



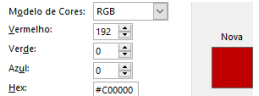
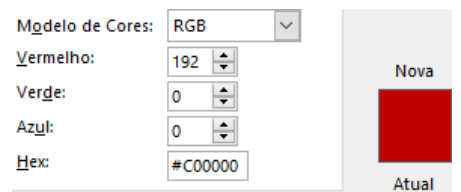

2020

# MANUAL DE EDITORAÇÃO DE TEXTO

modelo de instruções para a RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação

Gildenir Carolino Santos



Campos do Texto	Descrição de formatação
 <p>Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação Digital Journal of Library and Information Science</p>	<p><b>Cabeçalho/Logo:</b> manter do lado esquerdo.</p>
	<p><b>Licença Creative Commons:</b> Manter do lado esquerdo no topo da página.</p>
<p style="text-align: right;">ISSN 1678-765X DOI <a href="https://doi.org/10.20396/rdbci.v18i0.8658261">10.20396/rdbci.v18i0.8658261</a></p>	<p><b>ISSN e DOI:</b> Manter do lado direito nos tamanhos 10, fonte: Calibri Light; cor do título vermelho escuro; espaço simples.</p> 
<p style="text-align: center;"><b>ARTIGO</b></p>	<p><b>Seção:</b> Verificar sempre se o artigo traz no resumo a palavra Artigo, Pesquisa, Relato para colocar na seção certa. Tamanho da fonte: 18; tipo da fonte: Calibri Light. Cor da fonte: vermelho escuro.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Belarmino de Mattos: o Didot da imprensa maranhense no Império</b></p>	<p><b>Título e subtítulo em português:</b> Tamanho 16, fonte: Calibri Light; cor da fonte: vermelho escuro; espaço simples.</p> 
<p>César Augusto de Castro <sup>1</sup>  <a href="https://orcid.org/0000-0001-7650-895X">https://orcid.org/0000-0001-7650-895X</a> Amaury Araújo Santos <sup>2</sup>  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5589-0846">https://orcid.org/0000-0001-5589-0846</a></p>	<p><b>Autores:</b> Tamanho da fonte: 12; Tipo de fonte: Times New Roman [TNR]; itálico; espaço simples. Incluir logo do ORCID e número do ORCID com link [consultar o registro não tiver no texto em: <a href="https://orcid.org">https://orcid.org</a>].</p>



<sup>1</sup> Universidade Federal do Maranhão, São Luís, MA, Brasil. / e-mail: [ccampin.ufma@gmail.com](mailto:ccampin.ufma@gmail.com)

<sup>2</sup> Universidade Federal do Maranhão, São Luís, MA, Brasil. / e-mail: [amaurydavilla@gmail.com](mailto:amaurydavilla@gmail.com)

### RESUMO

Este artigo discorre sobre a trajetória pessoal e profissional de Belarmino de Mattos, tipógrafo que atuou na Província do Maranhão no oitocentos e face a qualidade dos seus impressos - livros, jornais, folhetos, etc - reconhecido pelo codinome de Didot maranhense. Caracteriza-se este estudo como histórico-documental, tendo como suporte os fundamentos da Nova História Cultural. Mattos, além de exercer as atividades da arte de Gutemberg defendeu sua categoria profissional ao fundar a Associação Tipográfica Maranhense, em 1853. Considera-se que esta pesquisa traz importantes e férteis contribuições para a História da Imprensa, do Livro e da Leitura no Brasil.

**Instituição:** Tamanho da fonte: 11; Tipo de fonte: TNR; espaço simples. Informar a instituição por extenso, Cidade, Estado abreviado, país / e-mail. Incluir número usando tecla [Alt Gr + nº].

**Resumo:** O tamanho resumo tem que ter até 250 palavras. Tamanho da fonte: 10 – Tipo de fonte: TNR; espaço simples. O título é em Maiúsculo da palavra RESUMO. Cor da fonte: vermelho escuro.

Modelo de Cores: RGB  
Vermelho: 192  
Verde: 0  
Azul: 0  
Hex: #C00000

Nova  
Atual

### PALAVRAS-CHAVE

História da imprensa. Tipografia. Maranhão – Império. Belarmino de Mattos.

**Palavras-chave:** As palavras-chave devem aparecer separadas uma das outras finalizadas por ponto. Apenas a primeira Maiúscula. Tamanho da fonte: 10 – Tipo de fonte: TNR; espaço simples. O título é em Maiúsculo da palavra PALAVRA-CHAVE. Cor da fonte: vermelho escuro.

