Caminho do Estado Criativo: expansão e libertação do corpo/mente como dispositivo para a criação

Beatriz Benvenço*, Gina Maria Monge Aguilar.

Resumo

Investigação de procedimentos que facilitem a entrada do ator em estado criativo procurando tirar as tensões desnecessárias a fim de trazer o corpo/mente para o momento presente, estimulando suas potências e possibilidades enquanto artista criador.

Palavras-chave:

Teatro, criação, atuação.

Introdução

A pesquisa foi realizada a partir de estudos teórico-práticos tomando como referência os artistas Klauss Vianna, Jussara Miller, Luís Otávio Burnier, Antônio Januzelli, Cecília Salles e Eugênio Barba.

Teve como objetivo experimentar e propor procedimentos de trabalho do ator que facilitem sua entrada em estado criativo.

Documentei constantemente todo o processo e obtive como resultado um exercício cênico denominado "Cordilheira de Escombros".

Exercício cênico "Cordilheira de Escombros".

Resultados e Discussão

Os resultados da pesquisa foram: elaboração de um exercício cênico denominado "Cordilheira de Escombros", sob a direção de Juliana Leite; o desdobramento dos laboratórios práticos em procedimentos baseados, principalmente, na Técnica Klauss Vianna e no Treinamento Energético pesquisado por Luís Otávio Burnier; documentação escrita em Diário de Bordo, fotografias e vídeo da apresentação pública.

Pude observar que alcancei com mais facilidade e prontidão o estado criativo afastando as tensões, dores, preocupações e vícios do corpo/mente através de: meditação; descontração e alongamento dos músculos; movimentações contínuas, tonificadas, fluidas, circulares e suaves - sempre coordenando inspiração e expiração com a expansão e recolhimento do corpo; olhar atento, curioso e desperto.

Apresentação pública do exercício cênico.

Conclusões

Conclui que a preparação do corpo e da mente, aliviando as tensões, trabalhando o tônus e a atenção, facilitou a minha entrada em estado criativo no processo de criação do exercício cênico resultado desta pesquisa.

Agradecimentos

Agradeço, em especial, a minha orientadora, a Prof^a Dr^a Gina Monge Aguilar pela atenção, paciência e cuidado; a Juliana Leite pela direção, disponibilidade, força e amizade; a Prof^a Dr^a Jussara Miller pelos ensinamentos; a Solange Isabel de Lima Benvenço por sempre me lembrar a importância de seguir em frente; ao Guilherme Dantas pelo companheirismo e persistência; a Andressa Herbst Sanday e Mellanie Grilo Alberto pela presença e escuta; ao Anderson Bonato, Everson George dos Santos, Beatriz Nauali, Maurício Oliveira, Aline Moreira e Breno Pedroni por nos ajudarem a tornar a apresentação possível.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.

BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

JANUZELLI, Antonio. A aprendizagem do ator. São Paulo: Ática S.a., 1986.

MILLER, Jussara; A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

SALLES, Cecília Almeida. Crítica Genética: Fundamentos dos Estudos Genéticos Sobre o Processo de Criação Artística. 3. ed. São Paulo: Educ - Editora da Puc - Sp, 2008.

VIANNA, Klauss; CARVALHO, em Colaboração Com Marco Antônio de. A Dança. 5. ed. São Paulo: Summus, 2008.