



Carlos Roberto de Oliveira Sobrinho*, Dayana de O. Formiga, Suellen Claer Pedro.

Resumo

O trabalho em questão tem por objetivo analisar a utilização da música dentro da sala de aula, dando ênfase ao recurso pedagógico aplicado à disciplina de história. Desta forma, o trabalho buscou analisar a música em sala de aula e seus efeitos sobre o processo de ensino-aprendizagem nas escolas, entendendo esse recurso como um aliado ao pensamento moderno e deixando de lado as metodologias tradicionais e muitas vezes maçantes para o aluno.

Palavras-chave:

História, Música, Recurso.

Introdução

Este trabalho tem como principal objetivo analisar a utilização da música no ensino de história. Desde a antiguidade clássica, a música tem sido um meio de transmissão de conhecimentos, e uma forma de comunicação, fazendo parte dos rituais de casamento e morte (ANDRADE, 2012). Considerada por muitos um excelente instrumento pedagógico, a música geralmente é utilizada para recreação e memorização com crianças na pré-escola ou até mesmo pelos pais, despertando a sensibilidade e melhorando a concentração das crianças (MOREIRA, SANTOS e COELHO, 2014).

Para que exista a possibilidade de utilizar em sala de aula e aplicar como metodologia no ensino na educação Fundamental II e Médio, o professor tem que estar familiarizado com a música, e esta precisa estar em concordância com o conteúdo para que seja eficiente a aplicação da matéria no ambiente escolar. A análise de documentos possibilita uma variação do método e do uso da música em sala de história, já que com este processo de aprendizagem contextualiza e fortalece a habilidade de percepção e imersão do aluno no conteúdo sendo que através da música, é possível perceber o contexto histórico em que foi construída (ABUD K, 2010).

Resultados e Discussão

Dentre tantos outros recursos metodológicos a música se destaca pelo fato de conseguir despertar no aluno um a capacidade de realizar uma análise crítica e construtiva com base no intermédio realizado pelo professor entre a música e o conteúdo. O despertar da curiosidade e do olhar crítico, torna o aluno mais capaz de interpretar tantas outras fontes históricas que falam sobre o período ou sobre o evento analisado tanto quanto textos e escrituras. No século XIX, durante a escola positivista, as únicas fontes históricas válidas para interpretação e escrita da história eram os relatos e os documentos oficiais do governo. Isso se transforma inicialmente na França com a revista dos Annales, que começam a enxergar a história com outros olhos e analisar outros tipos de documentos que falam sobre o fato ou período tanto quando documentos governamentais (FERREIRA 2013). A partir da escola dos Annales as obras de arte, os relatos orais, as comidas e inclusive as músicas são ditas como de extrema importante para conseguirmos analisar e interpretar os acontecimentos históricos e isso se aplica inclusive a sala de aula. Para passar mais credibilidade e tornar a história cada vez mais presente para o aluno, é necessário aplicar a disciplina à realidade do aluno, torna-

la cada vez mais sólida e acessível e a música tem se tornado cada vez mais um recurso indispensável no processo de ensino-aprendizagem.

Conclusões

A música pode ser um excelente recurso pedagógico utilizado nas aulas de história, uma vez que ela retrata muito o período em que foi produzida e também se trata do único movimento artístico que os alunos possuem acesso, facilitando assim a maneira com que o professor aplicará essa metodologia. Não só a letra da música pode auxiliar o aluno na interpretação histórica, mas também os arranjos e toda a construção musical. Tanto a música como a história fazem parte da vida cotidiana do aluno, tanto os que tem acesso ao mais alto nível técnico da música até os que possuem apenas um aparelho de rádio em casa. Ao professor, cabe o papel de instruir o aluno e realizar essa ligação entre a música como recurso de ensino-aprendizagem e o conteúdo desenvolvido em sala de aula.

Agradecimentos

Agradecemos ao UNASP-EC e ao Programa PIBID/CAPES pela ajuda e financiamento desta pesquisa.

ABUD, K. **Registro e representação do cotidiano**. Caderno Cedes, Campinas, vol. 25, n. 67, p. 309-317, set/dez. 2010.

ANDRADE, ADS. **A Música Como Instrumento Facilitador Da Aprendizagem Na Educação Infantil**. Universidade Estadual de Paraíba-Centro de Humanidades Oscar de Aquino. Guarabira-PB, 2012.

CONCEIÇÃO, JL; LIMA, M. **A música como recurso no processo de ensino-aprendizagem**. Encontro Internacional de Formação de Professores e Fórum Permanente de Inovação Educacional, 2015, 8.1.

FERREIRA, S; RODRIGUES, E; PRINCE, A. **A utilização da música como recurso didático e metodológico no ensino de história**. In: XVII ENCONTRO LATINO AMERICANO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA. Campos do Jordão. São Paulo, 2013.

HERMETO, M.; SOARES, O. **Música e ensino de história**. Revista História Hoje, Belo Horizonte, vol. 6, n. 11, p. 3-6, jun. 2017.

MOREIRA, H.; MACHADO, M. **A música como fonte de pesquisa no ensino de História na Educação de Jovens e Adultos em Florianópolis: desafios e possibilidades**. Revista Polyphonia, v. 29, n. 1, 26 jun. 2018.