

O que mudou no OJS 3.2.1.1?

passo a passo para entender as mudanças

Gildenir Carolino Santos

03 nov. 2020

Via Google Meet

PPEC

Sumário

- Submissões
- Submissões – Metadados e outros
- Notícias
- Publicação – Agendar para publicação
- Ferramentas
- Ferramentas – Gerador de Relatórios
- Ferramentas – Permissões
- Estatísticas
- Estatísticas – Usuários Cadastrados
- Gerais (Navegador, Senha, Capa de Edições, Edições anteriores, Política do Crossmark)

Submissões

Música Popular em Revista ▾ Tarefas 6 Português (Brasil) Ver o Site administrador

OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS

Submissões

Edições

Notícias

Configurações

Usuários & Papéis

Ferramentas

Estatísticas

Administração

Submissões

Fila Submissões Não Designadas 237 Ativos 265 Arquivos 126 Ajuda

Minhas Submissões Designadas Filtros Nova Submissão

Não foram encontradas submissões.

Platform & workflow by
OJS / PKP

Submissões – Metadados e outros

Música Popular em Revista Tarefas 6 Português (Brasil) Ver o Site administrador

OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS

Submissões

Fila Submissões Não Designadas 237 Ativos 265 Arquivos 126 Ajuda

Ativos

Buscar Filtros Nova Submissão

| | | | |
|-------|--|------------------|---|
| 14333 | Santos Música armorial:: a gênese (Jarbas Maciel, Clóvis Pereira, Zoca Madureira) | Submissão | ▼ |
| 14313 | Paes de Carvalho "Cadê o Cigano?": Reflexões sobre Gypsy Jazz e Ciganidades ⚠️ Avaliações completadas. | Avaliação 0/0 | ▼ |
| 14312 | Mendonça et al. A Canção Popular nos filmes de Sérgio Ricardo: Politização, Estilização e Função Narrativa ⚠️ Uma avaliação está atrasada. | Avaliação 0/2 | ▼ |
| 14311 | Modesto et al. Domínios do audiotátil e práticas interpretativas do solista enquanto acompanhador:: O caso de Altamiro Carrilho no LP Depoimento do Poeta (1970) | Avaliação 0/2 | ▼ |
| 14309 | Moura Possette Paladino Pianistas populares paulistas contemporâneos: uma análise de elementos musicais encontrados nas performances de Amilton Godoy, César Camargo Mariano e Nelson Ayres. | Avaliação 0/2 | ▼ |

Publicação

Música Popular em Revista Tarefas 6 Português (Brasil) Ver o Site administrador

14313 / Paes de Carvalho / "Cadê o Cigano?": Reflexões sobre Gypsy Jazz e Ciganidades Histórico de Atividades Biblioteca da Submissão

Submissões Fluxo de Trabalho **Publicação**

Edições

Notícias

Configurações

Usuários & Papéis

Ferramentas

Estatísticas

Administração

Situação: Não Agendado Agendar para Publicação

Título e Resumo English Español (Espanña) Español (Espanña) Português (Brasil)

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

Prefixo
Exemplos: Uma(s), A(s), Um, Uns, O(s)

Subtítulo

Resumo

O presente artigo procura discutir sobre traços de ciganidades no *gypsy jazz* a partir de experiências e análises autoetnográficas do autor em uma cena musical situada no Rio de Janeiro. Tomando estudos culturais sobre povos ciganos produzidos no Brasil e uma revisão crítica da bibliografia pertinente como estrutura de debate, apresento os principais elementos constitutivos do gênero considerando a complexidade de seu processo de gênese enquanto discurso em permanente construção social. Buscando situar o *gypsy jazz* dentro do fenômeno de glocalização e comodificação de culturas ciganas, questiono as formas com que a indústria musical e agentes sociais moldam eles identitários contraditórios entre o gênero e ciganidades imaginadas, frequentemente perpetuando visões distorcidas e discriminatórias dos povos ciganos. Levantando possibilidades de desdobramento e aprofundamento na pesquisa do

Salvar

Título e Resumo

Fluxo de Trabalho Publicação

Situação: Não Agendado Agendar para Publicação

• Título e Resumo English Español (España) Español (España) Português (Brasil)

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

Prefixo
Exemplos: Uma(s), A(s), Um, Uns, O(s)

Título

Subtítulo

Resumo
B *I* ^{x²} _{x₂} [↗](#)

O presente artigo procura discutir sobre traços de ciganidades no *gypsy jazz* a partir de experiências e análises autoetnográficas do autor em uma cena musical situada no Rio de Janeiro. Tomando estudos culturais sobre povos ciganos produzidos no Brasil e uma revisão crítica da bibliografia pertinente como estrutura de debate, apresento os principais elementos constitutivos do gênero considerando a complexidade de seu processo de gênese enquanto discurso em permanente construção social. Buscando situar o *gypsy jazz* dentro do fenômeno de glocalização e comodificação de culturas ciganas, questiono as formas com que a indústria musical e agentes sociais moldam elos identitários contraditórios entre o gênero e ciganidades imaginadas, frequentemente perpetuando visões distorcidas e discriminatórias dos povos ciganos. Levantando possibilidades de desdobramento e aprofundamento na pesquisa do

Salvar

Contribuidores (Autores)

Fluxo de Trabalho **Publicação**

Situação: Não Agendado [Agendar para Publicação](#)

Título e Resumo

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

Lista de Coautores [Incluir Coautor](#)

| Nome | E-mail | Papel | Contato principal | Nas Listas de Navegação |
|--------------------------|-------------------------------|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ▶ Pedro Paes de Carvalho | pedro.paes.soprador@gmail.com | Autor | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Contribuidores (Autores) – ORCID

Editar coautor ✕

Nome

Pedro ✕ Demo ✕
*Nome Próprio ** *Sobrenome*

Como você prefere ser tratado(a)? Pronomes de tratamento, nomes do meio e sufixos podem ser adicionados aqui.