Modelo de Cores: RGB  
Vermelho: 192  
Verde: 0  
Azul: 0  
Hex: #C00000

Nova  
Atual

**Belarmino de Mattos:  
the Didot of the maranhense press in the empire**

**Título e subtítulo em inglês:** Segue o mesmo padrão do título em português. Cor da fonte: vermelho escuro.

Modelo de Cores: RGB  
Vermelho: 192  
Verde: 0  
Azul: 0  
Hex: #C00000

Nova  
Atual



Esta obra está licenciada sobre uma licença [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

e020009

**ABSTRACT**

This article discusses the personal and professional trajectory of Belarmino de Mattos, a typographer who worked in the Province of Maranhão in the eighteenth century and in view of the quality of his publications in newspapers, leaflets, etc. - received the code name Didot Maranhense. This study is characterized as a documentary-historical, supported by the foundations of the New Cultural History. Mattos, besides participating in the art activities of Gutemberg defended his professional category when founding the Maranhense Association, in 1853. It is considered that this research brings important and fertile contributions to the study of the Press, Book and Reading in Brazil.

**Abstract:** Segue o mesmo padrão do resumo em português. Cor da fonte: vermelho escuro.

Modelo de Cores: RGB  
Vermelho: 192  
Verde: 0  
Azul: 0  
Hex: #C00000

Nova  
Atual

**KEYWORDS**

History of the press. Typography. Maranhão – Empire. Belarmino de Mattos.

**Keywords:** Segue o mesmo padrão das palavras-chave em português. Cor da fonte: vermelho escuro.

Modelo de Cores: RGB  
Vermelho: 192  
Verde: 0  
Azul: 0  
Hex: #C00000

Nova  
Atual



**QR Code:** Para elaborar o QR Code entrar no site [<https://geradorqr.com/gerar/>], incluir o endereço da página do resumo do artigo. No endereço que segue, acrescente no final dele o ID do artigo atual contendo 7 dígitos para gerar o QR Code, substituindo os zeros do final: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/0000000> - Usar a cor vermelha para ilustrar o QR Code.

Modelo de Cores: RGB  
Vermelho: 192  
Verde: 0  
Azul: 0  
Hex: #C00000

Nova  
Atual

**JITA:** HE. Print materials.

**JITA:** Esta é a classificação do artigo na lista de códigos da área. Veja o primeiro assunto do artigo (palavras-chave) e classifique o artigo. Cor da fonte: vermelho escuro. Se não conseguir encaminhar por e-mail para que o bibliotecário classifique. Clique [aqui](#).



Esta obra está licenciada sobre uma licença [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

e020009

## 1 INTRODUÇÃO

Procurar indícios, rastros e sinais (GINZBURG, 2002) para tecer um discurso histórico não é uma tarefa das mais fáceis, principalmente quanto mais recuamos no tempo, por dois motivos: o primeiro pela necessidade de localização das fontes, nem sempre disponíveis ou quando existem, estão dispersas em diferentes *lugares da memória*<sup>1</sup> (NORA, 1993), como arquivos, bibliotecas, museus ou mesmo em acervos particulares entre outros. O segundo, que prescinde do entendimento dos termos, expressões e formas de construção textual do passado. Esses são desafios a serem enfrentados pelos historiadores que, ao adentrarem nesses lugares, precisam entender, também, as regras e as estruturas de organização dadas pelos profissionais da informação (bibliotecários, arquivistas, por exemplo) ao arrumarem em uma perspectiva labiríntica as fontes bibliográficas e arquivísticas (BARATIN; JACOB, 2006).

