

ACERVO DO CENTRO CULTURAL DA USP SÃO CARLOS: GESTÃO PARA VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO.

*Edison Santiago de Almeida

Universidade de São Paulo

*E-mail: edisonsan@sc.usp.br

Introdução

O Centro Cultural é a representação física da Seção de Atividades Culturais da Prefeitura do Campus USP São Carlos, cujo objetivo é promover atividades culturais e artísticas voltadas à comunidade do campus, da cidade e região, realizadas nesse centro, no campus ou em outros espaços. Conta com apoio do Grupo Coordenador das Atividades de Cultura e Extensão Universitária da USP São Carlos há 12 anos.

Desde 1989, o Centro Cultural reúne um acervo composto por obras doadas e/ou compradas de artistas que expuseram em seu espaço. O acervo estava espalhado pelo campus e apenas recentemente, foram tomadas medidas para reunir e organizar essas obras, além de criado um espaço adequado para sua guarda e conservação, iniciativa que é o tema deste trabalho.

Em 2021, após uma obra de readequação do espaço para acessibilidade, o servidor, chefe dessa seção desde 2019 e autor deste texto, identificou uma oportunidade de ocupação de uma sala anexa e pleiteou, junto à sua chefia imediata e à prefeitura do Campus, seu uso para ampliação do Centro Cultural e guarda do acervo, iniciativa que obteve sucesso.

Já ocupando o novo espaço, em 2022, o servidor também formou parceria com professores do Instituto de Arquitetura-IAU e, juntos, inscreveram projetos em 2 editais de Conservação de Patrimônio, que foram contemplados com R\$60.000 (sessenta mil reais) para investimento no acervo. *Desde então, o patrimônio histórico cultural, que conta com 163 obras catalogadas, sendo 48 fotografias, 67 pinturas, 13 esculturas, 11 desenhos; 15 gravuras; 07 aquarelas e 02 tapeçarias, passou a ser reunido no espaço adquirido.* Em seguida, com o apoio de tais recursos, o acervo foi catalogado, digitalizado e armazenado de forma mais adequada. *O acervo digitalizado tem potencial para abranger uma fatia maior da sociedade e será amplamente divulgado em 2024, data em que o Centro Cultural completará 35 anos de existência. A primeira versão do site do acervo já está disponível para visualização no seguinte link <http://centrocultural.sc.usp.br/acervo/>*

Recentemente, o processo para readequação do espaço teve seu projeto executivo aprovado, no momento, está passando por ajustes e busca de parcerias, para o início das próximas fases de qualificação do espaço.

Objetivo

Conservar, valorizar e difundir o acervo do Centro Cultural são os propósitos primordiais do projeto, pois é necessário que a comunidade reconheça essas obras e compreenda seu contexto, fomentando o processo de fortalecimento e recuperação da

memória coletiva e institucional, bem como os vínculos materiais e simbólicos da produção cultural entre a cidade e a universidade.

Este projeto entende-se, apenas, como um disparador de outras ações mais profundas e complexas e espera-se que esse conjunto de iniciativas, a médio e longo prazos, possa estabelecer uma política de Acervo, Patrimônio e Exposições no campus de São Carlos.

Metodologia

Ao longo dos últimos três anos, uma série de iniciativas foram realizadas em conjunto, no sentido de preservar e recuperar mais de 30 anos de memória artística e social desse centro, que promoveu centenas de exposições. O projeto de digitalização do acervo foi o primeiro passo nessa direção. Reunir todas as obras e determinar um local específico para sua guarda e conservação aconteceram simultaneamente e hoje o acervo está todo reunido em um local que, embora adequado, ainda não é ideal ou definitivo. O projeto executivo está aprovado e a próxima fase para qualificação do espaço deverá ser iniciada nos próximos meses; entretanto, ainda há questões orçamentárias e administrativas a serem resolvidas.

Um projeto desse porte só pode ser administrado através de parcerias, visto que o servidor responsável pela iniciativa não possui conhecimento técnico em arquitetura, engenharia ou museologia. Ciente do desafio, buscou parcerias com servidores docentes, servidores técnico-administrativos e estudantes.

Identificar a oportunidade de uso de um novo espaço, perceber e buscar soluções para guarda e conservação qualificadas do acervo, planejar e construir uma política para o segmento e desenvolver caminhos para tornar essa demanda realizável são as iniciativas de gestão e liderança que este artigo pretende demonstrar.

Resultados

Como resultados das recentes ações, podem-se listar: localização e organização das obras; documentação fotográfica; adequação do espaço destinado à reserva técnica; catalogação e desenvolvimento de uma plataforma digital para acesso online do catálogo de obras - sobre esse item, cabe destacar que todo o conteúdo da catalogação foi disponibilizado em uma plataforma online dedicada ao Centro Cultural da USP, hospedada nos servidores da própria universidade. Essa iniciativa visa contribuir na documentação e na divulgação digital do acervo, *permitindo acesso de toda a comunidade* e uma base estável para organização de futuras ações de pesquisa e extensão.

Antes destas ações apenas 116 obras estavam identificadas. Atualmente o acervo consiste em uma coleção de 163 obras, todas fotografadas, 155 identificadas e outras 8 em processo de identificação.

Além dessas ações, outro grande avanço foi a conclusão do projeto executivo, que dimensionou, com acuracidade, as demandas para construção da sala da reserva técnica e acondicionamento definitivo de obras e documentos históricos do acervo artístico e histórico.

Conclusão

O projeto justifica-se para salvaguarda, conservação e difusão do patrimônio artístico cultural local pertencente à USP. Tal acervo reitera o valor da história da comunidade e das ações culturais promovidas pela universidade, ressaltando e valorizando as ações e o papel da universidade e de uma instituição pública para

promoção e valorização cultural de uma sociedade. Espera-se que o projeto inicie um processo para qualificar o espaço expositivo da USP São Carlos e profissionalizar o tratamento do seu acervo, de maneira que, a médio e longo prazos, consolide-se uma política pública de salvaguarda, formação e divulgação de seu acervo como referência no segmento.

Palavras-chave: Patrimônio. Conservação. Acervo. História. Cultura.

Referências

1 SPERLING, D. M. . As arquiteturas de museus contemporâneos como agentes no sistema da arte. Revista do Fórum Permanente de Museus, 2005.

2 RUGGIERO, AMANDA SABA . Quando gente é memória, o Patrimônio é (a) gente?. REVISTA ARA , v. 14, p. 77-94, 2023