Prof. Dr. Pedro Demo ✕
Nome Público de Preferência

Contato

lepp@rc.unesp.br
*E-mail **


País

Brasil ▾
*País **

Dados Complementares

URL *ORCID iD*

Universidade de Brasília ✕
Instituição/Afiliação

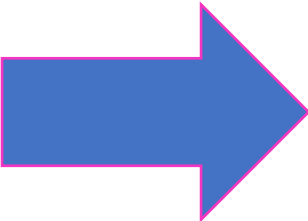




Problema temporário na
inclusão do ORCID e
validação do DOI



Contribuidores (Autores) – Validação DOI



```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<doi_batch_diagnostic status="completed" sp="ds4.crossref.org">
  <submission_id>1479560089</submission_id>
  <batch_id>_1602269107</batch_id>
  <record_diagnostic status="Failure">
    <doi />
    <msg>Error: cvc-complex-type.2.4.d: Invalid content was found starting
with element 'ORCID'. No child element is expected at this point.
</msg>
  </record_diagnostic>
  <batch_data>
    <record_count>1</record_count>
    <success_count>0</success_count>
    <warning_count>0</warning_count>
    <failure_count>1</failure_count>
  </batch_data>
</doi_batch_diagnostic>
```

16:00 ✓

Erro no ORCID no momento da validação do DOI, causando FALHA da validação



Contribuidores (Autores) – Orientações



- Poderá incluir o ORCID no texto PDF sem problemas (ativando o link).
- Retirar da caixa o ORCID incluído pelo autor (limpar).
- Envie numa lista anexa em Excel – nome/ORCID/vol./nº da edição pela OS quando solicitar para validação dos registos publicados.
- Após validar, iremos incluir os ORCID's dos autores.



Metadados

Fluxo de Trabalho Publicação

Situação: Não Agendado Agendar para Publicação

English Español (España) Español (España) Português (Brasil)

Título e Resumo

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

Palavras-chave

gypsy jazz x jazz manouche x ciganidades x música cigana x gênero x

Área do Conhecimento

Música popular x Estudos Ciganos x Improvisação Musical x Pesquisa Artística x Práticas Interpretativas x