Neste texto, procuramos compreender a história da imprensa maranhense no oitocentos, notadamente sobre a ação dos tipógrafos, isto é, os sujeitos que faziam com que as ideias e o conhecimento se materializassem e circulassem quer na forma de livros, jornais, revistas pelas ruas e ladeiras de São Luís do Maranhão e demais localidades da Província e nas diversas Regiões do Brasil, o que contribuiu para a constituição do epíteto desta cidade como *Atenas Brasileira*, a exemplo da Antônio de Frias, Sátiro de Brito, Ignacio José Ferreira, Belarmino de Mattos, dentre outros. Para Marques (1970, p. 340), “[...] em meados do século XIX, a produção de livros, como manifestação incidental da prosperidade maranhense, alcançara um alto padrão de excelência técnica e estética e volume suficiente para chamar a atenção para as edições provinciais”. Somente com a expansão das casas tipográficas os livros passaram a ser editados na Província, destacando-se, entre elas, a de Frias e de Berlamino de Mattos, os maiores impressores do Maranhão no oitocentos (HALLEWELL, 2012). Essas tipografias contribuíram para a circulação em jornais os anúncios de compra e venda de livros vindos de Portugal, da Inglaterra e, principalmente, da França, que tratavam de filosofia, direito, línguas, dentre outros assuntos, a exemplo deste anúncio que circulou no Jornal Publicador Maranhense, em 26 de novembro de 1834:

No **texto do artigo**, você deve seguir as instruções abaixo coloridas e após elas:

**Introdução:** Divisão hierárquica principal. Tamanho da fonte: 14; Caixa alta; Negrito; Tipo de fonte: Calibri Light; espaço simples. Dele ao texto usar espaço do parágrafo 6 pt x 6 pt:

Espaçamento

Antes:	6 pt	Espaçamento entre linhas:	Simples
Depois:	6 pt		

O **texto** é tamanho 12; Fonte TNR, não haverá espaçamento de parágrafos. Sequencialmente o texto permanece contínuo sem espaço para o próximo parágrafo.

**Citação no texto:** A citação entre parênteses deve aparecer em maiúsculo. Se for fora dos parênteses continuando o texto, apenas a primeira letra em maiúsculo.  
Exemplo:  
Segundo Baratin e Jacob (2006)...  
Essa no texto é uma citação indireta.

**Recuo do texto:** O recuo é feito por um TAB, ou, 1,5 cm da régua. Lembrando que não haverá espaçamento de parágrafos.



<p>João Antônio da Costa Rodrigues, rua da estrela n. 38, tem para vender por preços cômodos as seguintes obras: Dicionário da Literatura por Lahaupé – 14 volumes Dicionário da Indústria – 6 volumes Dicionário de Artes e Ofícios – 3 volumes Dicionário de Química – 3 volumes Lições de Direito – 2 volumes História do Filosofismo Inglês – 2 volumes História Crítica da Filosofia – 3 volumes Filosofia da Natureza – 10 volumes Teatro de Corneille – 10 volumes O Grande Dicionário Geográfico – 10 volumes (PUBLICADOR, 1834,p.3)</p>	<p><b>Citação direta recuada:</b> A citação direta, é quando se extrai uma parte do texto, com mais de 4 linhas para um espaço diferenciado. Tamanho de fonte: 10; Tipo de fonte: TNR; espaço simples. O recuo é feito 4 cm da régua, ou 2 TABs.</p>
<p><sup>1</sup> <i>Lugar de memória</i> é um conceito histórico posto em evidência pela obra <i>Les Lieux de Mémoire</i>, e de 1984 sob a coordenação de Pierre Nora, formada por sete tomos, sendo o primeiro <i>Les Lieux de</i> três seguintes <i>La République</i> e posteriormente mais três volumes intitulados <i>Les France</i>. E tomaram referência para o estudo da história cultural na França. Os lugares de memória, para Nora em todos os sentidos do termo, vão do objeto material e concreto ao mais abstrato, simbólico simultaneamente e em graus diversos, esses aspectos devem coexistir sempre. (NORA, 1991).</p> <p><sup>2</sup> Didot é o nome de uma família de famosos impressores franceses, perfuradores e editores. Por conquistas e avanços em impressão, publicação e tipografia, a família emprestou seu nome tipográficas desenvolvidas por François-Ambroise Didot e ao tipo de letra <i>Didot</i> desenvolvid Didot, reconhecidamente os melhores impressores daquela época (ROCHA, 2013).</p>	<p><b>Nota de rodapé:</b> Tamanho de fonte: 10; Tipo de fonte: TNR; espaço simples.</p>



Janeiro e em Pernambuco. Contudo, rejeita as propostas com a justificativa de que tinha compromisso pessoal com o proprietário d'*O Progresso* e com a sua família.

