



Casas com rampas desenhadas por Le Corbusier e a *promenade architecturale*

Ana Beatriz Silva Chinalha*, Ana Tagliari.

Resumo

O objeto desta pesquisa são quatro projetos residenciais com rampas desenhados por Le Corbusier. O objetivo da pesquisa foi investigar a *promenade architecturale*, circulação, movimento e visuais pelo percurso, relacionando teoria e projeto na arquitetura de Le Corbusier.

Palavras-chave:

Le Corbusier; promenade architecturale; circulação em arquitetura.

Introdução

As quatro casas selecionadas como objeto de estudo têm em comum alguns aspectos relevantes na leitura da obra de Le Corbusier: a rampa e a *promenade architecturale*.

A rampa além de cumprir com a sua função de conexão entre dois níveis, é um forte elemento que promove sensações, possibilitando que o usuário ao percorrer seu trajeto tenha perspectivas inusitadas.

Essa estratégia pode ser observada em alguns projetos do Le Corbusier e o objetivo deste estudo foi estudar as casas selecionadas a fim de investigar e identificar as possíveis visuais sugeridas pelo arquiteto durante o percurso, circulação e movimento pelo espaço.

Assim, a partir de levantamento bibliográfico, leituras e resumos, buscou-se entender como Le Corbusier desenvolvia a concepção do projeto arquitetônico, relacionando teoria e projeto.

A partir dessas leituras e o entendimento da contextualização dessas obras na arquitetura moderna com as ideias propostas nos escritos do próprio Le Corbusier foram analisados os projetos de cada residência por meio de desenhos, redesenhos, diagramas e maquetes digitais com um olhar direcionado à *promenade architecturale* analisando possíveis movimentos, percursos, circulações e visuais dentro do espaço.

também livros de autores importantes sobre sua arquitetura.

Durante a pesquisa foram produzidos desenhos, modelos, diagramas, imagens e textos de análise, a partir do desenvolvimento da pesquisa e das análises dos projetos selecionados.

Foram produzidos desenhos de análise de cada projeto e também tabelas comparativas visuais entre os projetos selecionados.

A pesquisa foi realizada a partir de levantamento de bibliografia, leituras, análise por desenhos, modelos, diagramas e imagens. O método de análise gráfica foi adotado para a análise dos projetos.

A análise dos projetos foi pautada especialmente pelos seguintes critérios:

Sequência acesso – circulação – conexão; Localização da rampa; Setores de comunicação; Visuais oferecidas a partir do percurso; Relação percurso, programa e partido.

Figura 2. Modelos digitais dos projetos



Resultados e Discussão

O objeto dessa pesquisa são quatro projetos residenciais modernos realizados por Le Corbusier com rampas para estudar a questão do movimento, percurso e visuais pelos espaços, a *promenade architecturale*.

Os projetos selecionados foram: **Villa La Roche** (Paris, França, 1923), **Villa Savoye** (Poissy, França, 1928), **Casa Curutchet** (La Plata, Argentina, 1949) e a **Villa Shodan** (Ahmedabahn, Índia, 1953).

Figura 1. Projetos selecionados para análise do percurso



Outro fator importante para a seleção das residências foi o acesso aos dados dos projetos, como plantas, cortes e elevações, a partir de fontes primárias, para o correto entendimento.

Os desenhos foram pesquisados a partir do site da Fundação Le Corbusier, a Obra Completa do autor, e

Conclusões

A ideia de percurso, movimento e circulação como gerador de espaços e formas é algo importante e estruturante no projeto de arquitetura.

Analisar e relacionar os projetos selecionados é uma abordagem criativa e inovadora, que gera conhecimento na área de projeto e história.

Agradecimentos

Profa. Dra. Ana Tagliari que desenvolve pesquisas sobre circulação em arquitetura, me acolheu e orientou nesta pesquisa de Iniciação Científica. CNPq e PIBIC Unicamp.

COHEN Jean-Louis. **Le Corbusier**. London : Taschen, 2010.

CORBUSIER, Le. BOESIGER, W. **Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Oeuvre Complète**. Zurich: Les Éditions D'Architecture, 1936.

CORBUSIER, Le. **Precisões**. 5ª edição. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.

CURTIS, William J. R. **Le Corbusier. Ideas and Forms**. London : Phaidon Press, 1986.

TAGLIARI, Ana. Modelos conceituais de percurso e circulação no projeto de arquitetura. **Revista 5% Arquitetura + Arte**, São Paulo, ano 13, volume 1, número 16, 2018.

TAGLIARI, Ana; FLORIO, Wilson. O Sistema de Circulação como Estratégia Projetual. Análise do Projeto Espaço Natura de Roberto Loeb. **ArqUrb**, v. 24, p. 146-166, 2019.