Idiomas

Português x

Agências de fomento

Cobertura

Artigo

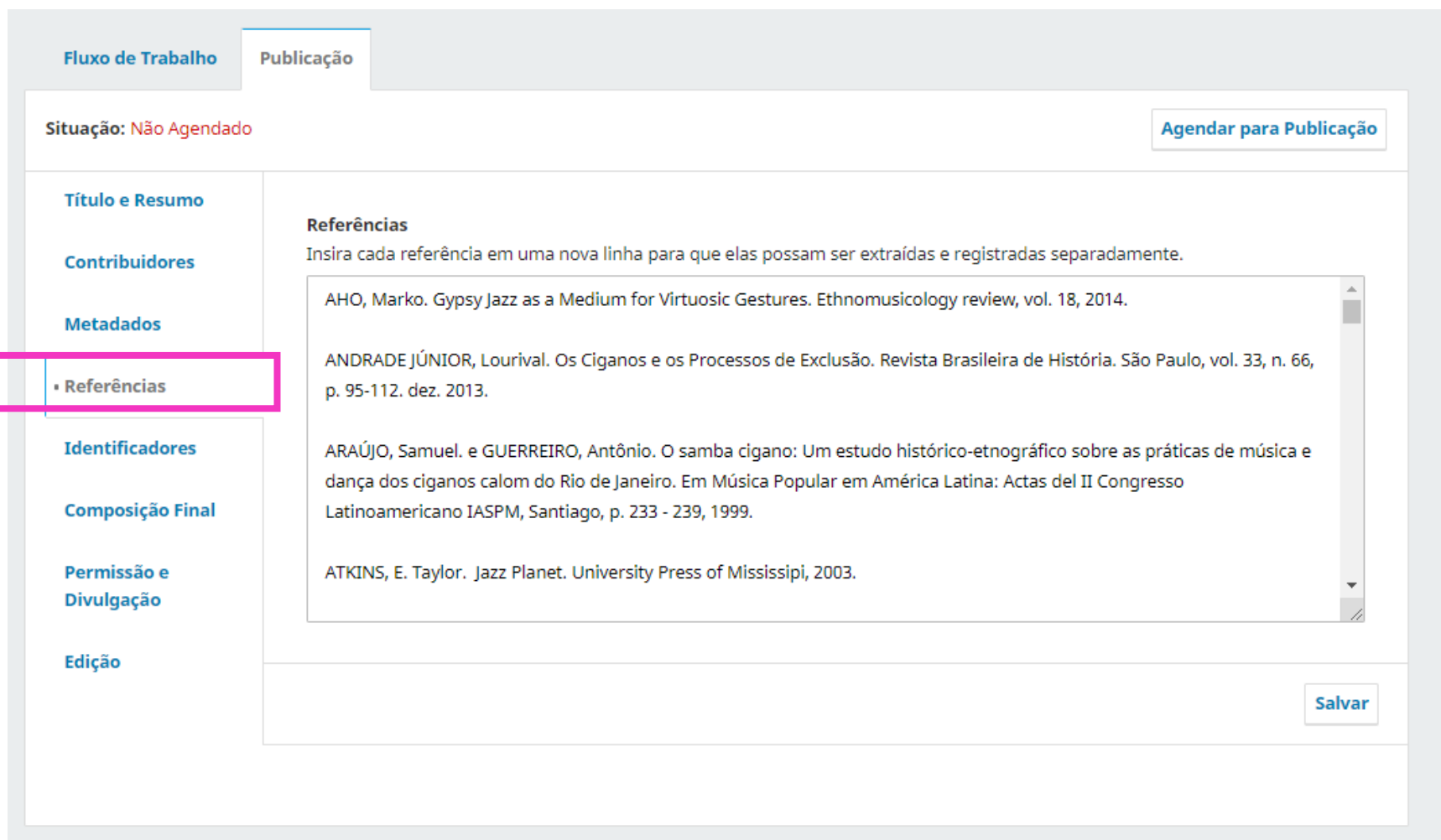
Direitos

Tipo

texto

Salvar

Referências



Fluxo de Trabalho Publicação

Situação: Não Agendado [Agendar para Publicação](#)

Título e Resumo

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

Referências
Insira cada referência em uma nova linha para que elas possam ser extraídas e registradas separadamente.

AHO, Marko. Gypsy Jazz as a Medium for Virtuoso Gestures. *Ethnomusicology review*, vol. 18, 2014.

ANDRADE JÚNIOR, Lourival. Os Ciganos e os Processos de Exclusão. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, vol. 33, n. 66, p. 95-112. dez. 2013.

ARAÚJO, Samuel. e GUERREIRO, Antônio. O samba cigano: Um estudo histórico-etnográfico sobre as práticas de música e dança dos ciganos calom do Rio de Janeiro. Em *Música Popular em América Latina: Actas del II Congresso Latinoamericano IASPM*, Santiago, p. 233 - 239, 1999.

ATKINS, E. Taylor. *Jazz Planet*. University Press of Mississippi, 2003.

[Salvar](#)

Identificadores (DOI)

Fluxo de Trabalho Publicação

Situação: Não Agendado Agendar para Publicação

Título e Resumo

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

DOI

⚠ Você não pode gerar um DOI até que esta publicação tenha sido atribuída a um fascículo.

Salvar

Composição final

The screenshot displays a web interface with a top navigation bar containing two tabs: 'Fluxo de Trabalho' and 'Publicação'. Below the tabs, the status is indicated as 'Situação: Não Agendado' in red text, and a button labeled 'Agendar para Publicação' is visible in the top right corner. A left-hand sidebar lists several menu items: 'Título e Resumo', 'Contribuidores', 'Metadados', 'Referências', 'Identificadores', '• Composição Final', 'Permissão e Divulgação', and 'Edição'. The 'Composição Final' item is highlighted with a pink rectangular border. The main content area features a header 'Composição Final' with a button 'Adicionar composição final' on the right. Below this header, the text 'Nenhum item' is centered, indicating that no items are currently listed in this section.

Permissão e Divulgação

Fluxo de Trabalho Publicação

Situação: Não Agendado Agendar para Publicação

Título e Resumo English Español (Espanña) Español (Espanña) Português (Brasil)

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

Detentor do Copyright
Os direitos autorais serão atribuídos automaticamente a: Pedro Paes de Carvalho quando publicados.

Sobrepôr

Ano do Copyright
O ano dos direitos autorais será definido automaticamente com base na data de publicação.

Sobrepôr

URL da licença
A licença será definida automaticamente com: CC Attribution 4.0 quando publicada.

Sobrepôr

Salvar

Edição

Fluxo de Trabalho Publicação

Situação: Não Agendado [Agendar para Publicação](#)

English Español (España) Español (España) Português (Brasil)

Título e Resumo

Contribuidores

Metadados

Referências

Identificadores

Composição Final

Permissão e Divulgação

Edição

Edição
Isso não foi programado para a publicação em uma edição. [Atribuir a Edição](#)

Seção
Artigos temáticos

Imagem de Capa
Solte arquivos aqui para transferí-los

[Enviar arquivo](#)

Páginas

Caminho da URL
Um caminho opcional a ser usado na URL em vez do ID.

Data de Publicação
A data de publicação será definida automaticamente quando a edição for publicada. Não insira uma data de publicação, a menos que o artigo tenha sido publicado anteriormente em outro local e você precise atualizá-la.

[Salvar](#)

Publicação – Agendar para Publicação

The image shows a software interface with a light gray header bar. On the left, there is a tab labeled 'Fluxo de Trabalho' in blue text. To its right, the word 'Publicação' is displayed in a darker gray font. Below the header, the main content area has a white background. On the left side of this area, the text 'Situação: Não Agendado' is shown, with 'Situação:' in black and 'Não Agendado' in red. On the right side, there is a button with a white background and a blue border, containing the text 'Agendar para Publicação' in blue. The button is highlighted with a thick pink border.

Fluxo de Trabalho

Publicação

Situação: Não Agendado

Agendar para Publicação

Publicação – Escolha da edição

Selecione uma edição para agendar a publicação



Edição



Salvar

Publicação – Edição – Seleção

Selecione uma edição para agendar a publicação ✕

Edição

--- Edições anteriores ---

- v. 7 (2020): Música Instrumental e Improvisação
- v. 6 n. 2 (2019): Música popular nordestina e mercado (1950-2010)
- v. 6 n. 1 (2019): Dossiê Temático sobre Choro
- v. 5 n. 2 (2018)
- v. 5 n. 1 (2017)
- v. 4 n. 2 (2016)
- v. 4 n. 1 (2015)
- v. 3 n. 2 (2015)
- v. 2 n. 2 (2014)
- v. 3 n. 1 (2014)
- v. 2 n. 1 (2013)
- v. 1 n. 2 (2013)
- v. 1 n. 1 (2012)

tribu
dad
rênc
tifica
zz e Ciganidades

↓

Salvar

Notícias

Música Popular em Revista Tarefas 6 Português (Brasil) Ver o Site administrador

OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS

Submissões
Edições
Notícias
Configurações
Usuários & Papéis
Ferramentas
Estatísticas
Administração

