



Arquitetura residencial da década de 1920 desenhada por Le Corbusier. Entre Teoria e Projeto

Giovanna Bertoluci Zuquiere*, Ana Tagliari (orientadora).

Resumo

O objeto de estudo desta pesquisa são quatro projetos de residências desenhadas por Le Corbusier na década de 1920. São elas a Maison Atelier Ozenfant (Paris, 1922), Villa La Roche (Paris, 1923), Villa Stein de Monzie (Vaucresson, 1926) e Villa Savoye (Poissy, 1928). O objetivo é investigar os projetos selecionados a partir das leituras dos escritos do arquiteto e a análise dos projetos por meio de desenhos, modelos e imagens, no sentido de se relacionar teoria e projeto de arquitetura.

Palavras-chave:

Teoria e Projeto de Arquitetura; Le Corbusier; Análise de projeto.

Introdução

O objeto de estudo desta pesquisa são quatro projetos de residências desenhadas por Le Corbusier na década de 1920. São elas a Maison Atelier Ozenfant (Paris, 1922), Villa La Roche (Paris, 1923), Villa Stein de Monzie (Vaucresson, 1926) e Villa Savoye (Poissy, 1928).

O objetivo foi investigar os projetos selecionados a partir das leituras dos escritos do arquiteto e a análise dos projetos por meio de desenhos, modelos e imagens, no sentido de se relacionar teoria e projeto de arquitetura. Foi realizada uma análise individual de cada projeto selecionado e posteriormente elaborada uma tabela comparativa para destacar as peculiaridades e constantes nos projetos, destacando como conceitos escritos pelo arquiteto estão presentes em cada projeto residencial selecionado.

Figura 1. Projetos selecionados para análise



Resultados e Discussão

A metodologia da pesquisa está organizada em etapas que tem início a partir de levantamento bibliográfico, leituras programadas, fichamentos e resumos, organização de material gráfico dos projetos, e por fim as análises e reflexões.

A pesquisa justifica-se pelo fato de analisar de modo criativo exemplares da arquitetura moderna deste importante arquiteto, relacionando teoria e obra construída. Realizar a leitura destes projetos é uma maneira interessante de investigar arquitetura e gerar conhecimento.

Por meio de desenhos, modelos e diagramas investigativos e interpretativos pretende-se investigar as obras selecionadas. Serão produzidos desenhos, modelos e diagramas analíticos a partir de desenhos e fotografias, explorando a relação entre teoria e projeto.

Figura 2. Modelos digitais dos projetos analisados.



Figura 3. Análise da Villa Savoye.



Conclusões

A intenção foi analisar os projetos a partir da leitura de seus textos, para assim relacionar teoria e projeto de arquitetura no sentido de verificar a concretização de conceitos. A análise, portanto, foi pautada pelas leituras dos textos juntamente com as análises por meio de desenhos, modelos e imagens dos projetos selecionados. Foram analisados conceitos escritos pelo arquiteto, os 5 pontos de sua arquitetura, as características recorrentes entre os projetos residenciais como a planta livre, fachada livre, pilotis e terraço jardim. E em especial o sistema de circulação e promenade architecturale.

Agradecimentos

Profa. Dra. Ana Tagliari que desenvolve pesquisas sobre Teoria e Projeto de Arquitetura, me acolheu e orientou nesta pesquisa de Iniciação Científica. CNPq e PIBIC Unicamp.

COHEN Jean-Louis. **Le Corbusier**. London : Taschen, 2010.
CORBUSIER, Le. BOESIGER, W. **Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Oeuvre Complète**. Zurich: Lés Éditions D'Architecture, 1936.
CORBUSIER, Le. **Precisões**. 5ª edição. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.
CURTIS, William J. R. **Le Corbusier. Ideas and Forms**. London : Phaidon Press, 1986.
TAGLIARI, Ana. Modelos conceituais de percurso e circulação no projeto de arquitetura. **Revista 5% Arquitetura + Arte**, São Paulo, ano 13, volume 1, número 16, 2018.