### 2.1 O defensor da classe tipográfica maranhenses

Em 1854, Antônio José da Cruz, já velho e cansado dos afazeres com a tipografia, cede à pressão do governo e entrega a direção d'*O Progresso* para Carlos F. Ribeiro, levando consigo todos os empregados. Belarmino de Mattos ainda não estava com 24 anos de idade quando se encarrega da direção desse empreendimento, “encomendando os mais modernos equipamentos e prelos belgas, franceses e americanos” (HALLEWELL, 2012, p. 195). Sendo este periódico o centro das disputas entre conservadores e liberais nas eleições de 1856, onde “as massas populares agitavam-se com a promessa de ser respeitada a liberdade das urnas” (LEAL, 1874, p. 235), isto é, a oposição ao governo despertara depois de longa letargia em que jazia desde 1849.

**Subdivisão hierárquica:** Essa é a Divisão hierárquica secundária. Ela deve aparecer em tamanho menor, e fonte diferente. Tamanho de fonte: 12; Tipo de fonte: Calibri Light; espaço 6pt x 6pt.

Espaçamento

Antes: 6 pt

Depois: 6 pt

Espaçamento entre linhas:

Simples

**Quadro 1 – Tipógrafos envolvidos no processo**

TIPOGRAFIA	TIPÓGRAFO
PROGRESSO	Belarmino de Mattos Manoel Teixeira de Souza Joaquim Mauricio Serra Raimundo Felício Correia
ESTANDARTE	João Mathias Alves Serrão Odorico Francisco de Paula Colás
DIÁRIO DO MARANHÃO	Joaquim Luiz Carlos Barbosa João Raimundo Pereira Joaquim Avelino Ferreira de Carvalho Luiz Raimundo de Azevedo Raimundo Caetano da Silva Bernardino de Sena Castro
TEMPERANÇA	Lino Carlos de Oliveira Guimarães
PUBLICADOR MARANHENSE	Antônio Justino de Mesquita João Francisco Bezerra de Menezes Joaquim Canuto Lapa João Thomaz de Mello José Theodoro da Silva Raimundo José de Seixas Corrêa
MARANHENSE	Joaquim Antônio Pires Satyro Antônio de Farias Jacintho Antônio da Silva

Fonte: A Imprensa (1857) - Acervo Digital da Biblioteca Pública Benedito Leite, adaptado pelos autores.

**Quadro:** O título do Quadro tem Tamanho de fonte: 11; Tipo de fonte TNR. Título do Quadro em negrito. Espaço simples.



**Figura 1** – Detalhe de capa da *Revista Typographica* (1907)



Fonte: Arquivo Digital da Biblioteca Pública Benedito Leite

**Figura:** O título da **FIGURA** tem Tamanho de fonte: 11; Tipo de fonte TNR. Título da Figura em negrito. Espaço simples.

## REFERÊNCIAS

BARATIN, Marc; JACOB, Christian. **O poder das bibliotecas:** a memória dos livros no Ocidente. 2. ed, Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.

BASTOS, Maria Helena C.; FARIA FILHO, Luciano M. de. **A escola elementar no século XIX: o método monitorial/mútuo.** Passo Fundo: EDUPF, 1999.

BRAGA, Maria de Fátima Almeida. **Livros, folhetos, jornais..., tudo à venda na Botica de Padre Tezinho.** Rio de Janeiro: Novas Edições Acadêmicas, 2015.

BORRALHO, José Henrique de Paula. **Uma Athenas equinocial:** a literatura e a fundação de um Maranhão no Império brasileiro. São Luís: EDFUNC, 2010, 444 p.

CASTELLANOS, Samuel Luis Velázquez. **O livro escolar no Maranhão Império.** São Luís: EDUFMA; Café & Lápis, 2017.

**Referências:** O título da **REFERÊNCIA** é em maiúsculo. Tamanho de fonte: 14; Tipo de fonte Calibri Light. Título das Referências em negrito. Espaço 6pt x 6pt.

### Espaçamento

Antes: 6 pt

Depois: 6 pt

Espaçamento entre li

Simple

Revise as referências seguindo a **ABNT**. Veja as referências no site da UNESP no manual de referências. Clique [aqui](#).