Notícias

Notícias Tipos de notícia

Incluir notícia

| Título | Tipo | Publicado |
|--|-----------|------------|
| ▶ Chamada de textos para o ano de 2020 | Nenhum(a) | 2020-04-28 |

1 a 1 de 1 itens

Platform & workflow by
OJS / PKP

Tipo de Notícias

The screenshot displays a web interface for managing news types. At the top left, the word "Notícias" is shown. Below it, there are two tabs: "Notícias" and "Tipos de notícia", with the latter being selected and highlighted by a pink box. To the right of the "Tipos de notícia" tab is a blue circular badge containing the number "2". The main content area has a header "Tipos de notícia" and a button labeled "Incluir tipo de notícia" on the right, both highlighted with pink boxes. Below the header, the text "Não há tipos de notícia." is centered, indicating that no news types are currently listed.

Notícias

Notícias

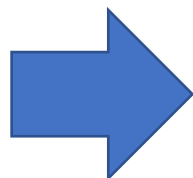
1 Notícias Tipos de notícia

| Notícias | | | Incluir notícia |
|--|-----------|------------|-----------------|
| Título | Tipo | Publicado | |
| ▶ Chamada de textos para o ano de 2020 | Nenhum(a) | 2020-04-28 | |

1 a 1 de 1 itens

Incluir a notícia

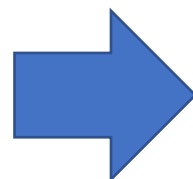
Incluir apenas o primeiro parágrafo.



Incluir todo o texto.



Incluir data de fechamento da notícia.



Incluir notícia ✕

Título *

Introdução *

Corpo da notícia

Expira em

Enviar e-mail de notificação para todos os usuários registrados

* Indica campo obrigatório

Salvar Cancelar

Ferramentas

The screenshot displays the OJS administration interface. The top navigation bar includes the journal title 'Música Popular em Revista', a 'Tarefas' (Tasks) notification with a count of 6, and user information for 'administrador' in Portuguese (Brazil). The left sidebar contains a menu with the following items: Submissões, Edições, Notícias, Configurações, Usuários & Papéis, **Ferramentas** (highlighted with a pink box), Estatísticas, and Administração. A secondary menu is open next to 'Ferramentas', listing 'Importar/Exportar', 'Gerador de Relatórios', and 'Permissões'. The main content area is titled 'Submissões' and features a sub-menu with 'Fila', 'Submissões Não Designadas' (237), 'Ativos' (265), and 'Arquivos' (126). Below this is a search bar for 'Minhas Submissões Designadas' with a search input field, 'Filtros', and 'Nova Submissão' buttons. A message in the center states 'Não foram encontradas submissões.' (No submissions were found). The footer identifies the platform as 'Platform & workflow by OJS / PKP'.

Ferramentas – Gerador de Relatórios

Música Popular em Revista Tarefas 6 Português (Brasil) Ver o Site administrador

OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS

Submissões

Edições

Notícias

Configurações

Usuários & Papéis

Ferramentas

Estatísticas

Administração

Importar/Exportar

Gerador de Relatórios

Permissões

Submissões

Fila Submissões Não Designadas 237 Ativos 265 Arquivos 126 Ajuda

Minhas Submissões Designadas

Buscar Filtros Nova Submissão

Não foram encontradas submissões.

Platform & workflow by
OJS / PKP

Ferramentas – Gerador de Relatórios

Música Popular em Revista Tarefas 6 Português (Brasil) Ver o Site administrador

OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS

Submissões
Edições
Notícias
Configurações
Usuários & Papéis
Ferramentas
Estatísticas
Administração

Ferramentas

Importar/Exportar **Gerador de Relatórios** Permissões Ajuda

Gerador de Relatórios

O sistema gera relatórios que registram os detalhes associados com os procedimentos da submissão, da perspectiva de submissões, editores, avaliadores e seções, em um dado período. Relatórios são gerados no formato CSV, que exigem um aplicativo de planilha eletrônica para serem visualizados.

- [Relatório de estatísticas de uso do sistema](#)
- [Relatórios de avaliação](#)**
- [Relatório de acessos](#)
- [Relatório de artigos](#)
- [Relatório de assinaturas](#)
- [Relatórios COUNTER](#)

