



## O TEATRO COMO FERRAMENTA NO ENSINO DE HISTÓRIA

Danithiele G. de Luna, Dayana O. Formiga, Gabriel F. T. Rigo, Mateus Bassi\*, Sergio H. M. Santos.

### Resumo

Esta pesquisa tem por objetivo discutir o uso do teatro como ferramenta para o ensino de história, defendendo assim a necessidade de uma abordagem interdisciplinar no que se refere ao ensino de História. Ao aproximarmos o ensino de história da disciplina de arte, da encenação e do *reenactment* (reencenação histórica) propõe-se um ensino de história mais criativo, crítico e prazeroso. Esta interdisciplinaridade entre história e teatro coloca dentro do processo de ensino-aprendizagem uma grande potencialidade metodológica para se analisar e desenvolver os conteúdos programáticos de história. Além de estabelecer uma aproximação e diálogo com os discentes através de novas fontes metodológicas, como filmes, séries e documentários que devem ser criticamente analisadas pelo docente da disciplina. Desta forma, se cria um enorme campo interdisciplinar de estudo e análise dos conteúdos de história, uma nova metodologia de ensino que aproxima discentes e docentes no processo de ensino-aprendizagem.

### Palavras-chave:

Ensino, História, Teatro.

### Introdução

Este estudo tem por objetivo discutir as novas abordagens da história como disciplina, utilizando o teatro como uma ferramenta para o ensino de história. Por meio da interdisciplinaridade pretende-se dialogar com a arte, especificamente as artes cênicas, o teatro, a encenação, o *reenactment*. Grande parte dos filmes se levantam em cima de pilares históricos, utilizando temas corriqueiros nos livros de história para formular os seus roteiros, tais como idade média, guerras, entre muitos outros períodos atrativos e que se tornam rentáveis no mundo do entretenimento. O ensino significativo deve compartilhar ideais e experiências presentes no cotidiano do aluno, assim o docente deve fornecer “[...] elementos que lhes permitam ultrapassar as sempre lembradas formas tradicionais de ensino da História” (MICELI, 2012, p. 23). Desta forma, como os filmes, seriados, e outras produções cinematográficas são presentes no dia a dia dos alunos, instiga-se haver uma produção por parte dos próprios alunos com a temática histórica para uma compreensão ampla e autônoma do conhecimento. Almeida (2017), discorre sobre os benefícios do teatro no ensino de história, enxergando a dramatização como capacidade libertadora da opressão cultural e econômica que os alunos estão submetidos. A ferramenta teatral possibilita uma mente aberta para a criatividade e o desenvolvimento de habilidades nos discentes.

### Resultados e Discussão

Esse trabalho teve um caráter bibliográfico e baseou-se quase que por completo na discussão dessa metodologia de teatro e como ele pode ser benéfica em um espaço escolar. O aluno, dentro desta metodologia, é liberto, segundo Almeida (2017) e Martins (2013), o professor ganha inúmeras possibilidades para se trabalhar história com a metodologia do teatro. Nessa experiência do teatro, vários pontos do cotidiano de um determinado período histórico podem ser estudados, ultrapassando a ideia de uma encenação apenas lembrando um acontecimento, sem o estudo das vestimentas, dos hábitos, que são essenciais para a compreensão de certas nuances da história.

Essa metodologia deve fazer a ponte com as outras disciplinas presentes no espaço escolar para que absorva mais conteúdo e também que as possibilidades de aplicação de conteúdos se multipliquem. Além disso, o teatro pode ser experimentado com uma releitura e análise de um determinado conteúdo histórico.

Outra abordagem possível é a utilização de filmes, séries, documentários e outras produções cinematográficas serem utilizadas como fontes de análise crítica dos conteúdos históricos. Desta maneira, poderíamos dizer que tais produções cinematográficas deveriam ser lidas e processadas com as lentes da história.

### Conclusões

O teatro como recurso pedagógico, dentro da disciplina de história contribui para que os alunos desenvolvam senso crítico e capacidade de analisar os fatos, extraindo lições do passado e as aplicando no presente. Esta metodologia de ensino, certamente, contribui para tais alunos se tornem cidadãos com maior senso de cooperação e autoconhecimento.

Se as aulas em formato de teatro forem bem organizadas, os alunos podem ter a percepção de que aprender pode ser prazeroso, e passarão a enxergar filmes, séries e até mesmo novelas de temática histórica com um olhar crítico, fazendo clara distinção entre fatos históricos e a licença poética dos roteiristas.

### Agradecimentos

Agradecemos ao UNASP-EC e ao Programa PIBID/CAPES pela ajuda e financiamento desta pesquisa.

ALMEIDA, Maria Helena Gondim. O teatro como linguagem no ensino de história: Relato de experiência. *Fato & Versões-Revista de História*, v. 8, n. 16, 2017. Disponível em: <<http://www.seer.ufms.br/ojs/index.php/fatver/article/view/3188>> Acesso em: 02 fev. 2019.

MARTINS, Antonio Pereira. O teatro como possibilidade metodologica para a educação de jovens e adultos - EJA. 2011. Monografia (Licenciatura em Teatro)— Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em : <<http://bdm.unb.br/handle/10483/5446>> Acesso em: 03 fev. 2019

MICELI, Paulo. Uma pedagogia da História? In: PINSKY, Jaime (Org.) *O ensino de história e a criação do fato*. São Paulo: Contexto, 2012. p. 37-52.