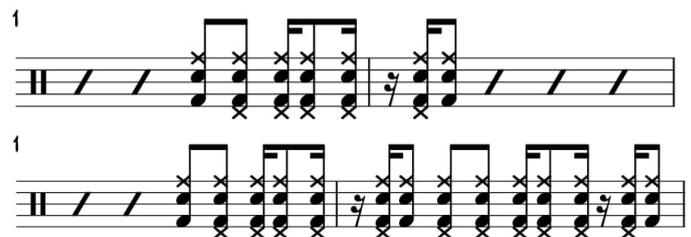


Figura 2. Exemplo do conceito "efeitos especiais", presente no improviso de Jeff Hamilton da obra *Well You Needn't*.



Conclusões

Os dados coletados condizem com o material da referência bibliográfica, porém, em determinadas situações torna-se interpretativo. A argumentação procurou-se manter alinhada com as definições presentes no livro.

Agradecimentos

Agradeço ao PIBIC / CNPq pela bolsa e ao meu orientador pelo direcionamento.

¹ O'MAHONEY, Terry. **Motivic Drumset Soloing**. Hal Leonard Corporation, 2004.

² WEINBERG, Norman. **Guidelines for Drumset Notation**. USA: Percussive Arts Society, 1994. Disponível em: <<http://percussion.music.arizona.edu/weinberg/articles/1994/940506PN.pdf>> Acesso em: 22 de janeiro de 2018.

³ ROLLINS, Sony. **St. Thomas**. In *Spirit of the Moment: Live at the Village Vanguard* (Joshua Redman Quartet). Warner Bros, 1995.

⁴ MONK, Thelonius. **Well, You Needn't**. In *Live!* (Jeff Hamilton Trio). Mons Records, 1996.