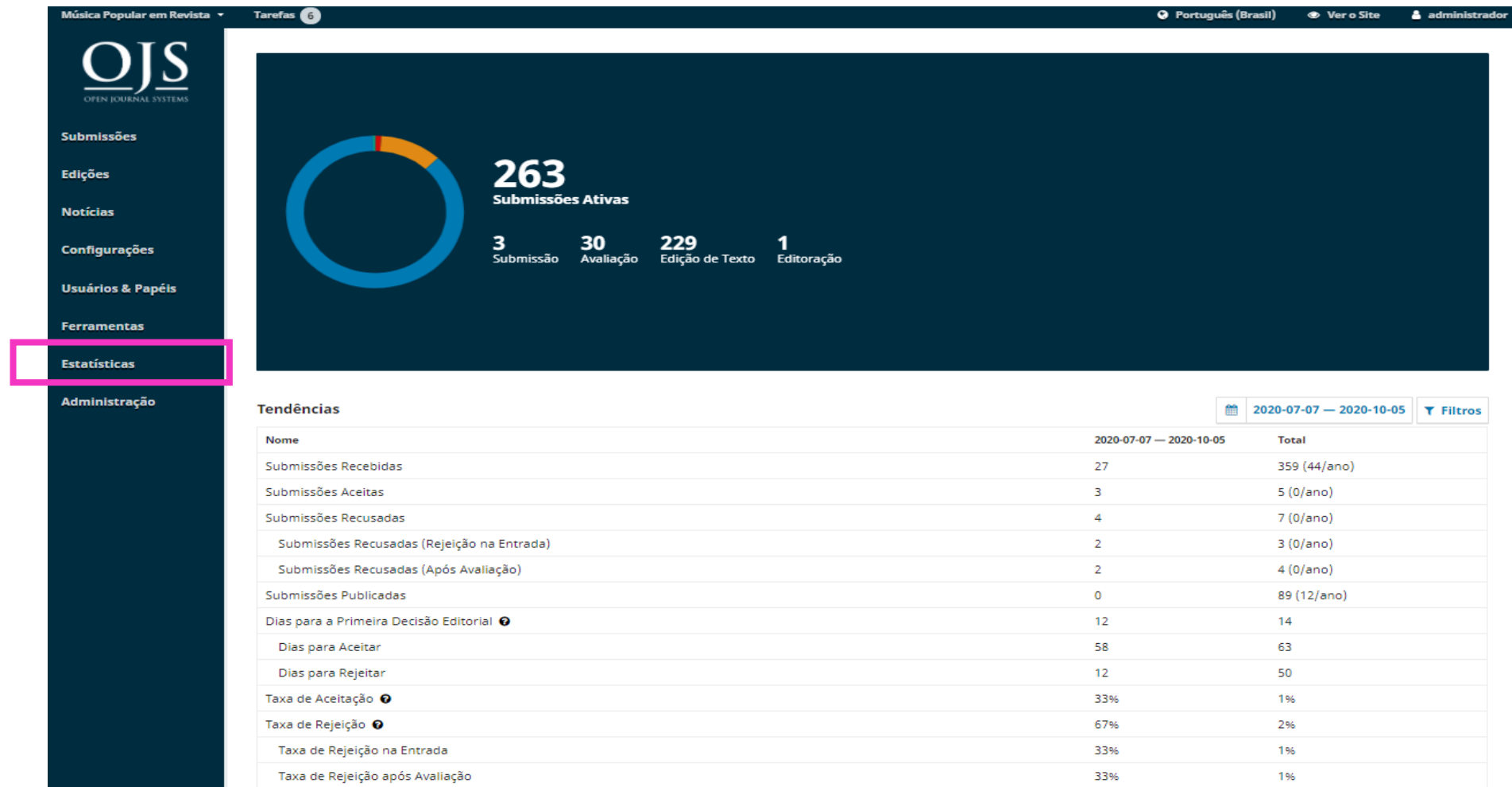
Gerar relatório personalizado

Platform & workflow by
OJS / PKP

Ferramentas – Permissões

The screenshot displays the OJS administration interface. The top navigation bar includes the journal title 'Música Popular em Revista', a 'Tarefas' (Tasks) notification with a count of 6, and user information for 'administrador' in Portuguese (Brazil). The left sidebar contains a menu with the following items: 'Submissões', 'Edições', 'Notícias', 'Configurações', 'Usuários & Papéis', 'Ferramentas' (highlighted with a pink box), 'Estatísticas', and 'Administração'. The main content area is titled 'Ferramentas' and features three sub-links: 'Importar/Exportar', 'Gerador de Relatórios', and 'Permissões' (highlighted with a pink box). The 'Permissões' tool is titled 'Redefinir Permissões do Artigo' and contains the following text: 'Remova a declaração de direitos autorais e as informações de licença de cada artigo publicado, revertendo-as para as configurações padrão atuais da revista. Isso removerá permanentemente todas as informações anteriores sobre direitos autorais e licenciamento anexadas aos artigos. Em alguns casos, você pode não ter a permissão legal de licenciar novamente o trabalho que foi publicado sob uma licença diferente. Tenha cuidado ao usar esta ferramenta e consulte especialistas jurídicos se não tiver certeza de quais direitos possui sobre os artigos publicados em sua revista.' Below the text is a button labeled 'Redefinir Permissões do Artigo'. The footer of the interface reads 'Platform & workflow by OJS / PKP'.

Estatísticas



Estatísticas – Usuários Cadastrados

Música Popular em Revista Tarefas 6 Português (Brasil) Ver o Site administrador

OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS

Submissões
Edições
Notícias
Configurações
Usuários & Papéis
Ferramentas
Estatísticas
Administração

Usuários cadastrados

| Nome | Total |
|------------------------|-------|
| Todos os Usuários | 397 |
| Gerente da Revista | 8 |
| Editor de Seção | 2 |
| Assistente de Adição | 0 |
| Autor | 228 |
| Avaliador | 179 |
| Leitor | 282 |
| Gerente de Assinaturas | 0 |

Platform & workflow by
OJS / PKP

Gerais – Sobre o navegador Google Chrome



Use:

- FireFox
- Mozilla
- Opera
- Edge (Internet Explorer)

Usar o **Google Chrome** está dando **looping** e não entra no sistema.

