



Análise de projetos não construídos do programa Case Study Houses

Thainá Fernandes De Melo*, Ana Tagliari (orientadora)

Resumo

O objeto desta pesquisa são três projetos residenciais não construídos pertencentes ao programa Case Study Houses da Califórnia, todos do ano de 1945, ano de sua inauguração. Tais projetos foram concebidos a partir da ideia de projeto modulado e pré-fabricado, no período do pós-segunda guerra. O objetivo do estudo foi investigar e relacionar os projetos a partir da elaboração de modelos físicos e virtuais, focando na análise do projeto, identificando soluções e estratégias.

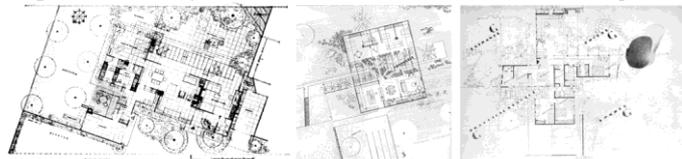
Palavras-chave:

Case Study Houses, Projetos não construídos, modelos e maquetes.

Introdução

O objeto desta pesquisa são três projetos residenciais não construídos pertencentes ao programa Case Study Houses da Califórnia, todos do ano de 1945: Residência #1, 1945, arquiteto J.R. Davidson; Residência #4, 1945, arquiteto Ralph Rapson; Residência #6, 1945, arquiteto Richard Neutra.

Figura 1. Projetos selecionados. Desenhos originais.



Tais projetos foram concebidos a partir da ideia de projeto modulado e pré-fabricado, no período do pós-segunda guerra.

O objetivo do estudo foi investigar e relacionar os projetos a partir da elaboração de modelos físicos e virtuais, focando na análise do projeto, identificando soluções e estratégias. A investigação foi realizada no sentido de compreender o programa, partido e suas relações com os conceitos defendidos pelo programa Case Study Houses.

A pesquisa se justifica por ser um tema interessante no campo da arquitetura, porém pouco explorado, que irá gerar conhecimento e debate sobre o assunto. O estudo destes projetos contribui para o aumento de conhecimento sobre metodologia, e soluções que podem ser adotadas na atualidade. Recuperar propostas históricas para análise contribui para refletir sobre o tema em questão.

Resultados e Discussão

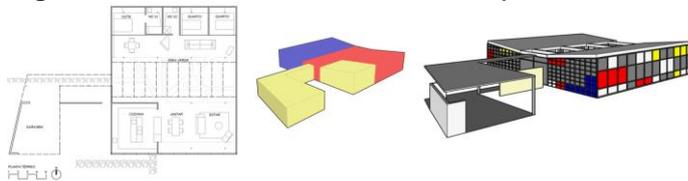
Projetos não construídos constituem importantes laboratórios experimentais e são importantes dentro da obra de um arquiteto e da construção da disciplina arquitetônica.

Um destes episódios foi o programa *Case Study Houses*, que foi uma das mais significativas contribuições para a renovação do projeto residencial norte-americano do século XX.

A ideia do programa era produzir protótipos modernos, experimentais, de rápida construção e acessíveis, que

retratavam as aspirações de uma geração de arquitetos dos anos prósperos do pós-guerra (SMITH, 2006). Muitos dos projetos concebidos pelos arquitetos do programa não foram construídos. Entretanto, muitos deles se tornaram tão importantes quanto os construídos, por inovações apresentadas, como a casa nº4 (casa Greenbelt, 1945, de Ralph Rapson), considerado um dos projetos mais originais de todo o programa, especialmente pela relação com o entorno natural e de sua proposta estrutural (SMITH, 2006, p.17).

Figura 2. Modelo e análise de um dos objetos: CSH #6



Conclusões

O programa Case Study Houses inicialmente divulgado na revista "Arts & Architecture" surgiu a partir de uma condição socioeconômica e política peculiar no pós-guerra norte-americano. O modelo proposto tornou-se tão interessante pela economia e linguagem especialmente, que despertou interesse de clientes e arquitetos dentro e fora do território norte americano. Até hoje é referência no que diz respeito ao estudo de casas moduladas e com rápida construção.

O estudo destes projetos não construídos é um tema pouco explorado e, portanto, a abordagem deste assunto é uma potencial fonte geratriz de novos conhecimentos que possam ser difundidos entre os estudantes de arquitetura.

Agradecimentos

Profa. Dra. Ana Tagliari que desenvolve pesquisas sobre projetos não construídos, me orientou nesta pesquisa de Iniciação Científica. SAE e PIBIC Unicamp.

McCOY, Esther. *Case Study Houses 1945-1962*. Los Angeles: Hennessey+Ingalls, 1962.

SMITH, Elizabeth A.T. *Case Study Houses*. Madrid: Taschen, 2006.

TAGLIARI, Ana. *Os projetos residenciais não construídos de Vilanova Artigas em São Paulo*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2012.