

EXPOSIÇÃO “40 ANOS DO ACERVO DE SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA NA UNICAMP”

*Telma Maria Murari, Rafaela Basso, Luiza Helena de Almeida Bragion Moretti, Janaína Andiar dos Santos, Danielle Ferreira

Universidade Estadual de Campinas

*E-mail: telma@unicamp.br

Introdução

No marco de 40 anos da aquisição do acervo pessoal do intelectual Sérgio Buarque de Holanda, um dos mais importantes intérpretes e intelectuais do país, o Arquivo Central do Sistema de Arquivos da Unicamp (AC/SIARQ) e a Biblioteca de Obras Raras Fausto Castilho (BORA), em parceria com o Arquivo Público do Estado de São Paulo (Apesp), promoveram a exposição "40 anos do acervo arquivístico e bibliográfico de Sérgio Buarque de Holanda na Unicamp".

A exposição, que permaneceu aberta à visita pública por 3 meses no saguão da Biblioteca de Obras Raras (BORA), contém documentos e obras raras dos acervos arquivísticos e bibliográficos de Sérgio Buarque de Holanda mantidos pelas instituições promotoras da exposição, relatos audiovisuais e conteúdo textual produzido por técnicos do AC/SIARQ, BORA, coordenação do Apesp e pesquisadores do acervo em questão.

O seu projeto mais amplo envolveu ainda a promoção de ações de difusão: realização de evento de abertura com Prof. Dr. Ataliba Teixeira de Castilho, à época responsável pela área que recebeu o acervo; seminário com pesquisadores do acervo; e visitas guiadas a estudantes de pós-graduação, graduação e do ensino médio, que totalizaram cerca de 2.500 participantes.

A aquisição do acervo pessoal de Sérgio Buarque de Holanda pela Unicamp, composto por documentos pessoais e obras bibliográficas raras, completou 40 anos em 2023. Essa efeméride despertou reflexões sobre a importância e o significado da preservação da memória e difusão de seu acervo arquivístico e bibliográfico; sobre seus usos e as produções destes decorrentes; bem como sobre o papel dos arquivos e das bibliotecas neste processo.

Sérgio Buarque de Holanda (1902-1982) foi um dos mais importantes intelectuais da realidade brasileira, autor de obras fundamentais como Raízes do Brasil e Visão do Paraíso. Também idealizou projetos e acervos em instituições públicas e atuou na consolidação de iniciativas que se tornaram referência para a pesquisa histórica e científica no Brasil. Suas ideias são correntemente debatidas, tanto dentro, quanto fora da academia. Seus livros e documentos compõem parte da bibliografia de diversos cursos e trabalhos produzidos atualmente.

Objetivo

Difundir o próprio acervo e abordar a sua importância no contexto de consolidação do Centro de Informação e Difusão Cultural, em 1984, que posteriormente desdobrou-se em Sistema de Arquivos (SIARQ) e em Sistema de Bibliotecas (SBU) da Unicamp; discutir o papel fundamental de arquivos e bibliotecas em instituições de pesquisa, bem como fronteiras e interfaces de suas missões institucionais; e reforçar a

visibilidade da Unicamp enquanto instituição de referência na valorização e desenvolvimento da promoção ao acesso e da preservação de acervos - de natureza arquivística ou bibliográfica - que compõem o patrimônio documental brasileiro.

Metodologia

1. Parceria com o Apesp para idealização da exposição e eventos correlatos;
2. Viabilização de patrocínio e recursos orçamentários advindos da Coordenadoria Geral da Universidade e a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura;
3. Definição da equipe curadora;
4. Definição de escopo e eixos da exposição;
5. Seleção de obras raras e documentos
6. Elaboração de projeto expositivo, textos e arte gráfica;
7. Produção de conteúdo a partir de projeto de história oral;
8. Contratação de empresa para montagem
9. Planejamento e desenvolvimento de visitas guiadas com estudantes de pós-graduação, graduação e ensino médio;
10. Realização de seminário de abertura;
11. Realização do evento de encerramento.

Resultados

A exposição foi mantida de 15 de junho a 28 de setembro para visitação pública na BORA. Neste período, foram realizadas visitas guiadas a aproximadamente 2.500 alunos de universidades e escolas de ensino médio. Foram ainda realizados o evento de abertura com Prof. Dr. Ataliba Teixeira de Castilho, à época diretor do órgão responsável pela aquisição do acervo; o seminário de abertura “O acervo de Sérgio Buarque de Holanda e a pesquisa: relatos e perspectivas”, com a participação de seis pesquisadores, que relataram o impacto do acervo pessoal de Sérgio Buarque de Holanda em suas trajetórias de pesquisa; e o evento de encerramento, com a participação de pesquisadores responsáveis pela organização da última edição publicada de Raízes do Brasil (Edição crítica - 80 anos [1936-2016]).

Conclusão

O projeto viabilizou importantes reflexões acerca do papel dos arquivos e das bibliotecas na preservação e difusão de acervos pessoais mantidos pelas Universidades, bem como a valorização dos técnicos atuantes na área. Também permitiu o fortalecimento do vínculo do Sistema de Arquivos e de Bibliotecas (área-meio) com a área de pesquisa (área-fim) da Universidade; e o reconhecimento do compromisso da Unicamp com a preservação e a difusão de seus acervos.

Palavras-chave:

Difusão de acervos. Arquivo. Biblioteca. História do Brasil. Memória.

Referências

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos permanentes: tratamento documental**. 4. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2007.

MARTINS, Neire do Rossio. **Memória Universitária: o Arquivo Central do Sistema de Arquivos da Universidade Estadual de Campinas (1980 - 1995)**. 2012. 240 f.

Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2012.

RAÍZES do Brasil – uma cinebiografia de Sérgio Buarque de Holanda. Direção de Nelson Pereira dos Santos. Rio de Janeiro: Regina Filmes, Videofilmes, Riofilme, 2004.

PRADO, Luiz. Acervo de Sérgio Buarque de Holanda revela um profissional das humanidades.: coleção que pertenceu ao professor da USP e autor de *Raízes do Brasil* ganha mostra na UNICAMP, onde está guardada. **Jornal da Usp**. São Paulo, 18 ago. 2023.



Figura 1: Pesquisadores e profissionais da Unicamp após debate de encerramento