Gerais – Acesso à senha

ji32k7au4a93



UNICAMP Universidade Estadual de Campinas - Sistema de Bibliotecas

Outros Periódicos Cadastro Acesso

Música Popular em Revista

Sobre ▾ Edição Atual Edição Anteriores Indexadores Notícias

Q Buscar

[Início](#) / [Acesso](#)

Acesso

Usuário *

Senha *

[Esqueceu a senha?](#)

Mantenha-me conectado

[Não é um usuário? Registre-se no site](#)

MÚSICA POPULAR EM REVISTA


Idioma

[English](#)


[Português \(Brasil\)](#)

[Español \(España\)](#)

Parceiros e Associações



**UNIRIO
GLA**



**ABEC
BRASIL**
Associação Brasileira de Editores Científicos

Gerais – Acesso à senha

UNICAMP Universidade Estadual de Campinas - Sistema de Bibliotecas

Outros Periódicos Cadastro Acesso

Música Popular em Revista

Sobre ▾ Edição Atual Edição Anteriores Indexadores Notícias

Q Buscar

Início / Redefinir senha

Redefinir senha

Por razões de segurança, este sistema envia por e-mail uma nova senha ao usuário cadastrado, em vez de recordar a senha atual.

Digite seu email abaixo para redefinir sua senha. Uma confirmação será enviada para este endereço de e-mail.

E-mail do usuário cadastrado *

Redefinir senha

[Não é um usuário? registre-se no site](#)

MÚSICA POPULAR EM REVISTA

Enviar Submissão

Idioma

- English
- Português (Brasil)
- Español (España)

Parceiros e Associações

UNIRIO CLA

ABEC BRASIL
Associação Brasileira de Editores Científicos

Geral – Acesso à senha

ji32k7au4a93



UNICAMP Universidade Estadual de Campinas - Sistema de Bibliotecas

Outros Periódicos Cadastro Acesso

Música Popular em Revista

Sobre ▾ Edição Atual Edição Anteriores Indexadores Notícias

Q Buscar

[Início](#) / [Redefinir senha](#)

Redefinir senha

Um e-mail de confirmação foi enviado. Siga as instruções para criar uma nova senha.

[Acesso](#)



MÚSICA POPULAR EM REVISTA

Enviar Submissão

Idioma

- English
- Português (Brasil)
- Español (España)

Parceiros e Associações



Gerais – Acesso à senha



Como **RECUPERAR**
senha do **E-MAIL**

ji32k7au4a⁹³



[muspop] Confirmar atualização de senha Caixa de entrada x



Rafael dos Santos <rdsantos@unicamp.br>

para mim ▾

09:10 (há 4 minutos)

Recebemos uma solicitação para atualizar sua senha de acesso ao site do(a) InPEC - Incubadora do Portal de Periódicos Científicos, Acadêmicos e Educacionais.

Caso não tenha feito a solicitação, ignore este email e sua senha não será alterada.

Se desejar atualizar sua senha, clique no link abaixo.

Atualizar senha: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop/login/resetPassword/portaIgerente?confirm=b80256cf71a426db7a767d5ff8fc73b4a888f4ce456d9b0dc35bab746bba5b70%3A1603462226>

Rafael dos Santos

Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos [Editor]

Música Popular em Revista

<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop>

← Responder

→ Encaminhar

Gerais – Capa das edições

Edição Atual

v. 7 (2020): Música Instrumental e Improvisação



Publicado: 2020-08-26

Edições anteriores



Música Instrumental e Improvisação
v. 7 (2020)



Música popular nordestina e mercado (1950-2010)
v. 6 n. 2 (2019)



Dossiê Temático sobre Choro
v. 6 n. 1 (2019)

Editor de Imagens: Paint

250x352 pixels

Alongar e distorcer

Redimensionar

Por: Porcentagem Pixels

Horizontal: 250

Vertical: 352

Manter taxa de proporção

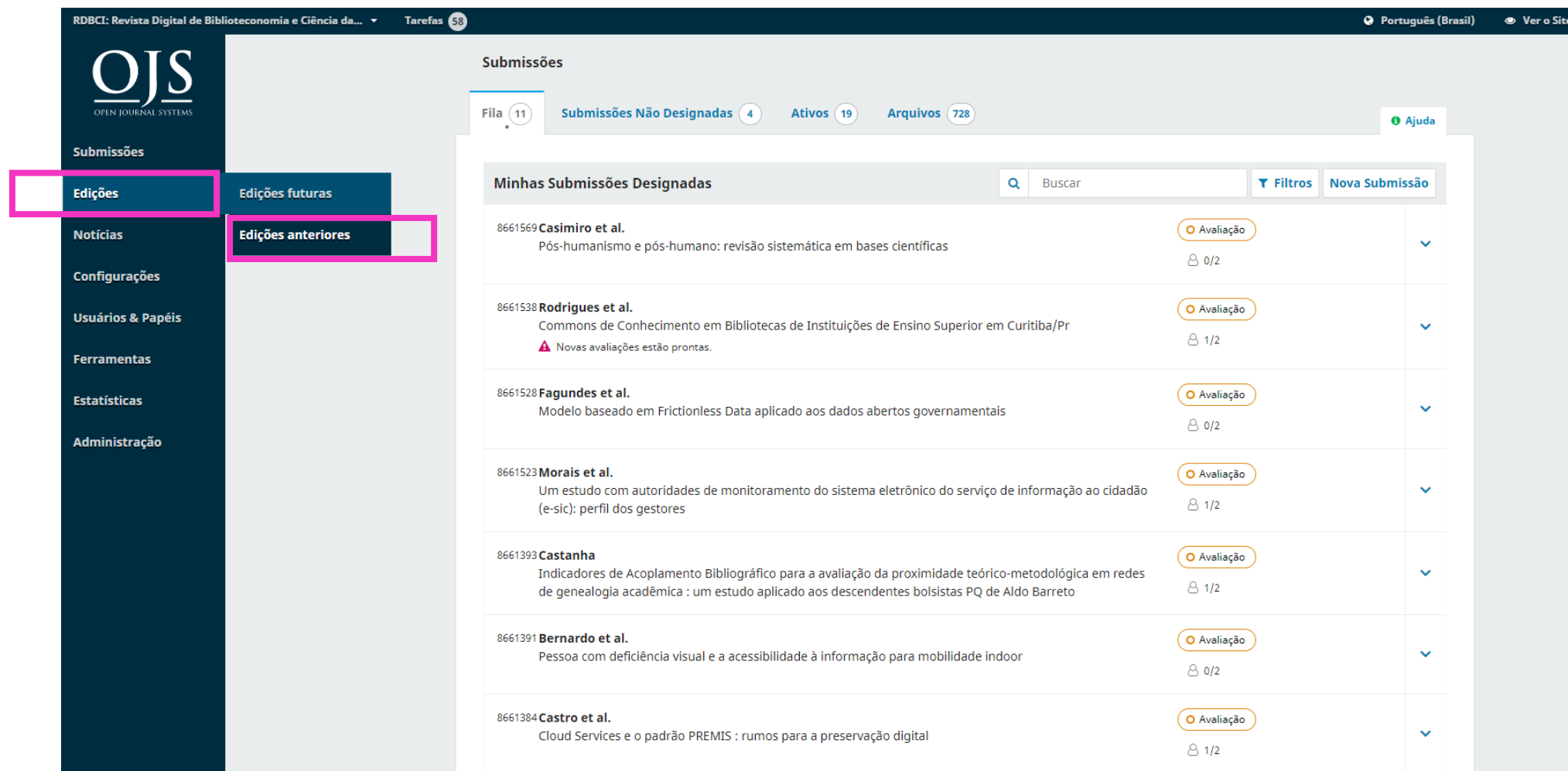
Distorção (Graus)