Artigo submetido ao sistema de similaridade



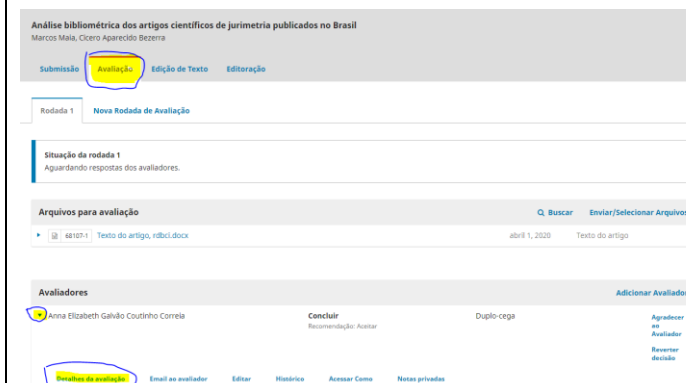
**Logotipo do Turnitin e texto:** Colocar a imagem do TURNITIN à direita do texto, seguindo abaixo o texto: “**Artigo submetido ao sistema de similaridade**”

**Submetido em:** 30/01/2020 – **Aprovado em:** 04/04/2020 – **Publicado em:** 19/04/2020

**Datas de submissão, aceito e publicado:** Colocar a data de submissão encontrada no sistema em Submissão:




O **Aceito (Aprovado)** localiza-se em **Avaliação** do sistema, a última data de retorno do avaliador.



Para ver a data, basta clicar na seta azul e depois em detalhes da avaliação. Nessa área estará informando a última data do último avaliador a finalizar o processo.



	<p>A <b>data de publicação</b> é justamente a data em que o arquivo sobre e é publicado.</p>
<p>  17</p>	<p><b>Número de página:</b> Tamanho de fonte: 16 e barra também; Tipo de fonte: TNR; Negrito. Colocar a cor vermelho escuro. Centralizado.</p> <p>Modelo de Cores: <input type="text" value="RGB"/> ▾</p> <p>Vermelho: <input type="text" value="192"/> ▾</p> <p>Verde: <input type="text" value="0"/> ▾</p> <p>Azul: <input type="text" value="0"/> ▾</p> <p>Hex: <input type="text" value="#C00000"/></p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Nova</p>  <p>Atual</p> </div>
<p>RDBCI: Rev. Dig. Bibliotec e Ci. Info. / RDBCI: Dig. J. of Lib. and Info. Sci.   Campinas, SP   v.18   e020007   2020</p>	<p><b>Legenda bibliográfica:</b> A legenda é fixa, mais para garantir, o tamanho de fonte: 10; Tipo de fonte Calibri Light. Está dividido em título português e inglês da revista de forma abreviada; cidade, estado; o volume; e-location, ano. O e-location é bom controlar em planilha em Excel. Ele é composto pelo 0 (zero inicial, ano (dois últimos dígitos, sequência de artigo (sempre com três dígitos). Para saber mais sobre o e-location, clique <a href="#">aqui</a>.</p>



## Índice Remissivo

ABNT, 7

Abstract, 3

Autores, 1

Avaliação, 8

Cabeçalho/Logo, 1

### Citação

*direta*, 5

*indireta*, 4

Classificação JITA, 3

Cor vermelho escuro **Ver Vermelho escuro**

Creative Commons (Licença), 1

### Data

*de aceite*, 8

*de publicado*, 9

*de submissão*, 8

Detalhes da avaliação, 8

### Divisão hierárquica

*principal*, 4

*secundária*, 6

DOI, 1

E-location, 9



Esta obra está licenciada sobre uma licença [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

e020009

E-mail, **2**

Espaçamento, **1, 2, 3, 4, 5, 6,**

Figura, **7**

Imagem **Ver Figura**

Instituição, **2**

Introdução, **4**

ISSN, **1**

JITA **Ver Classificação JITA**

Keywords, **3**

Legenda bibliográfica, **9**

Licença **Ver Creative Commons**

Notas de rodapé, **5**

**Número de páginas**

*cor da letra, 9*

*posição centralizada, 9*

*tamanho da fonte, 9*

*tipo da fonte, 9*

ORCID, **1**

Páginas **Ver Número de páginas**

Palavras-chave, **2**

QR Code, **3**

Quadro, **6**

**Referências**



Esta obra está licenciada sobre uma licença [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

e020009

*ABNT, 7*

*manual de referências, 7*

*normalização, 7*

Resumo, 2

### **Seção**

*artigo, 1*

*pesquisa, 1*

*relatos de experiência, 1*

### **Sistema de similaridade**

*logo, 8*

*texto, 8*

### **Texto**

*citação no texto, 4*

*introdução, 4*

*recuo do texto, 4*

### **Títulos e subtítulos**

*inglês, 3*

*português, 1*

Turnitin **Ver Sistema de similaridade**

Vermelho escuro, 1, 2, 3, 9