Horizontal: 0

Vertical: 0

OK Cancelar

Edições anteriores – Registro fixo x Despublicar



The screenshot shows the OJS (Open Journal Systems) interface. The left sidebar contains a menu with the following items: Submissões, Edições (highlighted in pink), Edições futuras, Notícias, Edições anteriores (highlighted in pink), Configurações, Usuários & Papéis, Ferramentas, Estatísticas, and Administração. The main content area is titled 'Submissões' and shows a list of 'Minhas Submissões Designadas'. The list includes the following entries:

| ID | Author | Title | Evaluation Status | Progress |
|---------|------------------|---|-------------------|----------|
| 8661569 | Casimiro et al. | Pós-humanismo e pós-humano: revisão sistemática em bases científicas | Avaliação | 0/2 |
| 8661538 | Rodrigues et al. | Commons de Conhecimento em Bibliotecas de Instituições de Ensino Superior em Curitiba/Pr ▲ Novas avaliações estão prontas. | Avaliação | 1/2 |
| 8661528 | Fagundes et al. | Modelo baseado em Frictionless Data aplicado aos dados abertos governamentais | Avaliação | 0/2 |
| 8661523 | Morais et al. | Um estudo com autoridades de monitoramento do sistema eletrônico do serviço de informação ao cidadão (e-sic): perfil dos gestores | Avaliação | 1/2 |
| 8661393 | Castanha | Indicadores de Acoplamento Bibliográfico para a avaliação da proximidade teórico-metodológica em redes de genealogia acadêmica : um estudo aplicado aos descendentes bolsistas PQ de Aldo Barreto | Avaliação | 1/2 |
| 8661391 | Bernardo et al. | Pessoa com deficiência visual e a acessibilidade à informação para mobilidade indoor | Avaliação | 0/2 |
| 8661384 | Castro et al. | Cloud Services e o padrão PREMIS : rumos para a preservação digital | Avaliação | 1/2 |

Edições anteriores – Registro fixo x Despublicar

RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da... Tarefas 58 Português (Brasil) Ver o Site

OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS

Submissões
Edições
Notícias
Configurações
Usuários & Papéis
Ferramentas
Estatísticas
Administração

Edições

Edições futuras Edições anteriores [Ajuda](#)

Edições anteriores [Ordenar](#)

| Edição | Publicado | Itens |
|--|------------|-------|
| v. 18 (2020): Publicação Contínua | 2019-12-19 | 29 |
| v. 17 (2019): Publicação Contínua | 2019-01-02 | 40 |
| v. 16 n. 3 (2018): set./dez.: Múltiplos cenários da Ciência da Informação e da Biblioteconomia brasileira | 2018-06-04 | 12 |
| v. 16 n. 2 (2018): maio/ago.: Acesso aberto, repositórios, portais de publicações, preservação e comportamento informacional no contexto acadêmico | 2018-01-18 | 16 |
| v. 16 n. 1 (2018): jan./abr.: Ética profissional, sustentabilidade e informação científica | 2017-09-13 | 14 |
| v. 15 n. 3 (2017): set./dez.: Inovação e Conhecimento | 2017-06-07 | 15 |
| v. 15 n. 2 (2017): maio/ago.: "Profissional da informação, bibliotecas universitárias e a produção da informação no contexto atual" | 2017-04-03 | 12 |
| v. 15 n. 1 (2017): jan./abr.: Uso, estudo e a cultura dos métodos bibliométricos | 2017-01-31 | 15 |
| v. 14 n. 3 (2016): Preservação digital e sua prática nos diversos campos dos saberes | 2016-09-30 | 13 |

Edições anteriores – Registro fixo x Despublicar

Gerenciamento de Edições: v. 18 (2020): Publicação Contínua ✕

Sumário Dados da edição Composições finais da edição Identificadores Ajuda

Ordenar

Artigos

- ▶ O papel do bibliotecário como mediador da informação na busca pelo letramento informacional
- ▶ Divulgar, solicitar e restringir
- ▶ Cenários prospectivos
- ▶ O conhecimento sobre o software Koha no Brasil pelos professores de Biblioteconomia de cursos presenciais
- ▶ A indexação de assunto em documentos arquivísticos
- ▶ Belarmino de Mattos
- ▶ Contribuições da Biblioteconomia e Ciência da Informação para a gestão de bibliotecas universitárias
- ▶ Informação social e cultura informacional
- ▶ A disseminação da informação científica como garantia da legitimidade dos resultados de ensaios clínicos
- ▶ A representação temática de imagens digitais da NASA no Flickr
- ▶ Preservação digital
- ▶ Princípios avaliativos para biblioteca universitária
- ▶ Relações entre fluxo de informação e comportamento informacional de usuários em organizações formais
- ▶ Bibliometria e ciência de dados
- ▶ Patrimônio documental e acervos

▼ O papel do bibliotecário como mediador da informação na busca pelo letramento informacional

Submissão Excluir

Edições anteriores – Registro fixo x Despublicar

Publicado 8654473 / Azevedo et al. / O papel do bibliotecário como mediador da informação

Visualizar Histórico de Atividades Biblioteca da Submissão

Fluxo de Trabalho Publicação

Submissão Avaliação Edição de Texto Editoração Ajuda

Arquivos prontos para o Leiaute

Q Buscar Enviar arquivo

| | | | |
|-----------|---|-------------------|-----------------|
| ▶ 62853-1 | Texto do artigo, Artigo Normalizado_Revisado.docx | dezembro 12, 2019 | Texto do artigo |
| ▶ 62854-1 | Texto do artigo, Artigo_Inglês.docx | dezembro 12, 2019 | Texto do artigo |
| ▶ 63173-1 | p2019rdbci, ID8654473_Elocation020001_PT.docx | dezembro 19, 2019 | Texto do artigo |
| ▶ 63175-1 | p2019rdbci, ID8654473_Elocation020001_EN.docx | dezembro 19, 2019 | Texto do artigo |

Agendar para Publicação

Participantes Designar

Editor da revista

- ▶ Gildenir Carolino Santos
- ▶ Paloma Porto

Autor

- ▶ Kelly Rita de Azevedo

Discussão da Editoração

Adicionar comentários

| Nome | De | Última resposta | Respostas | Fechado |
|----------------|------------------|-----------------|-----------|--------------------------|
| ▶ Proofreading | — | - | 0 | <input type="checkbox"/> |
| | 2019-05-06 03:15 | | | |

Edições anteriores – Registro fixo x Despublicar

The screenshot displays a document management interface. At the top, a navigation bar includes 'Fluxo de Trabalho' and 'Publicação', with 'Publicação' highlighted in a pink box. Below this, the status is 'Situação: Publicado' and two buttons are visible: 'Despublicar' (highlighted in a pink box) and 'Criar Nova Versão'. A prominent red banner across the middle of the page contains the text: 'Esta versão foi publicada e não pode ser editada.' On the left side, a vertical menu lists various document management options: 'Título e Resumo', 'Contribuidores', 'Metadados', 'Referências', 'Identificadores', 'Composição Final', 'Permissão e Divulgação', and 'Edição'. The 'Edição' option is highlighted in a pink box. The main content area shows the document's metadata, including a 'Prefixo' field with a globe icon and the value 'O', a 'Título' field with a globe icon and the text 'papel do bibliotecário como mediador da informação na busca pelo letramento informacional', and a 'Subtítulo' field with a globe icon. Below these fields is a 'Resumo' section with a rich text editor toolbar (containing icons for bold, italic, subscript, superscript, and link) and a text area containing the following paragraph: 'O presente artigo discute o papel do bibliotecário como mediador da informação na busca pelo letramento informacional, focando-se em um melhor atendimento às necessidades do usuário, levando em consideração seu contexto sociocultural frente às novas demandas e dinâmicas informacionais. De uma revisão sistemática acerca da temática, empreende-se a dimensão teórico-analítica da mesma instituindo-se um traçado sobre algumas teorias interdisciplinares para a compreensão das possíveis mediações que envolvem as aproximações sucessivas desse objeto de estudo. A análise do marco teórico se baseia em uma abordagem dedutiva, partindo da descrição da particularidade do protagonismo do

Política do Crossmark nos Periódicos

PARC Pesquisa em Arquitetura e Construção

Sobre ▾ Edição Atual Edições Anteriores Fontes / Indexadores ▾ Notícias

Q Buscar

Início / Política do Crossmark

Política do Crossmark

O periódico PARC – Pesquisa em Arquitetura e Construção está empenhado em defender a integridade da literatura e publica Errata, Expressões de Preocupações ou Avisos de Retração dependentes da situação e de acordo com as Diretrizes de Retração do COPE.

"[Crossmark](#) é uma iniciativa multi-editora da Crossref para fornecer uma maneira padrão para os leitores localizarem a versão atual de um conteúdo. Aplicando o logotipo da Crossmark, o Publish Name está se comprometendo a manter o conteúdo que publica e alertar os leitores sobre as alterações se e quando elas ocorrerem. Clicar no logotipo do Crossmark lhe dirá o status atual de um documento e também poderá lhe dar informações adicionais de registro de publicação sobre o documento." (CROSSREF, 2020).

O mecanismo de retratação segue as Diretrizes de Retração da Comissão de Ética em Publicação (COPE) que podem ser acessadas em [COPE - Retraction Guidelines](#).



Enviar Submissão

Idioma

[English](#)

[Português \(Brasil\)](#)

Membro / Associado



Cariniana